

122 號

ہندوستانی کتابیں ہندو سلسلہ

اُزیک کا عظیم افسانہ

مرتبہ
ڈاکٹر رتن لعل شانت



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

ISBN 978-81-237-5424

ڈیٹیک ایڈیشن 2008 (شاکا 1930)

تعلقہ افسانہ نگار 2008

Azyuk Kaeshur Afsan

(Modern Kashmiri Short Stories)

س : 90.00

ڈائریکٹر نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

اسٹیشنل ایریا، فیز 2- وسنت گنج، نئی دہلی۔ 110070

فہرس

| | |
|-----|--|
| 1 | از نیک کاثر افسانہ: صورت حال: ڈاکٹر رتن لعل شانت |
| 28 | 1- سوم ناتھ زتشی: بیم کم ڈریو دھن |
| 33 | 2- امین کامل: سوال چھ کلک |
| 39 | 3- اختر محی الدین: توتن کھامون |
| 41 | 4- ہری کرشن کول: زول لپا ریم |
| 53 | 5- غلام نبی شاکر: راؤ دیو مٹو باتھ |
| 57 | 6- ہردے کول بھارتی: بھٹھ گو پادشاہ |
| 64 | 7- رتن لعل شانت: میو |
| 71 | 8- مکھن لال پنڈتا: مے نو مائے مشائی |
| 82 | 9- امر مالوی: بیلیہ پٹھ راؤ |
| 97 | 10- سید رسول پوٹھر: دودنی کور گوھ |
| 102 | 11- اوتار کرشن راؤدان: ژھس |
| 108 | 12- بشر اختر: ہنیر گام رپہ تہ یونہ گام رائٹہ |
| 123 | 13- گلشن مجید: ٹنگہ ڈولنت بر |
| 134 | 14- م-ک-رینہ: تہدیلی |

- 152 15- نذیر جہانگیر: بلا عنوان
- 157 16- شمس الدین شمیم: کوچہ
- 166 17- شفیع شوق: گدڑ
- 175 18- روپ کرشن بھٹ: پتہ
- 180 19- محی الدین ریشی: نکلہ
- 182 20- اوتار ہوگامی: اقبال نامہ
- 186 21- وجے ساگر: پہ چھپے روومٹ؟
- 191 22- رتن تلاشی: کڈوا چوتھ
- 200 23- یعقوب دلکش: ممکن
- 206 24- رتن لال جوہر: پہ تہ سہ
- 209 25- ناصر منصور: میانہ داستا نکل اکھ باب
- 249 26- مجروح رشید: سیاہ فہم کس و اناکھ و چھس منز
- 252 27- رحیم رہبر: ہتا پانہ پہ کس گوس
- 255 28- مشتاق احمد مشتاق: آکھ:
- 259 29- محفوظہ جان: افسانہ
- 267 افسانہ نگارن ہند تعارف

اُزبیک کا نثر افسانہ: صورت حال

ڈاکٹر تن لعل شانت

”اُزبیک“ یا ”معاصر“ یا ”ہم کال“ یا ”عصری“۔ یہ اصطلاح تین افسانہ نگاروں لاکھ یوان چھ تہ ”اُزبیک کا نثر افسانہ“ لفظ بند (فریز) بناؤ تھہ استعمال کرنہ یوان چھ، سانہ افسانہ تنقیدک مدعا چھ عام پائٹھک یہ آسان ز پین وق (نقاد تہ تخلیق کار سُنَد وق) کڈ ہون روایتی یا تو اُرتخی سلسلہ نشہ الگ تہ امہ و تھک افسانہ وچھ ہون قدرے محدود تناظر س منز، محدود وقتی چوکائس منز۔ مدعا چھ صحیح تہ رت آسان مگر شاید چھ یہ اتفاق ز یہ دعوا کرن واکر نقاد چھ لگاتار کوشش کران امہ چوکائھ مہر نیر ہان تہ نیران تہ چھ۔ تقریب ساری چھ پنڈر دلیل تی پٹھ شرو کران پینن کا نثر افسانہ شرو گو۔ خبر یہ چھا پزی اتفاق کہہ کتھ برزور کرنگ ول، تہ برزور چھ اسہ خبرے ہیکہ واریاہ تہ مواد ستر تہ کرنہ تہ تھ یس منطقہ کس مرکزی نقطس ستر اڑھون امیتک وائھ آسہ نہ تھوان۔ گویا تہ چھ تی۔ افسانہ متعلق کا نثر تہ مخصوص بیان، امہ کہ گنہ تہ خاص پہلو ہک ذکر، تیمیک اعلان مضمونک عنوان کران آسہ، چھ

افسانہ کس تو اُر پخس اندر راوان۔ سہ تو اُر تیج تہ چھ بذات خود مند مہ و تہ ہنز
بے زو دہ دو آسان تہ بس۔

افسانہ کس نقاد ہنز یہ سہل انگاری یا جلد بازی درکنار، شاید چھ یہ
کاثر افسانک لوگ لوہے ز ایچ کم سنی کر امہ کس تنقیدس لوکٹن لوکٹن
تو صُن اندر بند تہ تہ تنقید ک فاصلہ بن شو سوچہ چہ عدم موجودگی کز حتی۔
مٹن پز ترقی پسندی کور افسانہ خراب (کیا ز یہ اُس ”کاثر بن لکن نہ وہ
وہ“ مارکسزچ پا داوار) یا یہ ز حہ کدل یا ز اُنہ کدلہ چہ زندگی تانی محدود
رو ز تھ کور کینو و افسانہ نگار و کاثر افسانہ آفاقی انسانی مسلو نشہ ژھنہ۔ ظاہر
اوس ز تنقیدی عدلیہ ہکو یم یک نفری تہ اُکطرفی فاصلہ اُس ذاتی توصی نظریہ
نہ ز ادبی فہمیکو غماز۔ امہ صورتحالک وجہ اوس تہ و نہ تہ چھ یہ ز کاثر افسانہ
چھ و اُنہ لوکٹ تہ کاثر افسانچ تنقید چھ بلکل کھوکھٹہ کران۔ معیار
او کطرف تر اوتھ صرف تعداد بے اگر نمو سانی پز اُز نوک جان خراب کل افسانہ
نگار چھنہ ترے درجن تہ نقاد آسن ز ترے۔ خبر سون بزرگ یا جوان کانہہ تہ
افسانہ نگار آسیا پنواہ یا شیٹھ افسانہ زیاد لکھتھ گو مت تہ کائنہ نقادن آسیا اکہ
زیاد تنقیدی مضمون تہ قایل رحم صنفہ آلو مت۔ گرڈ تو مقابلہ۔ ہندی اردو
پنجابی افسانہ نگارن ہند تعداد چھ سانی افسانچہ و اُنہ (یعنی 60 وری) و اوتھ
سانہ تعداد تر کنبہ پٹھر ہر یو مت۔ خار امہ ٹچھ ہتھو ہندک وجہ چھ اسہ مولوم
تہ یہ چھنہ تم بینہ و بڑھ ناوٹک موقعہ کل۔

”آزئىك كاثر افسانہ“ لفظ بندس (فرزيس) مثر آمت ”آزئىك“ چھا
 صرف صفہ ہندس تو آرتنى سلسلس گن سون توجہ نوان؟ ”از“ گو بے شک
 تہ ہنہ ”راتھ“ يا ”اوتر“ اوس۔ اُس واقعاتى لىحاظ راتھ يا اوتر نشہ امہ لحاظ
 بئون چھ ز راتھ يتھ مؤصم اوس راتھ يتھ غم تہ پڑھ خوشى اسہ سہز راتھ تہ
 اسہ گدرو يا گدرو، آزى نہ سہ تى انمانہ دراونہ۔ زندگى ہنز رُٹين آسہ تى
 مگر اتھ دوران سون عمل سوچ رُويہ آسہ از مختلف۔۔۔ ادب چھ احساسات ہند
 زاسن آسان تہ رُٹينہ باوجود چھ احساسات ہند ہنہ تہ باوتھ دوان۔ صحنى ادب
 مثر چھنہ کہیں دراونہ يا دوہراونہ ہوان۔ دوہراوان چھ اکر صرف واقعہ نہ ز
 واقس مثر متحرک سوچ احساس يا رُويہ۔ احساس تہ چھ دوہراونہ ہوان مگر
 صرف ياداشتس مثر تہ اوتے چھ ياداشت ادبى تخلقس اکھ نر ياد آسان۔
 پھائے يا ژ چھنہ اچ بنيا دگر تہ چھ اکھ اہم بنيا د۔ اسلئے يئلہ اکر آزئىك دنان
 چھ، تہ چھ راتکہ نشہ واقعاتى لىحاظ سراسر الگ آستھ تہ راتکہ واہنگ ژبہ ووتر
 لولہ سان للہ وان تہ رُژھران۔ اسہ چھ خبر ز ياد کہ عنصرک کوتاہ تہ کہتہ
 رنگو استمال چھ ادبس مثر کرنہ ہوان تہ اتھو بنيا دس پٹھ کوتاہ سوچ تہ فکر آو
 کرنہ يتھ نور تنقيدى ز اويہ کھر کرنہ تين۔ ياد چھ اسہ آزئىك تہ تيمہ لمحک
 آستھ تہ گدر يمتس محس، راتہ کس، پرسہ کس ڈہلہ تہ صدرو بڑوٹھو مس
 مثر جوڑ دوان۔ انسانہ سُنڈ ذہن عام پاٹھو تہ تخلیق کار سُنڈ خاصکر، چھ اکھ
 وسيع ياد ووترئىک حصہ۔ اکر يہوويانہ سون ذہن چھ پُئن آزئىك تشخص کھڈا

کرنہ خاطر اُتھو بڈس وسعتس تھہہ دوان تہ تم عناصر بد کڈان یم ساڈی چھہ یا اسی ہوو چھہ۔ ووں گو یہ چھہ تشخص کھڈا کرنک یا ادب تھرنہ پنک یا تنقیدی زاویہ سرکھر کرنک صرف عمل نہ کہ مقصد۔ بیلہ عمل مقصد بنان چھہ نظر چھہ گچہ گڑھان تہ زاوین ہندو قافیہ چھہ نگ گڑھان۔ کاٹھرا فسانک از چھہ امہ کہ راتھ یا اوتہر نشہ واقع تہ واقع رڑھراونہ یا رادراونہ کہ عملہ کنز زیاد مختلف۔ عمل یعنی ورتاؤک ہتھریا چھہ عام پاٹھری ونبہ تہ سے، اظہارک رؤیہ تہ چھہ وڈوٹھ پاٹھری تھہ مگر سون مشا چھہ از ہنا ٹاکار تہ بولہ وڈی ہیت پڑاوان۔ ووں گو یہ پڑاویہ ژہتس تھون ز ازیج یہ خاصیتھ چھہ پنہ ٹاکارک یتہ کنز افسانس مقصدی ادب بناوان۔ نہ تھہ معنی ہس منز یس ترقی پسندی دورس منز ادبہ خاطر لازم مانہ امت اوس تہ نہ بیہ گنبہ تھہی ہوس ملہ تلہ غار ادبی محرکہ کس معنی یس منز۔ بہر حال اتھ پٹھہ کروڑ وٹھ کن بحث۔

ظاہر چھہ ز ازیگ ونبہ تہ ہیر کنہ دلیل وٹھ چھہ اُس کاٹھہ اکال تصور پیش کران تہ نیمہ وقتی چوکاٹھک ذکر ہیر کنہ سپد تیج اہمیتھ تہ چھہ اُس گکوتین نظر انداز کران۔ یہ چھہ اسہ خبر ز ہم کال چھہ عمومن پڑمبن دہن پنداہن وڈرین اندر لیکھنہ امت مانہ تہ ونبہ یوان۔ مگر رڑھا غور سانے وچھو یہ وقتی داہراو شخص کر تھہ تہ چھہ اُس اتھ اندر اندر لیکھنہ آہتس سارے ہے ہم کال مانان تہ کینا ز اُس چھہ ہم عصریت یا معاصریت اکہ خاص شعور مطابق لیکھنہ آہتس ادب اندرے لبان سارے اندر نہ۔ مثکن پڑمبن دہن پنداہن

وَرکین دوران آیہ تتھو افسانہ تہ لیکھنہ یم 50 یا 60 کہہ ڈہلہ کین ہموار بیان یا صدل اند والین سہل افسان ہنز روا تھ ایمانداری سان زندہ تھوتھو چھ۔ تتھو افسانہ تہ آیہ لیکھنہ یم 70 یا 80 کین ڈہلین ہنز صحر انگیز اما پوز معنی چھوڑی لفاظی رُزھر تھ چھ۔ مگر تتھو افسانو ورأے چھ تتھو کینہہ افسانہ تہ لیکھنہ آمتو یم اسہ بدل وقن پٹھ پکھ پنچ دعوتھ ودان چھ۔ یہ ’بدل‘ کیناہ چھ؟ تیج مابیت کیناہ چھ؟ یمین سوالن اگرے اسہ جواب بیٹہ، اُسو آسو ہم کالہ کس چوکائس اندر ”اُزبیک کس“ کائٹرس افسانس کانہہ ناد کانہہ تعریف کانہہ ڈیفینی شن definition مقرر کر تھ ہیکہ مٹر۔ دول گو پوہین ہیکو ویتھ ز اُزبیک چھ بے شک ہم کال یا معاصر کس دایرس اندر اندر تم حرکی عناصر نو کڈان بیوکزی ہم کال صرف اکھ وقتی چوکاٹھ روزان چھنہ۔



اُزبیک کائٹرس افسانہ سبجہ وز گوشہ اسہ پٹن تنقیدی سوچ تھہ یہ ڈپڑ تہ بدقسمت سوالس بیٹہ اکہ لٹہ جواب ژھانڈنس لاکن ز کائٹرس اندر کونہ دوتلے یہ ناول؟ اُسو یمیمہ وز یہ سوال ٹلان چھ اُسو چھنہ امہ کین وئس تام دینہ آہمتین جوابن نیشہ پنہہ لاعلمی تہ بے خبری ہند مظاہر کران۔ اُسو چھ زائتھ یم جواب روزن دوہے کینڈون اہم نقطن اُندو اُندو گتہ گیور کران۔ یم نقطہ کرن پانس اُندو اُندو تہ گردش تہ پوشاک بدلادو بدلادو جن، نتھ ز یم جواب روزن نہ گتہ گتھ فارمولائس یا مساواتس طالع بلوکہ زبان تہذیب

تو اُرتخ پرین والین ہند ثقافتی شعور احساس خودی وغارِ وغارِ ہکو باہمی عمل ردِ عمل کرن سائی جواب متعین۔ مگر اکھ بُیادی نقطہ روز ہمیشہ کو پاٹھر اسہ زالمو مٹری نیرتھ ژلان تہ سائی اتھ روزن آب دوژوہان۔ سہ گو یہ ز سائی قومی شخصیتھ (نہ ز سائی مسلمانن یا بے یاسکے شخصیتھ بلکہ زبانی ہنزاہم ترہن، ناقابلِ تنبیج تہ پھیر ہاو مولہ شخصیتھ) چھنہ ونبہ تہ پنہ make-believe تہ پڑھ پرور انداز فکر نہ لوب ہنس تیار تھ بدلونن عصری حقن کن کائمر بے لاگ رُویہ وقتتھ ہیکہ ہے۔ سانہ تنبیج یہ خوبی (یا خامی) چھنہ اسہ زندگی منز واراہ کینہہ اپناوس تھ دوان تہ واریاہ کینہہ تراولس چھنہ اسہ وونہ یوان۔ کشیر اندر اوس سوچک بے لاگ رُویہ نوکرمہ ڈہمہ کہمہ صدیہ منز وونٹو مت تہ ترواہمہ ژوداہمہ صدیہ پتہ وائی اُسر بیہ توئے بیہ مثلن دویہہ تریہمہ صدی منز اُسر۔ عام پاٹھر چھنہ گنبہ واسطی دور کس تہنڈپس اندر سوچک تھ و تشاد (یُس 9-10-11 صدی منز کشیر منز اوس) لگاتار دون ترن ہن وریہن ردومت ز تہ کس ادبس اندر گوشہ ہن نظمہ کھوتہ نثر تہ سہ تہ تنقید، تنقیدس پٹھ تنقید تہ تشری علاوہ دلہن تہ داستان ہندک بریکدم یلہ۔ سوچک بیلیہ بے لاگ بنہ نثر چھہ اڈ زمس یوان۔ نثر یوتاہ بے لاگ تہ ساہ بنہ نچ پختگی حاصل کر تیوت چھہ تنقید، ناول تہ افسانہ پڑتھان۔ اگر کائمرس منز پڑتھتہ یہ نہ ناول، اتھ صورتحالس منز چھہ افسانس کس تانی زبردس باطنی (یعنی ثقافتی) زور، کیاہتانی رزآرڈ reserve یُس اتھ زبند تھوتھ چھہ۔ نتہ اگرے ناولہ ہند یوڈ

کنواس چھنہ لوکئس چھنہ آسہ پنچ دلپے مہیا آسان۔ تہ یس لوٹ (یعنی افسانہ)
ڈکریاب چھ سہ چھنہ تہ نہ ہیکہ سہ ناولہ ہند فدا لگ اثر در گد رگرتھ۔



کاٹھر افسانہ (define) کرنہ تہ سجنہ وچہ آکر عمومن اکہ
قسیچ فکری خود کفیلی ہند رُویہ پانہ ناوان ستھ آکر ”ذہنی ناکہ بندی“ ویتھ
ہمکو۔ اسہ نہ چھ تمہ وچہ پچہ کی ہند نہ ناول نہ آسہ لگ تہ نہ تحقید نا پختہ
آسٹل ملے آسان لکوکہ آکر چھنہ تھنہن مسلن بڑوٹھ دوان پکنے۔ اُندر
پکھر کمن متوازی مسلن ہنز چھنہ کتھے۔ دویم حقیقتہ چھنہ یہ ز آکر چھنہ آسہ
وچہ پنز کل ادبی رواستھ تہ زیر نظر تھاوان۔ اگرے اسہ تہ مٹکن ڈوگری زبانی
ہندک پاتھر کانہہ زہٹھ تہ بڑ ادبی رواستھ آسہ ہے نہ آسہ تہ اُس نہ پنہ لہ
ہنز گری کھارنہ خاطر زہنس تل گاثرن دیو قامت کمنن تہ شیلن ہنز ہی یاد سجنہ
ضوروری۔ کاٹھر افسانہ آدہ مغربی ادبی تہ سیاسی ذہنیت کس اثرس تل وچہ دس
منز ضرور مگر زبان تہ اظہار ک رُویہ چھ خالص مقامی زمینی تہ تواریخی طاقتو
ستر ووتلے مڑ تہ گرہ آمتز آسان۔ کاٹھر اظہار رُویہ چھ مؤلہ تلہ تھنہ از
ستھ ہتھ وک پتہ تہ تھکل دبد یا ہند ریش ہند وقتہ آسہ تہ پتہ یونس کالس
منز وار تشکیل پزاوان گئے۔ حارانی گوہ نہ سپہی اگرے اسہ اظہار ک رُویہ
از کس نوجوان افسانہ نگارس تہ سوم ناتھ زٹش یا امین کالس یا اختر محی
دینس مؤلہ تلہ چوے باسہ۔ اتھ روک یس چھنہ ترقی پسندی جدیدیت یا نام

نہاد ساختیاتی نظریں ہند کاٹھہ اثر بدلاوان تہ یہ امر چھہ قودرتی۔ اظہارک یہ
 رُوپہ چھہ زبانی تہ ٹرانسینڈ (transcend) کران۔ یہ چھہ تھہہ کاثرین
 سنسکرت داستان منز تھہہ کاثرین ہنز ہندی اُردو شاعری منز چھہ۔ کاثر
 شاعری منز گو اُس چھہ تہ کیا تہ چھہ مؤلہ کاثر فوک کس آرکی ٹائپل
 (architype) فطرتس منز موجود۔ سانو اڈو رُئی پتر مس ساس وریس
 دوران مختلف۔ اظہاری وپہ مگر تم چھہ صرف اسلوب یا شعوری ادبی کوششہ۔
 سون مؤلہ اظہاری رُوپہ چھہ سانہ تل ژتھہ کمن سوردن اندر زوان تہ ادبی
 موضوع کیو اسلوب دوشونی اکھ الگ تہ پھیرہا خصوصیتھہ ووان۔ یہ چھہ
 صرف موضوع منگ یا اسلوبیاتی ضرورتک خاصہ ز یا ”محتاج کم بیانی“ یا
 ”شعوری مبالغہ آمیزی“ سارک ہے کاثرس ادبس اندر اکھ مستقل تہ مشترک
 قدر تھہہ موجود۔ یہ ونہ اتھ قدر تہ کیا تہ امہ پیانہ پتر ہکو اُس مختلف لسانی
 استعمالن (usages) کیو اسلوبن تام سام ہتھ۔ یہ چھہ کاثر اظہار رُوکچ
 اکھ خصوصیتھہ۔ بنا کہ خصوصیتھہ چھہ یہ ز سانس لکھارس چھہہ اُخرس تانی یہ
 یقین پختہ ہکان گڑھتھہ ز مین ترسل گوا مکمل کہہ نہ۔ یہ دوتا بوزکس تام
 تہ تشد رد عمل ہکا بہ متعین کرتھہ کہہ نہ۔ اُس ہکو کہہ تہ زتچہ تخلیقہ رژھ
 رژھ سام ہتھہ تہ امہ کمن ظاہری کیو باطنی معنی ہن تہ اشارن دہنہ کرتھہ
 یہ شبقہ کرتھہ ز تخلیق کارس چھہہ پڑتلی ز کتھ گپہ واضح۔ تخلیقس منز آسن تشد
 مشکوک ذہنکو کیتھہ تہ کیتھہ اشار ضرور موجود۔ یہ خاصیتھہ آسہ زبانی تہ صفہ

پٹھ تشدد عبور باوجود اس اندر عیاں۔ بے یقینی ہند یہ صورتحال تہ چھ کاثر تل
 ژبک پا داوار۔ بے یقینی ہیکہ زندگی ہندس تسلسل متاثر کر تھ۔ او کنی چھ
 کاثر ذہن تھوہ عارضی تھوہہ شخص کرنس اندر طاق یم تہندس از کالس رڑھا
 پایدارنی دن۔ امہ ستر چھ کاثرس ادہہہ سند رویہ موحاط بنان۔ سہ ونہ نہ بلا
 ضرورتھ مسلہ کھڑا کر کچ کتھ تہ نہ دیہ زائتھ مانتھ زبانی بے گند گودھنہ۔ اتھ
 منز ہیکہ نقادس تس اندر ہمہ بونی ہند فقدان لبہ تھ۔ خار اظہار کہ رڈو یک
 یہ بحث ثلہ نک مقصد چھ کاثرس افسانس پٹھ تہ لوگو سپدان تہ اوے آویہ
 بحث تھ تناظرس منز ثلہ۔ دراصل چھ یہ موضو اکہ الگ تہ مفصل و بڑھ نہ
 ہنز منگ کران تھ یہ کل کاثر ادہہ کس تناظرس منز پرکھاونہ یہ۔

ہمز کہہ نیمہ ذہنی ناکہ بندی ہند ذکر اسہ کور تمہ کنی چھنہ اُس ہنز
 روایتھ بڑوتھ پکہ ناوٹک کانہہ طریق کار کانہہ نظام کھر کرنس تیار یا اگرے اسہ
 تھ طریقہ مؤجد چھ (مثالے پنہ پتہ ہجر کہ توصیفی گبونہ رنگر) سہ جدید تر بناونہ
 خاطر تہ چھنہ اُس کہیں کران تہ کیا ز موحاط کم بیانی یا شعوری مبالغہ آمیزی ہند
 رویہ کنی چھ اسہ خطر باسان ز امہ ستر ولتہ روایتس دوار تہ اُس گودھو ژھری۔
 ہقت چھنہ یہ ز پنہ نس روایتس ستر تعمیری تصادم چھ قومن کتہ کور ولتہ ناوان
 مگر اُس چھ بے یقینی ہند ہے ماحولس منز زند روزنس منز متمعن۔



نیمہ بڑوتھ ز اُس کڈو اُز کہ کاثر افسانچ کانہہ پھیر ہاد خاصیتھ بد

اُسے تراوہ معاصر افسانس پڑھ اگہ عام تنقیدی نظر۔ واقعاتی لہجہ اتھ ورگہ باگہ کرنی یا اچ جائزیت وچھڑی جھنہ مشکل تیکنیاں پترم اگہ ز دہار اُس سانہ افسانہ کہ کچج مہنٹ ایریا ہکو (catchment area) (یعنے کشیر تہ جوہکو) خونی ودلہر شہ ہندو وری۔

اسہ پڑیہ یاد تھون ز واقع چھ افسانس پلاٹہ خاطر بنیاد فراہم کران تہ افسانگ پلاٹ چھ گنہ نہ گنہ واقع ہک تسلسل (نہ کہ تمیک فاصلہ گن یا بے فاصلہ انجام) رڑھراون حالانکہ پلاٹ چھنہ واقع ہوہو رڑھراوان یا واقع مؤہو دتھونہ خاطر بناونہ یوان۔ اُتی نس چھ افسانہ (واقع مرکز آسہ باوجود) تو ا رہنہ نیش الگ گروہان تیکنیاں تو ا رتخس اندر چھ ہمیشہ کیٹہ نہ کیٹہ غار مؤہو د آسان، نیمہ کنڑ تھ تسلسل آسان چھنہ۔ غار مؤہو د چھ آسان سہ رشتہ یس واقع علاوہ کردارن (یعنے لگن) پانہ وانی اُتھ ہیکہ تہ آسان چھ۔ پترمین دہن وہن وری سن یم افسانہ لیکھنہ آہ تمومز یومہ تسلسل مؤہو د تھو و تہم ہکین گنہ تہ ساتہ وانی وہوونی شہادتہ تہ دتھ ییلہ زن واقعن درمیاہکو ژھن گنہ اخلاقی فاصلہ پتر پڑہ کرہونی افسانہ پنہ فاصلہ دہہ کس کٹھ مابوس (motive) پانے نفی کرن۔ وٹھو پڑھو پڑھو لکھو اختر محی الدین (جلہ ہندی دتھ پٹھو، وانیجہ منزج) امین کاہل (سوال چھ کلک، تلاش) اوتار کزشن رہبر (مول، جمع تفریق تقسیم) ہری کزشن کول (زول پائرم، اونگ) رحیم رہبر (متیو زونہ گندکھ نا) ہردے کول بھارتی (شاپہ ہون) مکھن لال پنڈتا (وٹھہ)،

گلشن مجید (ہوٹلٹ ٹنگ دود)، نذیر جہانگیر (مسلمہ)، شمس الدین شمیم (کوچہ) امرالموہی (بیٹلہ پڑھ راد)، م۔ک۔رینہ (زان دبد)، مجروح رشید (داؤک) وغائر افسانہ نگاروتتھی افسانہ یم واقع کہ بے لاگ سلوکک تہ تخلیقی استعمالک بہترین نمونہ پیش کران چھ۔ سلوک گو افسانہ بطور اکھ تخلیق نہ ز کاٹھہ جذباتی عدالتی بیان لیکھن ”تاکہ سند رہے۔“ افسانہ اندر بیٹلہ واقعہ ہنز ترتیب تھہ کز وونہ یوان چھہ ز کل افسانہ نہ اکھ حقیقت تہ اکھ اکائی تھہ واقع روز صرف بابت حوالہ تہ گوہ ہس منظرس منز، افسانہ چھہ تیلہ تخلیق بنان۔ تھہ کتھ چھہ کاٹھہ شک ز ہیز کہہ یمن ولہرش واقعہ کن اشار کہہ آوتھنز غار ضروری شدت ہیکہ نہ تم نظر انداز کہہ متری کم گوہ تھہ تہ افسانہ نگار تہ چھہ اکھ حساس انسان آسان۔ مگر افسانہ چھہ بذاتی لیکھنک تہ کتھ ووننگ فن یہ پڑ نہ اسہ مشراون۔ اسہ چھہ پتاہ ز تھہ ”وادی ہند کرب“ وونہ آو، ”راون تیول“ تہ ”جلالہ وطنی ہنز دگ“ و تھہ یس احساس زیر ذکر افسانہ آوراوتھہ رود تہ بعضے نیمہ کز سانی متقہدن مختلف انداز تہ اسلوب اختیار کرک۔ سہ اوس سانبہ دودہ دین کمن شجر بن ہنز (سکد رُس) نشاندہی کران۔ تمہ متری یہ افسانہ نگار و محسوس کوز تہ ہنز محسوسات فنی لوازمات زیر نظر تھوتھہ افسانہ لکھک تمہن اندر ہیکہ مؤلہ واقع چہ وکھنیہ interpretation فرق

۱۔ او کز ز مستیل لفظ راش یمن منز خاص ناوڑ تہ باوک ہابیل آکرنے یہ امہ خاطر مخصوص۔ شاعری تہ افسانہ دوشونی اندر کئی نیمہ نہجہ در پٹھ۔

اُسٹھ تہ کیناز زاویے نگاہن آسہ فرق۔ افسانس منز چھنہ واقع واقع روزان
 لگو کہ چھ واٹھک ہرتر مُصنّف ہنر صدقہ بنان تہ کیناز واقع چھ اُکس
 استحساس تحت تجربہ کہ اظہارِج ہیئت بازیافت کرنہ باپتہ استعمال آسان
 آمت کرنہ۔ اوے تہ ہیکہ واقع ژ کہ اکوے اُسٹھ مگر تھہ وچھنکی زاویہ مختلف
 اُسٹھ۔ افسانہ نگار ہنر تخلیقی شخصیت نہایت انفرادی تہ پزایویٹ آسہ کنز
 گروہن اُکر ہے واقس مختلف وکھنہ۔ ادہس چھ نریادی انسانی صورتحال
 مژ لامحال تولق آسان تہ سہ چھ پہوے صورتحال ادبک موضوع بناوان۔ اوے
 چھ بعضے تھہ اظہار وچو دس پوان یم عام دنیادی معیار وکنز یا وقتی سوچن نہجہ
 مطابق خلاف عقل یا غار ممکن تام باسان چھ۔ پتہ سپد ز ملی نٹ تہ ملی ٹنہ
 سُنڈ شکار دوشوے کردار آہ افسانس اندر اکی امکائی انسانی زاویے نظر
 وچھنہ، پلسہ ول تہ پلسہ والکر ہنر کاروائی ہند نشانہ دوشونی پٹھہ تراؤ ادہو
 ہشی تخلیقی نظر۔ صرف بدلہ واقع ہک تنوظر تہ تج پر ونی بناوٹ، افسانہ نگاران
 بنو تمیک پس منظر تہ تمیک ترکیبی عمل زیناد اہم۔ ہنر کہہ ذکر کرنہ آمتہن
 افسانہ اندر چھ واقع کھوتہ زیناد واٹھک ورتاد اہم تہ اوے چھ یم اکہ مخصوص
 سماجی یا سیاسی ماحولج عکاسی کم کران تہ تمہ کھوتہ زیاد تھہ ماحولس اندر خالص
 انسانی صورتحالج دکھنہ زیناد کران۔ یمن مقابلہ آہ کینہہ تھہ افسانہ تہ لیکھنہ یمن
 اندر تجربہ بازیافت کرنج کوشش واقع چہ برتری مقابلہ پتہ گاہر چھ۔ پٹھہ پٹھہ
 چھ باسان ز واقائی برتری ہند افسانہ چھ جل پٹن مقصود پزادان یعنے سیاسی

حالت بیان کران مگر یمن سُنیتھ چھ اُسہ سہ انسان غار حاضر باسان نیمہ ہنڈ
ظاہری ہمدودی خاطر یم افسانہ لیکھنہ آئو چھ آسان۔ تھن افسانہ لدر چھ
مُشتاق احمد مُشتاق (تھہ ولہ ہلہ مَنز، راون تیول)، اوتار کرشن رازدان (واہ لچہ
روپیہ) برکات ندا (پنکی ہند خاب) تہ عبدالغنی بیگ اطہر (انتظار) وغار گنر رز
لائق حالانکہ یم افسانہ نگار چھ پنہ بہتر تخلیقک باس بنین افسانہ لدر دوان۔

نیمہ وقتہ افسانک ذکر اُس کران چھ تھہ لدر گم۔ باقی ادبی صنفن
(مثلن شاعری ڈراما) ہندی پاٹھو افسانہ لدر تہ اکھ بڈ سوچن تہ لیکھن
تراے نمودار یوسہ کُشیر ہنڈ وادی نبر خاصکر جومہ ولہ تہ بمیہ تھنہ پنہ۔ اتھ
آوہنہ وطنی ہند یا جلاہ وطنی ہند افسانہ ونہ تہ کیا ز اتھ مَنز اوس کُشیر نشہ
ژھنہ گنہنگ دود باونہ آمت۔ قریب اکھ درجن مجموعن لدر دزلیہ یم
افسانہ۔ یہ چھہ اکھ موضوعی نہج تہ اتھ ہکونہ الگ صنف وُتھ۔ یودوے اتھ
موضوعس پٹھہ (یعنے ژھنہ گانہنہ ہم وطن ہندس داؤس پٹھہ) گنہ نہ گنہ لحاظ
کیئہہ افسانہ وادی لدر تہ لیکھنہ آے مگر ادبج جوغرافیائی واقعہ چھنہ امہ کس
تخلیقی نوکیتس پٹھہ اثر پذیر سپدان۔ مولہ سوال چھہ سے۔ واقع چھا تجربہ تہ
صدائقہ بیومت کہہ نہ تہ صدائقہ چھا ئیادی انسانی محسوساتن پٹھہ مینی کہہ
یہ چھہ محدود نظر ژینہ آہٹ۔ اتھ ضمنس مَنز چھہ شمس الدین شیم، رحیم رہبر،
مکھن لال پنڈتا، روپ کرشن بھٹ تہ اوتار ہوگامی ہندو کیئہہ افسانہ تجربہ کہہ
تخلیقی سلوک کہہ گنہ اہم۔

وادی منز ز تڑے لچھ لوکھ بیک وقت نیرہ ستر گو نمایاں کاثر سماجی
زندگیہ ہندی پاٹھک لہ چہ ذہنی زندگیہ منز تہ اکھ خلا پاد۔ حالانکہ ادب چھنہ
زندگی ہنز سائنس منطقی و بڑھنے کران تہ گرتھ تہ چھ اُدیب بعضے عام سوچن
رؤیہ ستر متأثر گروہان تہ کیا ز سہ چھ عام انسان تہ آسان۔ مگر کاتھہ تہ اثر
رٹھ چھ سہ تھ پنہ جلیہ پڑ پاٹھک انسانی رشتن ہنز نظر و چھان تہ تھ پٹھ
راے رنی کران یوسہ تہ ستر تخلیقی صلاحیت طابع آسان چھ۔ زندگی ہند یہ خلا
سج افسانہ نگارن تہ تھرن کردار کیو واقع۔ پتہ پکھ ناو کتھ تمبوے بڑوٹھ۔
اوتار کرشن رہبر سُنڈ افسانہ ”جمع تفریق تقسیم“ چھ دلہ منز چھکرہ امتہن
کاثر بن ہندن خالص سماجی رشتن (کوربن کیو نیچون ہندر خاندن) ہندر
تفصیل تھ مجبوری بد قسمتی رشتن ہند پٹھ تہ راون تیول گاشراوان یس وطنہ
دور گروہنگ نتیجہ چھ۔ واہکو تفصیل تھ چھ اُخرس افسانہ صرف اکھ تخلیقی نمونہ
بُتھ روزان۔ مکھن لال پنڈتا سُنڈ ”قرنہ پھیر“ چھ جو مہ چہ گرمہ ترینہ منز
”اِگلو“ (igloo) نما اک کمری کنکر پٹ پیر اندر رُشپہ ینہ کہ اکہ شاداب تہ
شہلہ گامکو ز دوس اکہ اُکس لر لور تھاتھ پران وائلس اکہ شدید تجربہ منز
گزاران تہ کیا ز اکھ چھ اتھ پیر اندرے روزان تہ بیا کھ چھ اُمس سمکھنہ
کشیہ پٹھ آمت۔ لہ چھنہ مُصنّف کہیں ونان تہ پران واکر ہندس تحریر
بڑوٹھ کنہ چھ واقع وار وار پس منظر گروہان۔ م۔ ک۔ رینہ سُنڈ ”ہوا لک
بُتھ“ چھ ہادان ز واقع چھنہ بعضے مولہ انسانی رشتن بدل تھ ہرکان۔ یس تناو

تین کثیر مَنز اوس سہ رُود بدستور جوم جتھ تہ کردارن تھے کُتر چلہ وُن۔ رتن لال جوہر سُنڈ ”وسواس“ وجے مام سُنڈ ”کُتر کاس“ ویرندر پٹواری سُنڈ ”وکھ روزہ وچھان“ وغارِ مَکڑ افسانہ چھ۔ تھ ضمنس مَنز اہم۔ یمنے افسانن لِر لور چھ وادی اندر شمس الدین شمیم، مشتاق تہ رحیم رہبر ہندک کینٹھہ افسانہ غور طلب۔ ”زہمن“ افسانہ سؤنبر نہ ہندک افسانہ تہ ہکین یمہ کسے کس تنو طرس مَنز وچھنہ جتھ۔



کاثر افسانہ پینن از چھ تہ پُتر مین دہن وُن وُن وُرکین دوتلان تہ دُبان، جتھ مَنزلس از دومت چھ تہ کجہ وُر چھ اُسہ یہ یاد تھون ضروری ز پُتر مہ صدی ہندس اٹھویس دہس یعنی 1970ء تس آس پاس آپہ اتھ اندر کینٹھہ ٹاکار تبدیلیہ۔ یمہ تبدیلیہ آپہ اچہ زبانی تہ امہ کس ہیتس مَنز تہ کیا ز صرف خارجی حق تھ بیانی رُوز نہ امیک مقصد۔ لکھارک وُکھ کردارن تہ ہندس اندر پکھس باطس تہ پس منظر مَنز تہ ظاہری رشتن ہندک ممکن جواز تھارکھ۔ یم جواز مُشخص کرنہ خاطر ہیوت تمو نفسیات تہ دوہار دیتس مدد۔ امہ مَکڑ روٹ افسانچہ زبانی تہ اثر تہ علامت تہ اشاریت گہ غالب۔ بعضے گہ زبان تہ جتھ شاعری ہندو ولو مَکڑ تہ ریشہ (نثر کہ روایتی رُوپہ ریشہ) دُوران تہ شعرس (شعر کس روایتی رُوپس جتھ مَنز تشبیہ استعارہ نیز سرس آسن) کجہ گروہان۔ ہردے کول بھارتی، فاروق مسعودی، شمس الدین شمیم، انیس ہدانی، اقبال فہیم وغارِ ہندک تمہ دور کر افسانہ (مثلن بلرتیب، میہ چھ ونہ پندریہ ہند انتظار،

”زنگہ ند“، ”چھس تل مزار“، ”کچھ تلک دوپر“ تہ گز ذاتھ (بکریہ کینٹون بزرگ تہ بڑوٹھ پٹھ بیانی اسلوب مثر لیکھن والبن افسانہ نگارن مثلن اختر می الدین (ژے چھکھ ژے چھکھ)، ہری کرشن کول (پتہ لاران پرہتھ) اوتار کرشن رہبر (زردان) غلام نبی بابا (وہبہ) ہس مثر تہ باسو ہیتی تبدیلیہ ہند چار۔ کتھ اُس اسلوب بدلیچ یا نو ز اسلوب کہ تخلیقی استعمالچ تہ سانی افسانہ نگار رڈر نہ وٹک یہ باشعور اثر پانہ ناولس اندر کائنہ پیس زبانی پتھ۔ مگریتہ چھ پز ز اٹھمہ ڈہلیہ پتہ چھنہ روایتی اسلوب مثر لیکھن آمت افسانہ تہ خالص بیانی *discriptive روزان۔ سہ چھ افسانچ بیانا (نریٹو) خاصیتھ رچھنک شعور ہادان۔ صورتحال چھ از یہ ز وڈی چھنہ کاثرس افسانس پٹھ کانہہ اکوے خاص اسلوب غالب حالانکہ بچکو نو اثرن کور افسانہ زبانی ہند مؤزون استعمالہ کو نوو امکانو نشہ پے پڑد۔ یہوے جبہ چھ ز یود زن تمہہ دوشوے (بیانیاتہ ہیتی یا روایتی تہ بیانی) نہجہ کاثرس افسانس اندر تقرپن متوازی چلان روز، زبانی (تہ لفظ ورتاؤک نوو شعور چھ دوشونی سرشار کران۔

یم افسانہ خصوص 90 کس ولس اندر فنتاسی (fantasy) ہنر شکلیہ لیکھنہ آہ، اگرے رڑہاہ سو تم چھنہ خالص فنتاسی حالانکہ امہ صنفہ ہند چالاک استعمال آو افسانس مثر کرنہ۔ متھو کیتھہ افسانہ وچھتھ چھ بعضے

* چھ لیکھن مثر کور امہ description خاطر بیانی تہ narration خاطر بیانا لفظ استعمال۔ افسانہ کمن یمن دون عنصرن چھ فرق پڑ بیانی چھ خارجی تفصیل پٹھ زور ودان۔ تیلہ زن بیانیاس اندر تفصیلیہ کھوتہ لگہ ہار عمل رد عملک سلسلہ برقرار چھ تھوہ۔

باسان ۾ لکھاري ڇھ ٻي اسلوب ورتاوتھ حقيقت ۽ نڪتہ ڏيکھ وڃي ٻاؤڙ اندر پناه
 لڀڻ ڪوشش ڪران۔ مقصد ڇھ تس پڻي ڪتھ زيان وڃوڻي (تہ موثر) بناوڻي
 آسان۔ بعض ڇھ تنھن افسانن اندر گوڏ پڻي آخرس تام اھ ۾تھ (myth)
 آوراوتھ آسان۔ دول گو جان افسانہ ڇھ ۾تھ ڏس مورتھالڪ پُر اثر شعور پاد
 ڪران، تہ ڪمزور افسانہ ڇھ ۾تھس تشري ڪرڻ ڪس يا معاصر حالاتن مٿي
 مشابھتھ قائم ڪرڻ ڪس ڏکيو ۾س اھ رادان۔ هر دے ڪول بھارتی ۾ندي ۾
 افسانہ مشر ز تہ ”سريہ رؤس پگاھ“۔ هري ڪرشن ڪوٺي ۾ افسانہ ”دزمہ ڪتھا“ تہ
 ”پتہ لاران پرتھ“ ڇھ بلترتيب ۾ين دوشوني قسمہ ڪمن افسانن ۾نڙ ۾ر مثالہ۔
 ۾تھڪ تخليقي استيمال ڇھ افسانن اندر معنيٰ آفريني خاطر بطور اھ مدگار دل
 ثابت سپدان۔ سہ ۾تھ يي تن مؤلفہ شڪلي پيش ڪرتھ تھ ھمال جو اُرتھ ۾نڇنہ
 خاطر يا تمڪ صرف اشارہ ڪرڻ خاطر استيمال ڪرڻ۔ بعض ڇھ افسانہ نگار پڻ
 تہ ۾تھ (سُ تو اُرتھي يا نيم تو اُرتھي يا ديو مالايي ۾تھ ۾نہ مختلف آسہ) ڪران مگر
 عام پاڻھي ڇھ معلوم ۾تھن معاصر معنيٰ ين تاني وسعت ۾نہ پوان۔ معلوم ۾تھ
 ڇھ دولي بے حرکتھ بنے مٿي آسان، مگر تخليق ڪار ڇھ تھو ڏس پڻہ نس قاري
 يس مٿي (يس پندہ شعور آسان ڇھ) بروئڪ ۾تھ قائم ڪرتھ پڻ ولتہ نادبر
 موثر بناوتھ ھبكان۔ امہ مٿي ڇھ سہ پتھ ڪالس ۾ ڏي ز تہ ”ازڪالت“ بخشان۔
 سہ ڇھ ۾تھ منطقہ سان پيش ڪران ۾تھ ۾ اُزڪال وڃھناوڪ بھتر اوزار يا
 طرہ ۾تھ ۾نہ۔ اگرے وچھو ديو مالا mythology ڇھ سانہ حسابہ اھ مڪمل

اکائی (وحدت) آسان۔ یہ چھ عقیقہ ان امکان خابن خوفن تہ خطرنا ہندس
مکمل سلسلس پٹھہ بنی آسہ کنز مذہبہ خاطر اکہ بُئیاد مویسر کران مگر دیومالا
مذہب متز آد ف مانو چھہ صحیح۔ مذہب چھ عقیقہ خوف خاطر امکان خاب بیتریک
اکہ اندرؤں پرور تہ او کنز تجریدی نفسیاتی نظام آسان بیلیہ زن دیومالا امہ
نظامک لسانی اسلیہ پرؤنی اظہار آسان چھہ۔ اوے تہ ہیکہ نہ مذہب سید
سیود یا خالص اصول سوتھرس پٹھہ ادب بُتھہ بیلیہ زن دیومالا یا متھہ بُتھہ
ہیکن۔ افسانہ اندر خالص خودکلامی (مٹن "پوائینٹ بلیک": نذیر جہانگیر)
یا پالس پٹھہ کدریمتہن غار حقیقی صورتحال (مٹن جنگ: چمن لال بکھو) پٹھہ
بنی اُستھ۔ دوشوئی صورتن متز چھہ افسانہ نگار مٹھک تخلیقی استیمال کرچ
کوشش کران۔ مولہ متھہ (مٹن اسلمہ خون و سن: ژنہ چھکھہ ژے چھکھہ
: اختر) اوس صرف متھہ کس اصلی سبت اپس (set-up) متز پوز بیلیہ زن
افسانہ نگار ہنز حقیقتھ اکہ انسانی پوز بُتھہ کنہ تہ دُئیادی صورتحال اندر پز
آسان چھہ تہ کیا ز یہ چھہ موتس متز بُتھہ لاسیہ ہنز آفاقی حقیقتھ تخلیق کار ہنز
نظر پیش کرچ کوشش آسان۔

متھہ تہ امیک تخلیقی استیمال کور افسانہ نگار و ساخت تہ زبان جدید تر
بناونہ کہ مقصد خاطر تہ۔ امہ متز گو کاٹھرس نٹرس اظہار کاری متز اضافہ۔ مگر
یہ دُن ز سائی ساری تم افسانہ نگار یم صرف متھس یا فنتاسی پٹھہ تکیہ کران
چھہ، کیا چھہ امہ متز پنہ نس ترسیلس ہر بر کران آسہ مُبالغہ۔ پڑتھہ نوس تجربس

چھ بے معنی تہ بے ضرور تھ فاشن بنہ ٹک خطر تہ آسان تہ کائثرس افسانس
 تہ ژاویہ کیوم۔ پتر مین دہن پنداہن وری سن یم تھک افسانہ دزلیہ تمین اندر
 چھ بعضے کڈر ہم کالہ چہ حقو نش فرار نہ کہہ ورگہ پاٹھر کتھ ونہ ٹک پتر لبہ
 یوان۔ مچہ تہ فستاسی ہند جامہ ورتھ چھ تھک افسانہ علامتن تہ اشارن اندر
 تجربس نمائندگی وچ کوشش کران مگر علامتن تہ اشارن ہند باطنی ساحتہ نغمہ
 چھ تم انزانی آسان۔ امہ مقابلہ یو افسانہ نگارو زبانی ہند روایتی ذخیرہ منہ
 اظہار کو وسیلہ تھ تمین جدید انسانی صورتحالچہ باون ہاری دژ تم چھ بہتر افسانہ
 لکھتھ ہبکان۔ تہندس غرس اندر چھ گہر نہ زچھونبر لبہ یوان۔ فستاسی ہنر
 صرف ہیئت ورتاون وائلس چھ مفہوم یا مقصد افسانہ کس متس پٹھ حاوی
 گوشت آسان۔ نتیجہ چھ یہ نیران ز تہند غریج ساخت چھ متاثر گروہان تہ
 افسانک متن چھ افسانہ کہ بیانیا (نریشن) بک حصہ بنہ بدلہ تمہ نغمہ دور
 تہ ہنر الگ شخصیتھ قائیم کران۔ یعنی افسانہ کس سائلم روپس مژ چھ لوژر یا
 چھونبر یا کیاہتام نہ آسک باس روزان۔ اگرے گنہ تھس متس لسانی مشاہدہ
 کرو اُسی وچھوتھ اندر آسن ناوتو تہ کزاد تو کھوتہ تہندک صفت / adjective
 adverb زیاہ۔ امہ مقابلہ چھنہ بیانیا (narration) تہ افسانو۔ تھ مؤجد
 تھون وول افسانہ لفظن (یا تعریفس / باون ہاریہ) پٹھ زور ودان۔ بعضے چھ
 تمیک مصنف منصوبہ بند کم بیانی تہ کام ہوان۔ فن چھ تھ مژ قاری برابر
 وابسطہ تھون پنہ افسانس مژ سید سیود ونہ آمت آسہ مگر تھ مژلس تام قاری

وائے ناؤن افسانک مدعا آسے۔ امہ باپتھ چھ کردارس اُندک اُندک سچس (space) مہیا تھوئی اُڑک کہ افسانہ نگار ہند خاطر ضروری تھ تخلیقی اثر پڑیشہ خاطر امکان روزن۔ پڑانس افسانس مثر اوس مُصنف ماحول تہ پس منظر ضرورتہ کھوتہ زیناد پسیس مہیا دوان۔ تمہ مثر تہ اوس افسانک مقصد تھے کئی دُوران تہ چھ کئی خالص علامت نگاری یا فنتاسی والہن افسانہ اندر دُوران چھ۔ لفظک حُسن یا قبح پھنہ بذات خود کئی اہمیت تھادوان تہ بعضے چھ سائی کینہہ افسانہ نگار لفظ مثر نہ صرف متاثر باسان لگو کہ مرعوب تہ۔ اہم چھ متنس اندر تمیک ورتاؤ تہ مثر معنی ہک گہنر غار شعوری طور افسانچ افسانوی خصوصیتھ برقرار تھاد:

”باخبری چھ نصف تیاری۔“

بوتلہ دول وڈتھ پنہ جلیہ تھوڈ تہ بیٹھ بیہ درویش نکھ۔ جنگل رُٹ ہند خوفک تڑنی شاہ اُس جمائ سارک ہے جسمس تڑی تڑی گروہان۔ جنگل اوس دوئی تہن واریاہ نکھ وڈمت۔ نکھ اُس تہ اوس لہ پتھ نفر پانس دُور باسان۔ زونہ گاشس مثر نفر اُس روڈ ہوک کلہ یون کن نو میر تھ کنہ فاصلہ کس انتظارس مثر۔ ہون اوس گئے زون۔ جماتھ اُس غار موحوس پاٹھی تہس اُندک اُندک وڈتھو۔

(کھشری لد ہوئی ہندس اردس مثر اکھ سفر۔ گلشن مجید)

حالانکہ افسانک اکھ اقتباس ہیکہ نہ مفہوم یا متن کہ سالمیتہ لحاظ سارک ہے

افسانس نمایدگی گرتھ تہ کیناز غزلہ کہ شعر کر پاٹھر چھنہ یہ خود کفیل آسان۔
 مگر تہ گرتھ تہ ہیکو اُسر یہ مثال پنہ تمہ کتھ ہنز نڈ یاد کھارنہ خاطر تھہ یوسہ
 اسہ ہنیر کنہ وڈی۔ یہ افسانہ چھ افسانہ کس علامتی کردار س تہ زبانی کیو ہیتہ
 کس لازم بیادی کردار در میان توازن برقرار تھوچ اکھ پڑ مثال۔ اگرے
 اتھ افسانس فنتاسی ہند یا علامتی معنی نمو تہ نہ یہ چھ حقیقت [reality نہ کہ
 حقیقت پسندی realism] کس سوٹھرس پٹھ تہ ممکن صورتحالک اُنہ
 باسان۔ افسانس منز چھ ہون سفر والین پتہ پتہ پکان۔ اگرے اتھ یہ معنی
 دینہ آمت چھ ز دراصل چھ سفر والی ہوئی ہنز خواخواہ حاضری ستر مرعوب
 گاٹر، معنی یس چھ وسعت تہ معاصریت ہوان۔ تیوٹے یوت نہ، کردار چھ
 بنان اکہ بے اُنٹھ گُئلہ (vicious) ڈاُپر کر شکار۔ تی وُن چھ افسانہ نگار
 سُنڈ مقصد تہ۔ کم بیانی ہند وُلک مٹالی استیمال چھ اتھ افسانس منز کرنہ آمت۔
 امہ ستر چھ سورتحالچ اِساڈٹی (absurdity) تجھی تشری کرنہ باپتھ موزون
 ترین طریق کار بنان۔ تقرپین چھ تھتے کُز ہری کرشن کولن تہ ”ہال“ افسانس
 منز اکھ اِساڈٹی بطور اکھ کٹھانگ (motif) استیمال کورمت۔ اتھ افسانس منز
 چھ راوی پڈ دبد ہتھ گر نیران تہ اُتی چھس کھر گوٹھان نیمہ ستر سہ اُکس
 جلیہ واتان چھ ”پیٹہ بنس نار لوگمت اوس تہ نم سبکھ بریزک وانکو پاٹھر توہ آہو
 اُس۔“ بس استعار چھ یوٹے۔ امہ پتہ چھ ظاہرن اکھ غار عقلی سورتھ دوتلان:
 دید تروو دوش۔ ”اسہ نش کُسو پیہ؟“ مے ہیوت تس فکر

تارن۔ ”یتھ اُنہ رُس سیکہ مَادانس منز چھ سائز حقیقتھ دون
سیکھ دان ہند پائھر نہ آسنس برابر۔ یتھ سمسارچہ جامٹری
حسابہ چھ ڑتہ بہ صرف ز نوقط۔“

”تہ کیاہ گو؟“ تمہ پڑنہم۔

”نوقطہ گو نہ نشانہ یتھ ز پھر تھرر یا کھر کہیں چھنہ آسان تہ
یتھ چہ پڑتھہ باپتھہ یورے ا، ب، یا اے، بی یا ک، کھ ناو دینہ
چھہ بان۔ یم ناو تہ چھہ تو تاتھہ معنہ تھوان یوتام یہند رشتہ لہ ساوتھ
تہ پٹھہ استہ دون رکن مٹر آسان چھہ۔ اسہ ژھیون یمن دون
سبز ن رکن مٹر رشتہ یم سائس و ہؤ دس بامعنی بناوان اُس۔ گر پٹھہ
ڈلہ گڑھنہ مٹر یو دوے اسہ لہ کلنہ پٹھہ نہ مگر سانہ کھوروتلہ تہ اتھو
منز رجبہ تمہ دوشوے لور پرتھہ یمن پٹھہ سون آسن ڈتھہ اوس۔“

”گو تیلہ چھنہ پیٹہ تہ سون کہنے؟“ دید تور میانہ بکواسہ تلہ لی

فکر.....

وچھو راوی یمن کور پٹن بیان پنہ نظر تہ بڈ سنجیدگی سان پیش مگر اتھ
کیاہ معنہ چھہ اگرے بوزن وایجنز ان پر دہد چھہ۔ سو تہ چھنہ کاٹھہ حارانی
ظاہر کران تہ صورتحال چھہ اسنس لایق بنان۔ پتہ چھہ راوی یس پائس باسان
ز تکر کور بکواس حالانکہ بکواس چھنہ یہ تکر وڈن۔ یہ چھہ سراسر اکھ اباؤ
(absurd) صورتحال۔ پنہ سنجیدگیہ چھہ سہ پانے بکواس ویتھ غار سنجید

بنادان۔ دبد چھ تھ کئی جواب دوان زن تس نیچو سُنڊ کلامہ فکر تـور۔ تہ کتھ
 چھ بزوئھ کن پکان۔ افسانوی منطق تہ بیانیچ ضرورتھ تہ چھ پور گوھان
 تہ افسانہ کس متس تہ چھ ہنگہ منگ فلسفہ لائھ گوھان۔ امہ پتہ اگرے
 افسانہ اندر سر ریہ تہ مجبوری تہ مصیبتس اندر پنہ ہال گوھنچ دلیل دنان چھ
 تہ دبد لگاتار اتھ ساری ہے معمولگو پاٹھو رد عمل دوان پکان چھ، غار اغلب یا
 غار منطقی چھنہ کہیں روزان۔ آزی کس افسانہ منز چھ استعای علامتہ یا فستاسی
 ہند تخلیقی استیمال امی انمانہ افسانچ مولہ افسانوتھ مؤید تھاتھ کرنہ پوان۔
 کائثر افسانہ کس تو آرخس منز آیہ گوڈ پٹھ آزمام تھو ہسار افسانہ
 لیکھنہ یمن ہند اسلوب خالص بیانی چھ۔ یمن منز چھ مصنف ماحول تہ کردار
 بانبہ بانبہ بیان (describe) کران، تھ ز اسہ چھ یم افسانہ پنہ کم نہی کئی
 حقیقت پسند باسان مگر بیان چھ اسلوبی خاصیتھ تہ حقیقت پسندی چھ موضوعی
 خاصیتھ۔ کائثر علامتہ یا کائثر تجریدی تصور تہ ہیکہ بیان کرنہ تھ۔ مگر بیان
 کرنہ کھوتہ چھ افسانہ منز نریٹ (narrate) کزن بہتر آسان۔ مثکن
 ہردے کول بھارتی ہندس ”آخری سبق“ افسانہ منز چھ شیچ اکھ علامتہ۔ ”شیچ
 سُنڊ سوباو“، فکر تارن، تسند شستہ سیکس ٹوپہ تھ مویوس گوھنہ پتہ پانیہ
 ٹوپہ تھ پان مارن تہ راوی یس ستری کتھ کرن وائس کردار سُنڊ امانتھ
 دین۔ یہ چھ افسانک بیانی حصہ۔ تھ بیا کھ ذیلی حصہ چھ خود راوی ستر کتھ
 تیچ نریشن کل افسانہ پٹھ غالب گوھان چھ۔ سہ چھ یہ ز بہ کردار مران

وچھتھ گوسہ تہ ٹیلہ کس شپشہ پورس تل دفن بیتہ نس سہ وُنہ تہ شاہ ہوان
چھہ (پتھ کُز ”جنگ“ افسانس منز آخرس پٹھ دفترک کلرک بختاورس فایلیہ منز
بند گرتھ ٹرے منز داتھ دوان چھہ۔) مگر ”پانس ٹوپھ دُس بھٹھ وُنہ تہ
بہران۔“ اگرے اتھ افسانس منز چابک دتی تہ موزوں زبانی منز یہ علامتھ
”نریٹ“ کرنہ آسہ ہے نہ آہڑ افسانہ راوہے بے بوج علامتن اندر۔ یہ افسانہ
چھہ اسلوبی لحاظ غار روایتی افسانہ یتھ منز بیانی تہ بیانیا دوشونی عنصرن کام بہنہ
آہڑ چھہ۔ روایتی اسلوبہ کمن کینڈون افسانن اندر تہ چھہ ماحول یا کردار
ہندس شخصیتس افسانہ کس مدعاہس لر لور بیہ ناوہہ خاطر نریٹنگ اختصار تہ
اشاریت شعوری طور استعمال کرنہ یا مؤجودتھونہ آہڑ۔ شمس الدین شیم ہندس
”کوچھ“ افسانس منز چھہ اُکس زُر پُترک واجنہ زنانہ ہند پنے پتھ کالک لول
تس واراگ انان تہ پنچن چھہ کار تہ کار ہند نمبر پلیٹ مکانہ تہ مکانک دوپر
کراہہ دارتند ذہنی انتشارک وجہ بنان۔ مگر نہ چھہ کار تہ نہ مکانک کراہہ
دار علامتھ مانہ پنچ مجبوری۔ تمہ معنی وراے تہ چھہ یمن منز گپتھ اشارہ مکمل
ترسیل گرتھ افسانک مدعا پرلن وائلس تام وائے ناوان۔ یہ چھہ افسانکس
بیاناہس (نریٹہ) اہم خاصیتھ۔

”یہ چھہ بدلے مکانہ۔“

سو وژھہ نرِ گلہ وان پانہ ستر..... تس باسے یہ کراہہ درنی
یہ سُر پھنڈ شس۔ کلہ ستر دیت نس جواب تہ ہیوٹن ہیر گن وار

وایر کھسن۔ مگر پیہ پھیر واپس تہ گئیہ کارِ کن۔ کارِ ہندس بانس
پھرنوون اتھ تہ پھیر پیہ مکانس کن یس ازلس کھینہ یوان
اوس..... ازیہ لہ باسوئس زن تہ تکر سُنڈ باژ کمر مَنز امی ساعتہ
وکی وکی نیرتھ کارِ مَنز بیوٹھ.....

یمن دون افسانہ ہندن بیانیاہن چھہ یہ فرق زِ ییلہ زن ”کوچھہ“
افسانس مَنز نریشن کردار ہنر حرکۂ سام ہتھ تشخص قائم کران چھہ، ”آخری
سبق“ افسانس مَنز چھہ نریشنک مدعا صورتحالِ مخصوص کیفیتھ دوتلاؤنی سٹھ یہ
situation کہہ تہ یڑھ انسانی صورث پٹھ لاگو سیدتھ ہیکہ۔

سوال چھہ دوتھان زِ روایتی اسلوبک افسانہ نگار چھا زندگیہ زیاد
سجیدگی سان نظر تراوان کہہ علامتی یا تحریدی اسلوبک۔ پٹھکی وائی تہ صرف
جویاتی نظرو نقد مطابق باسہ زِ علامتی تجربدی باڈو کھڈا کر تھ کتھ فلسفہ تہ
فلسفہ کتھ بناوان دول افسانہ نگار چھہ پرن وائس سجید محضہ باپتھ سال کران
ییلہ زن روایتی زبانی مَنز کتھ سہل تہ سہرہ آہ پیش کرن دول چھہ غار سجید۔
یہ دوکھ ہیکہ گوتھ۔ اتھ سوالس کاٹھہ جواب دہہ وِ چھہ اسہ نئی یاد دی طور یاد
تھون زِ اگرے تجربدی تہ استعاراتی افسانک مدعا واپچ کاٹھہ متوازی یا
متبادل صورت پیش کر تھ پُئن نظریہ پیش کرن آسان چھہ، نام نہاد سیدس
افسانس مَنز تہ چھہ واپک متبادل یا قایمقام صورتحال پیش کرہ یوان۔ دول گو
اصلی واقع چھہ دوشونی مَنز مختلف ٹوڈ۔ تھہ تہ شکل پزاوان۔ اکھ چھہ واپس زیاد

نزدیک تہ بیا کہ چھنہ اِمکانس زیناد نکھ۔ آ۔ ہتھتھس چھ اکھ زیناد وپڈون رنگ
 ووان تہ بیا کہ کم۔ یہ کرنہ خاطر چھ دوشوے اند ازن کَام ہوان۔ دوشوے
 چھ ژکہ مانان ز انانس تہ انانس، انانس تہ چیزن تہ رشتن درمیان چھ
 گفتگو چلہ ون۔ اُخری چھنہ کہیں۔ زبانی ہندس تہ جملہ سازی ہندس فس
 چھ چونکہ اُنہ رؤس امکان اوے چھ اسلوب بدان کینوہا موضوع یا تھیم یا
 خیال کہ فطر تہ مطابقت تہ کینوہا لیکھن وائی ہند جیتہ یا بتر مطابقت۔ معاصر
 جیتہ چھنہ لآرمن تجریدی تصور وپڈھناونہ ستی ووتلان۔ یہ تہ چھنہ ضروری ز
 سیود تہ بے ورل محاورس منز ووتلہ نہ اُزج ہتھتھ۔ ٹوکہ زمانہ یاتاہ بڑوٹھ
 پکان گوشہ دہن تہ دُنیایکو زوٹکو تہ مرئکو شزکر گوشن سر پھٹجن ہندک پاٹھک
 پانے یلہ۔ انسان گوشن تیز بدلونی ہتھتھ ذہن نشین کرنس مجبور۔ تصور تہ
 اندرڈی بادہ خاطر تہ پیہہ نریشن کس نثرس کردار تہ تنید اُندر پکھیک رشتہ
 زیر نظر تھون، صورتالک ارتقائی سفر یاد تھون تہ کتھ پھٹ کڈنہ وِز عام
 پرن وائی ہند ذہنی دایریک خیال تھون۔ اُزیک کس افسانہ نوپس چھنہ یہ
 مُشرن ز سہ اوس تہ ہمیشہ روز پرن وائس تہ پرن وائی ہندس اُندر پکھس
 درمیان اکھ اہم ہانکلہ کور۔ ڈرامہس منز تام (پیہہ کردارن ہندو مکالمو
 ورأے کہیں تہ کئو آسان چھنہ) چھ مصنف مؤجد آسان تہ کئی، تہ مشہور
 انگریزی فکشن نگار جمیز جوائس کایناتس منز خودا صاب غاب آسن ونان چھ۔
 افسانس منز چھ لیکھن وول ہتھتھس برابر برخلافی تہ تجووز کران (نام نہاد

حقیقت پسند افسانس منز (تہ کیا ز تشند مقصد چھ چیزن تہ صورت حالن ہنز
 واجیتھ سجاوڑی۔ جاں پال سارتر اوس پتہ مانان ز افسانہ پیہ لکھ دویہم دنیادی
 خرابی خلاف بطور ہتھی یار استیمال کرنہ۔ اسہ پز نہ مشراؤن ز سارتر ہتھ
 مارکی فلسفہ کہ اشتراکی نقطے نظر ستر متاثر اوس ہتھ اوس وجودیتہ کہ چہراہ
 انفرادی فلسفہ علم بردار تہ۔ اسی ہیکو پتہ ورتھ ز لکھ نپہ لکھ سبتھرس پٹھ چھ
 افسانہ اکہ ہلکے پھلکے پانام تہ ولتہ تاوینچ کوشش کران تہ کیا ز افسانہ چھ
 بذاتی اکہ جمالیاتی اکائی کہیں نہ تے سانہ مولائون حبسک معیار بذاوینچ چھ
 ضرور کوشش کران۔ پرتھ پرن وول چھ لیکھن وائلس نش اکہ توقع آسہ
 سبب تشد تخلیق پران۔ پرتھ لیکھن وائلس تہ چھ پرن وائلس نش راے زنی
 کرنک توقع آسان۔ دون ہند یہ سلسلہ بذاون چھ افسانہ چھ کہ کلیم عملک
 مقصد بنان۔ افسانس متعلق توو سوچ چھ پزانن قالب بند فارملہن نشہ الگ
 گروہتھ لفظ زبان ورتاو اسلوب ساخت تہ یمن متعلق تنقیدی رڈویس لگاتار
 نوہام ہنس پٹھ زور ووان۔ سون کاثر افسانہ نگار کوتاہ چھ اتھ سوچس
 نزدیک تہ کوتاہ دور یہ پرکھاونک موزوں ترہن وق چھ یہوے۔



نویادی منصوبہ مطابق آہیہ سٹھ سوغرنہ منز تجے افسانہ نگار شامل کرنہ، بیو
 ہٹمین دہن وین وریسن دوران افسانہ لکھو یا چھاپ کرے۔ صرف اکیس یا دویہم سرکرہ
 افسانہ نوپو وراے کور سارے دوستو تعاون نیمہ خاطر یہ چھند شکر سدا رہس۔ گوڈ
 انوار آہیہ چھند کے منتخب افسانہ دینہ۔



یم کم دُریودھن؟

ہول ہالے ڈٹھ۔

تہ ووتھ ہے نا؟ پزلے اے ہیوت مُت اوسن سپدن، قیامت اے
 ووتلھہ اُس ہینو مو ستر۔ بر مندیانن اوس ساری ہے آکاشس کز ہینیار
 پھیو رمت۔ زن اوس کس تام غمی طاقت کز ہین تہ موٹ پالی تھین آکاشس
 واہراوان۔ صرف اُسر امہ طاقتو بڈر تہ بُول اتھ نہ بوزنہ یوان، یم یہ
 کز ہین پالی تھین اچھ بٹرا یہ منز واہران گے، سرکس لوگ گوڈ گزون، جُم
 گوس وار وار کم پتہ ہیوٹن وار وار سوتن۔ پتہ روڈ اکھ نوقطہ۔ پتہ گو سہ تہ
 غائب۔ زن ماوسہ ہنر راتھ تارکو روس۔

ہول ہالے ڈٹھ۔ لُکو ترو پراؤر دارِ بر۔ ”ہے پیہ چھا قیامت؟“ انہ
 گوٹ ژاد کرن منز۔ بجلی زابے کیکھ، مگر گاش ندارد..... تہ ژا نگو زَا لکھ تم تہ
 دُدر نہ۔ تر گپہ کار ووتھ۔ ماجو رُئی شُری وچھن ستر۔ وِدن کز کہ ژجکھ
 نہر تھ۔ تمہ آسنہ کز کہ، تمہ آسنہ نہ چکے تہ، تمن اوس نہ زوزستہ۔

کاو، یہ دوس ووتر پٹھ دکھیں گڑھتھ کھائیں تہ بیرن منز، لبرن تہ
وڈرن پٹھ پھلو ژاران اُس، تم تہ گئے ہے بنگہ۔ تمو دژ چک، مگر تمیں وتلمو
کس تام حبس۔ تمیں آونہ رآژ ہند اصلی مُشک۔ اُس کس جلیہ سُمٹھ تل تمو
ہے۔ ”یہ چھنہ پڑ راتھ۔“ انہ گُٹس منز وُپھے یہ تم ساسہ بڈر تہ لچھ بڈر۔
بوزنہ اُس نہ یوان کیشہ تہ۔ مگر پکھن ہنز آواز سا سا، سا سا، اُس ونان ز تم
پھیر نہ ووتر گن پنہ نمں اہلبن تہ چھین جاین واپس گڑھنہ خاطر خبر کوٹ
لارے یہ، خبر کتر پیہ لاران لاران۔

اُبھر منز گپہ آواز ”ہوش خبردار“ در وازن آیہ ڈنڈ ٹاس۔ اڈو لوے
لوکن ناد۔ تہ ژے مہن لوکن ژاو پیہ زوہیو ز منش چھ زندے تہ وژھ پیہ
ہول ہالے۔ کھائیں منز سے یہ لوکھ، اڈبن اُس بٹھر پھڑمتر۔ اڈبن زو
دزامت۔ کس تام ووتھ تہ دژن کرکھ۔ ”ہے لوکو، بانرو مہ، یہ چھنہ پڑ
راتھ۔ کرکڑی ژادر پیہ وڈی وٹنہ، تہ پیہ پیہ گاش۔“

بیناکھ ووتھ ”غلط، سرکیہ تہ ژول۔ زو زآژ کوتاہ کال نیر؟“ گوڈ بکو
دیت جواب ”مہابھارتہ کس یو دس منز اُس نا اکہ دوہہ سینہ پھر ہے راتھ۔
توہی مہ گاہر دو۔“

دوہیک وڈن ”سو رات اُس بزنس کھنڈس بھگوان کرشن اُنی ہوا اُند
گالہ خاطر۔“ تھ رآژ ہینن کپہ واد گڑھن۔ وڈی کتہ ژھانڈون کرشن یس
تھ رآژ ڈیوٹنگ وٹہ؟ یہ چھ مہابھارتہ کھوتہ کرکھ راتھ۔“

ترتیم دوتھ ”پوز چھ بھگوان کرشن پیہ نہ پیہہ زمس۔ پیہہ تیا۔ تھ کل
لیکس مَنز، تہ پتہ نہ پیہہ را اڑ ہند ورق تھو دتھ۔“

ژوری دژ کرکھ ”ہے بابو، دکھ مہ کر و ضایہ۔ زو سوتن وڈی، اُس تہ
لاروتوری، اُس تہ رٹو سوتے تھ یوسہ ییو جاناوار وڈ۔ بوزو وڈہ چھ پکھن
ہنز آواز سا سا، سا سا گزہان۔ ساہہ بڈر تہ لچھ وچھے یہ۔

ساریوے کور آنکار تہ دڑاے۔ پیہہ وڈھ ہول ہالے۔ ماجہ تہ دڑا یہ
شری وچھس ستر رٹھ لاکہ ارسا ستر۔ تہنز کرکہ آسہ صرف شیچ کھسہ
وس۔ سخت تر کھ کار کزی اوس نہ تین انماہے ز شری کتھ حالس مَنز چھ۔ تہہ
آسہ نہ یہ کتھ سوچز تہ یڑھان ز شربن چھا شہس کھسہ وس کہہ نہ۔

ساری اُس انہ گلیس مَنز کیاہ تام گنگراے کران کران تھ لایان۔
کیٹھہ پیہ وٹی۔ ”پیہ تہ پیہ، پکو بز وٹھہ۔“

”تور واتان واتان کاٹیاہ موژو اُس۔“

اتھ سوالس اوس وڈہ جواب میلنے ز بز وٹھہ کہہ گیہ کہرتن کرکچ سوژ
سوژ آواز اتھو ستر سار تھ باسیو کھ ز یہ چھ جنگل پیہہ گڑھ کاٹھہ مہا پُرش
اُس۔“

”گلس سا چھو پیہہ؟“

”شی۔ ژھوپ۔ تہ ریوش چھ یوگ سادان“ اور میول جواب۔
”ہے یوت تام سنارس ناش ہیوشن گڑھن، توت تام سادیا یوگ؟ دیوش

سرشتی ہیڈن ختم گزہن۔ پنہ شکتی ہند کمال باو وڈی کبس۔“ تپسوی سن بوز تہ
کرن لپہ خند۔ ہنا دؤر پٹھے وٹن۔“ کوکرم تہ پیہ نہ کیٹہ۔ تپن ہند پھل،
اڈو ہتھ زچھ گوپھ منز پڑا پٹھہ کُرو تہ موکھی پڑا و۔“ دؤیک نفرن وون
”مہاراج و نہ اے اسہ نیمہ سسارک کہنٹی تہ وچھنہ۔ توہی چھو دپان ساری
زگنکو لوکھ چھ کوکرمی تہ پنن پان دتھ پڑاون تم موکھی؟“

تہ پتھر وڈی وٹس: ”مہاراج تیلہ کیناز کرہے بڑہما سرشتی پاد؟ تس
اوس نہ ہرگز زگت اڈوتی ختم کرنک کانہہ خیال۔ مؤرژ گر پھنہ خوبصورت
مؤرژ بنا و تھ تمہ پانے پٹھڑاوان۔ بر دیہ، زون، تارکھ، بڑات پاد کر تھ تمہ
پانے ناش کران۔ تہ ڈالیا سسارک مہزان؟ اسمبھو۔“

گوڈنکو وڈی لائے کزکھ۔ ”توہی چھو مہاراج دپان اندھکار کر
پڑا گاشس پٹھ راج؟ مہابھارتک یو دسپد پیہ، تہ دریودھن زینہ۔ اپڑ پاو پڑس
تریشہ۔ مہاراج کوکرمی چھ آسان تو ملس منز کہ۔ دود کزایہ منز چھ۔ تمہ دی
تو دتھ، اُس پڑا ہو پٹھہ زمنس منز مکتی۔“ تپہ ریشی تڑوٹھاہ ٹھاہ کران اُس تہ
باسوٹس کھوت خشم۔ تہ ہیوت ٹمن تہ وٹن ”مایا زال! مگر روز دیہ سٹناو۔“
یور دینت کمر تام جواب۔ ”مگر سہ ناو ہنہ وول نہ کانہہ۔ ظاہر چھ
ونان نا ممکن۔“ لوکوٹج پیہ ہول ہالے۔ مایوٹج ولہ باکھ۔ اکر وون:
”دریودھن اُس نا تپہ ریشی تہ مدد کران۔“ دؤیم ووتھ: ”ہے یہ چھ نہ تپہ
ریٹوش۔ یہ چھ شاید دریودھنہ سٹن شیش۔ یا چھ کانہہ و تہ ہاؤک اُخرس تام

روز پیتھر وُس منز۔ یہ چھ پانہ مکھش یژھان سپدن، یہ کیاہ اتھ روث کر
اسہ؟“ ترتیگر رُنی وون بڑ ہلہ ”چھوے طاقت، آکاشس کن کلہ کرتھ تلو گنی
گرز۔ تھوہ ز کزنس آکاشس گروہن چاکر۔ تاپھہ نیر نون۔ تہ پکو بڑونہہ
پیارے جاناوار وڈو کران چھ۔“ تہ وژھ گنی گرز۔ تہ پیٹہ پٹھ تم دزائتر اُس،
تھ کھاس نکھ مکانس منز گپہ گنی کرکھ۔ اُکس نوجوانہ ہنر کرکھ۔ سہ گو یک
قلم چار پایہ پٹھ تھوڈ وٹھتھ۔ تس اُس تھر تھر۔ گاہہ ستر لکس اُچھن ٹکر تہ تمن
وژن مرن مرن۔ مائج تر پیٹہ کمر پٹھ۔ ”تے کہوڑ وژتھ کرکھ؟ یہ ہا
کھوڑس۔“ پچوڑ وُس ”یہ آسے جروٹھ دار کرکھ کہہ.....؟“

ماجہ تور نہ کنھی فکر۔ سہ ووتھ ہکے تھوڈ، شپٹہ دار مرن، دار منز
ہر تھ ہنتر پنہ وٹھر باسے یس کرینہ پالی تھنچہ لوکچہ لوکچہ تلمہ۔ نیلہ گولاب
تھر پٹھ گولاب وچھن وار کار۔ بھس پھوڑس رنگ ہیو۔ ونبہ اوس سندا وکھ
پینے، تس رُوز منس منز فکر ز یہ وچھ بکھ سرک یہ لوستھ کاو پکھن ”شاپ
شاپ“ کرتھ ووتر کن پنہ منن املن واپس گروہان۔

سہ آو چار پایہ کن واپس۔ تہ اوس پانس ستر ونان : ”کائیہ سنا
دُریوہن من زمس؟“

سوال چھ کلک

تھر وڈنم ہنا ڈکھ سان ہیو: ژے ترنے نہ یمہ کتھ فکر۔ یم چھ
 قونونی نوقطہ، یہ بڑا نازک مسلہ ہے۔ یہ چھنہ ”وڈھ دیدی تہ شیر بتہ۔“
 اُمی زول سگرےٹ۔ پان سٹھ کن تر اوتھ پھکر وڈن تالوس کن اکھ
 سکون دئی لومبھ، یس ہنہ ہنہ تیو، پھہلیو تہ ساری ہے کرس آو چھکرنہ۔ تہ
 اُجرس، پنہ وڈو دج بدیوے پتھ کن تر اوتھ، میول واوس مٹر واو۔
 مے اُس ژھوپہ لچھو، اماؤ ز سوچان اوُس کینہہ منوش کیناؤ چھ اُسہ
 کنی دہ پھکری پھکری اُندی پکھس بدمشک بنادان۔ پانہ خبر کیناہ کیناہ سوکھ
 یوگان، مگر پنن پھز بکھ تہ تم پٹرا اوتھ لسن بسن مشکل بنادان۔ یہ اوُس
 یینے غوٹن ز اُمی وڈن پیہ: ”یوز، کتھ چھنہ چچ۔“ یہ دھڑکی بات نہیں۔ یہ چھ
 کلک ماملہ۔ میے کیناہ چھم تشدس مسلسل تہ مازس کزن۔ میے چھ مسلہ ز
 لاشے کلہ اوُس تہ کور کن اوُس۔“ تھر وڈن زور دتھ: ”یہ اصل مسلہ ہے۔“
 میے کر فکر ز لہ تہ کیناہ انسان کلہ تہ کاڈ رؤس۔ یس ہر ہر سہ چھ اُتھر

کلہ کھاسر۔ میں پھڑاؤ پھڑاؤ ڈھوپہ تہ پان سو مبراؤ تھ پڑ ژھنس بکو : ”اہن
حض تو بہ چھنا خبر اوس کورکن کلہ؟“

”ہم کو سب معلوم ہے“ تکر وڈن دند چیر تھ ہیو۔ ”تمن چھ خبر اُس
کروگر بڑ گلالا تہ نمو پٹن باز ز پتھ۔ مگر ہم نے کچی گولیاں نہیں کھائی ہیں۔ یہ
گوس تھ کیٹھ پڑون مالن۔ یہ پھنس نہ راتھ دراس کالجہ تہ از بنوس اوپر ہار
وار پلناؤ تھ تھاندار۔ تہ گیم وڈی تڑہ وری پلسہ بتہ کھوان۔ میں نشہ نہ وڈے۔“

یہ کتھ پٹھ مے۔ انسان ہیکہ نہ اُس مالنس نشہ وڈھ کڈتھ، اڈ
یس دون مالکن مٹز بہنہ پیہ، تمس چھ پانس لوتہ پاٹھر کزیا کرچ تہ لحد ہٹز
صورتھ تھادنی گرتھ۔ مالن گو مالن۔ یٹھ انگس چیر تھ گوتھ وڈھ نہ تھوڈ کوتاہ
تہ تجھرتوس۔ تی گواتھ لاشہ یوسہ دون مالکن اندر بہنہ اُس آہو۔

مے اُس پٹھ پٹھ کتھ کتن گاہو، اما پوز پور اُس نہ کیٹھہ تہ۔ اڈ
کنز اوسس محض پنہ زانی خاطر قصک ژوک زائن یرھان۔ نتہ یہ کانہہ
فاصلو اوسس نہ زیناے یوتھ دہا تھ ژھن۔ تو پتہ یو دیتہ خیال آسہم
دون مالکن مٹز پتھ کھمہ ہا بے لہر۔ چئن ہیکہ کانہہ کو چنے پٹھ بہتھ۔ کتھ
واڈر دینا وادہ خاطر پڑ ژھنس میں پیہ : ”تو بہ آسہ پتہ پہن خبر کج ہو، نتہ کتہ
تکے ہے خام پوریک تھاندار تو بہ نشہ وڈھ۔“

مے باسیدو اُس گو پھر۔ تکیا ز گردن گیس ہناج، وٹھن پھولس
اُس نہ اچھن پھیرس شیطانی چمک ہش مگر اٹھرتی آیس بمہ چارنہ۔“ یہ

چھ سارے اُمس عمہ کنسٹیلہ ہنر غلطی۔ خبر زانیہ ہنہ؟ اُمی پڑھم۔ ”اہن حض
کینا ز نہ۔“ میںے وٹس زانیہ کرنہ رؤسے۔

”اُمی احمقن رُکوو سہ نفر“ یہ لوگ ونبہ: ”میںے گرن نہ اند رکن خبر۔

نتہ لگہ میںے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی سارے خبر۔ توتہ یہ میںے پتہ کا کد
دُرس گرتھ۔“

”اہن حض سہ اوس کس نفر؟“ مے پڑھس کتھ ہنا واش کد ناولکہ غرضہ۔

”تہ چھمہ خبر، عمہ کنسٹیلن کلہ۔“ اُمس کھوت جکھ ہیو، گوڈ چھکھ

نہ پچھتھ تہ بنان تہ گوہان چھم سپاہ بُرتی۔ یمن چھا کاڈر۔ یہ معاملے کی

نزاکت نہیں سمجھتے ہیں۔ سہ گوہتھ چھم ونان، یہ حض اوس کس تام گری سوار۔

دپان پوشہ مرگہ بونہ تل چھ لاش پیہو۔ وٹس جواب۔ ہیو خرا، تم نے اُس

آدمی کو چھوڑا کیسے۔ سہ اوس کس، کیتک۔ تکر زن آپسے قتل کورمت۔ کیوں؟

ہو سکتا ہے! تھاندارس چھ آسان دہن کتھن سنن۔ کرنہ نہ؟“

”توت تام حض چھ پڑے۔ پیہ تہ گرتھ توبہ ہیو اگر نگر مشہور

تھاندار۔ وونی کیاہ اتھ چھا کانہہ ٹھونٹھ پوان۔“

”ٹھونٹھ؟“ تکر موراو راتہ موغل چالہ اچھ، کھوور اتھ تھاون پلسہ ٹوپ

پتھر تہ کارٹکھ وٹنم: ”ٹھونٹھ شوٹھ کوئی نہیں ہے۔ اسہ چھ پوچہ داریاہ کھیلہ

گنر مو۔ سائی کا کد چھنہ کچ۔ خام پورج تھاندارل ژانس اڈر۔ کاغذ بول

انھیں گے۔“ یہ وٹھ تروون ٹھہہ اسناہ۔ مے تہ آیود، مگر سستی سوٹھم، پانا یہ

کٹھ تام پٹھ وسان، ژینے زن کیاہ کوے۔ اُمی تل میز پٹھ چہ رکایہ منز کھنڈ
پھولا ہیو کیاہ تام تہ تر وون اُس۔ ستی گرِن مے تہ مازتھ : کھینے ساء، یہ
چھے مَر دار چیزا۔“ مینے تل پھولاہ تہ تر ووم اُس۔ پُرز کزی لوگم بڈ میٹھ۔
مینے سوئچ پتہ میٹھو، دس ترک۔

”اہن حض تہ خام پوریک تھاندار تہ ماہیہ کھوڈینچہ رؤس۔ تکر تہ
آسہ کیٹہہ نتہ کیٹہہ سوئچتھ تھوومت۔“

”سوچنے دو جی۔ کاڈر پھنس پانس وِس۔ تمس کر چھ سوئچن توگمت
زِ ازلکس،“ تکر کوڈ نر تلتھ واش ہیو تہ لوبڑی دزن کلس۔ امہ پتہ وون زامن
دش کران : ”تمس یوسہ شیطانی کرپی اُس، سوگرِن۔ اتہ اور کیاہ کر۔ ہم ہر
طرح چوکس ہیں۔“ ”شیطانی کیاہ دش اُسن کر مو؟“ مینے پُرز تھس چاڈر آہ۔
”آ، بے ونے“ تکر گلہ نوو کلہ اول وانگن نون کڈنکہ آہ : ”یٹھے

نے یوز زِ پوشہ مرگہ بونہ تل چھ لاش پیمو، مے تل یکدم پن عملہ فعلہ تہ
دور یوس۔ اوت تام لوگے وقته۔ سون تھانہ ماچھ خام پورچ واتل پھر۔ یٹھ
چھ یوڈ جیورس ڈکشن۔ یٹھے اُس اور واڈی، سہ وچھم کر تھام اوک کانبل کنسٹپل
ہبتہ واٹھ پھومت۔ لاش بونہ تل پڑاہ۔ مگر میں سب بدمعاشی سمجھ گیا۔ آسیا
تارِی۔ مُس تیا کپس“ اُمی تل بیا کھ کھنڈ پھولا تہ دولنس گئے بربکھ۔

یہ اوس زامن یرھان زِ اُکس لاشہ کٹھ اوس دون تھانہ دارن
دورن۔ یڈ پندس بنس منز لاش اُس، سہ زانہ تہ کار زانہ۔ اوے پُرز تھس

حارانی سان: ”اہن حض تہ لاش کھنڈس جیورس ڈکشنس منز اُس؟“
 ”لاش اُس نہ کائہ ہنڈس تہ جیورس ڈکشنس منز۔ لاش دو تھانوں
 کے درمیان ڈمارکیشن لائن پر تھی۔ اُسہ اوس لازمن گوٹھن۔ تمن تہ اوس
 واٹن۔ یہ کتہ ونہ تم کیناز اُس اہتر۔ ہم کوئی غلط بات نہیں کہیں گے۔“ اُمی
 تڑاؤ کار تکتھ دار نہر کن نظر، اُتہ اُس پلسہ جورا سڑکہ پٹھ کس تام ٹاپہ
 ناوان۔ میے تہ اُس اور سیوڈ نظر۔

”ہن حض توتہ کیاہ گیاہ، نے پڑتھس سیزر پٹھی۔ اکھا کرڈز ہوتفتیش۔“
 ”تہ کیاہ گو اکھا؟“ تکر کوزم ہزل۔ ”تفتیشک حق چھ صرف تمس
 آسان تیکر ہنڈس جیورس ڈکشنس کن لاشہ رجوع آسہ۔“

”اہن حض تہ سو اُس تہنڈک ونہ، ڈمارکیشن لائنہ پٹھ“ میے وٹس۔
 ”وہ تو ٹھیک ہے، مگر لاشہ کور کن اوس کلہ۔ یہ چھ انڈرون۔“ اُمی وٹن۔
 یہ رووس۔ کینٹہہ پوم نہ پلہ۔ اُمی کریایہ بڑونہہ تہ کلچ کتھ۔ مگر تمہ
 وڑ نہہ میے یہ سرسری پاٹھی۔ میے پڑتھس: ”اہن حض تہ کس کیاہ چھ اتھ
 ملس ستر تولق؟“

”تعلق ہے، ضرور ہے“ تکر وٹن زور دتھ: ”میے بڑوٹھے وٹے
 تے ترے نہ یمہ کتھ فکر۔ یہ چھ قونونی نوقطہ۔ ہرگاہ دون تھان ہنز
 ڈمارکیشن لائنہ پٹھ کائہہ لاش آسہ، تھہ ہیکہ صرِف سے تھانہ قبضس منز اُتھ
 تیکر ہنڈس جیورس ڈکشنس کن لاشہ کلہ آسہ۔“

یہ گوس ہے بنگلہ تہ کریمانہ کڈانے پڑژھمس ”اہن حض تہ اتھ لاشہ کورگن اوس کلہ؟“

”یہی بدمعاشی ہے“ تکر وڈن کلہ تہ پان اُراوان: ”یہ خام پوریک لاشہ وائل اوسے بڑوٹھے پوشہ مرگہ اندر و اتھ پیوٹ۔ شیطان کا پرکالا۔ میں سب چالاکی سمجھتا ہوں۔ اُمی اوسے لاشہ پننس جیؤرس و کشنس گن کلہ بھر نووٹ۔ لاشہ اُنہ ہے پننس قبض منز۔ اُس گپہ پڑاُنی کھلاڑی۔ اُما یہ دہمہ تھ اتھ و تھ۔“

مے اوس وڈنی سورے ماملہ عیاں سپدُت، اُما پوز اکھ کتھ اُس روزان۔ توے پڑژھمس: ”توہہ کیاہ ہیؤ کورؤہ؟“

”یہ دہمہ لاش قبض منز اُنہ۔ تمن پھتر فقیر کنسٹپلن کرناؤمس پنہ نین سپہن اتھ خوب لاٹھر۔ و تھ نیاے تہ و تھ۔ کاغذ خود بولیں گے۔ پیوٹ چھ اُورک ماملہ۔“

مے سوئچ ہرگاہ اتھ لاشہ پڑکڑ اُڑ، چھنا بنان، یہ و تھ تہ نیر پُئن گرگن۔ مگرستی پیوم ظون تہ و نمس:

”مگر اتھ لاشہ..... وچھ حض سو سُر۔ اُخر کوُت کال..... تکر وژ نہ میںے پُور کتھ کرنہ۔“ ”سُر نے دو جی۔ سوال چھ کلک۔ سہ کورگن اوسس۔ یوت تام نہ سہ نیاے اُنڈ، اُورک چھ ماملہ اویزان۔“

مے گپہ ژھوپہ، و نہا تہ کیاہ!

توتن کھامون

مُجہ ژٹیش متری ترون بتہ کھبتہ بیلہ سہ نیران اوس لوکن اوس تہندن
 تدمن منز وژھ، تہنن کتھن منز گزبر تہ شہہ کھوسہ منز شرن پرن ہنر شرن بتکہ
 تار گندونی بر سادو آواز باسان۔ تم اوس تہندن وژود معجز زانان تہ امہ معجز کہ
 حسہ اوسکھ سورے اژند پو کہ سونہ سو باسان..... رنگہ رون تہ سونہ زژل۔
 مگر دہمہ اکہ پھٹ یہ طلسم تکیان زتس آہ عقل۔ عقلہ ہند زور
 زونن ز مجہ ثیوٹ چھ صحتہ باپتہ مضر۔ ژھونڈن میوٹھ میوٹھ تہ تی بیٹوس۔ امی
 ہر لوڈن مکاہ..... مکاہ تھہ۔ تھہ لوکپارس گپکارس منز وچھمت اوسن۔ اتہ
 فارغ سپتھ بناون گوڈیکس فرزندس، پتہ ڈیکس تہ پتہ سارنی فرزندن گپگار
 چالی واریاہ مکاہ۔ اتہ فارغ سپتھ بناون فرزندن ہندن فرزندن تہ تہندن
 فرزندن ہم ازی کہ بزوشہ کن ژتچی وپرک۔ تھہ سمسارس پیہ ہن امہ کھوتہ تہ

تھڈر محل۔

یہ سوڑے گر تھ تھاوہن پنہ خاطر، پنہ نین فرزندن تہ تہندن فرزندن
ہنڈ خاطر بیون بیون سونہ سیر جمع۔

اتہ موکھتھ بنون پنہ باپتھ سنگ مرمرک مقبر، تمہ پتہ تھ اندر سرتاپہ
تہ آخرس دوپس عقلہ ز خبر چھا خدا صاب ما کر کنجوسی، اوے بنون پاتالے
پنہ خاطر تہ پنہن فرزندن تہ تہندن فرزندن ہنڈ خاطر الگے جنت۔

از نیلہ آر کیا لوجی والہو یہ سوڑے کھول، اکھ لبیکھ سونہ سیر تہ پیہ
لکھ و ستہ خان۔ سونہ سیر پرزناو پرتھ اکر مگر کرنز لوگ نہ کائسہ اکر کس تہ
اتھ زلس توتن کھامون سندا کس اکھا چھ۔



زول پائریم

ناتھ جی نہ پیاری دوشوے اُس ٹی وی یس پٹھ چھکر وچھان..... آ
 وچھانے اُس، بوزان نہ شاید کیٹہہ تیکناز آواز آسہ ہاس سبٹھاہ لوٹہ تھوہو۔ مگر
 ہنگہ منگہ گئیہ اکی ویز نہ بچہ آواز نیمہ ستر دوشویو دوٹھ ہش کڈ۔ اکھ وڈ اپار
 کچنس منز پزشر کلرن زور چکھ پیہہ گوئی مس برس زور ٹھس۔ پیاری وڈھ
 تھوڈ تہ کچنس منز کُرن کیچ رہیہ لوٹ۔ ناتھ جی پزارو کینوس کالس مگر بیلیہ
 نہ کائہہ ہند آلوے گو تہ کھوٹے کائہہ ہیرن سہ تہ وڈتھ رسے تھوڈ۔

”کوٹ کوہکھ؟“ پیاری پزٹھ ٹس۔ سو اُس کچنہ پٹھ واپس ترہو۔

”یونہ گو دروازس ٹھس مگر توئے زن دزاو نہ کائہہ۔“

”اگر کائہہ آسہ ہے پائے کھسہ ہے۔ بیہہ پتھر۔“

مگر ناتھ جی بیٹھ نہ پتھر۔ سہ گو وار وار دایر کن۔ پیاری کھو
 زیا دے ٹکھ تہ سو لُج پانس ستر دور دور کرنہ..... رُوزرتن اُتی ٹس دایر ستر
 وِر لگتھ۔ لوکن چھا کائہہ کار ز یورپن اُمس ستر سوخن کرنہ۔ تمہ ہر راو

ٹی۔ وی ہنس آواز۔ چھکر گرزن اُس سازو بدلہ وچھ ٹیٹان۔ کلہ گلناوان
گلناوان اُس بڈ ہٹہ گہوان۔ یا تلہ خنجر تہ مارے نپہ سانہ شاہ روزے۔

ناتھ جین مُدراؤ دُار۔ سندا وکھ تہ اوس ڈلن ہیو مُمت۔ تس گو نہ
کیٹہہ دز پٹھکر۔ مگر دروازس ہے اوسس وار کارٹھس گو مُت کہنہ یہ اوس محظ
نشد بزم؟ تس پھوش اکہ لہہ پینہ غلہ چھانہ ہنر تیکر تور تہ ہنر نگ صحتی پاٹھکر
اگمتر اُکرنہ۔ ہنیر کز اگر اتھ یوت لاگوس یہ درواز چھ پانے مُدراونہ
ہوان تہ پتہ ٹاس گر تھ واپس دنہ ہوان۔ مُمکن چھ وڈی کنہس تہ ما آسہ کاٹہہ
وتہ پکونی اتھ زائتھ ماتھ دہہ دس مُمت ز دولا توتہ کرون ماسر جی پریشان۔

ناتھ جین تر اُونیر مہ کچہ وتہ گن نظر۔ پتہ تھ بچہ تلہ سڑکہ گن سیتھ
تر یہ کچ وتھ رلان اُس۔ اتھ سڑکہ اپار آسہ دُور تام وپرے وپر۔ اجہ خوشکی
بٹھ تہ اجہ آسہ آلس منز۔ پتہ بنا کھ سڑک تہ سوتھ تہ اپار وتھ۔ وتھ اپار بڈ
جر نیلی سڑک تہ تھ ستر کوه دامنس تل فوجی ہسپتال، کینٹین تہ افسرن ہنر
کوارٹرن ہنر تھلہ۔ مگر بیمہ کچہ وتہ، بچہ تلہ سڑکہ، بیم وپر وار ہنر چھ تیلی یون
یون بد نیران بیتلہ دُہلر گاش آسہ۔ وڈی کمین چہ آنہ گلہ منز اوس سورے کیٹہہ
یکسان گو مُمت۔ صرف اُس تھزرس پٹھ استاد، فوجی افسرن ہندک کوارٹر نکلی
گاشہ کز کز نیران۔ بیہے اوس آنہ گلہ کہ سڈر اپار کینا ہتام زول ہٹو

باسان.....

”چھا کاٹہہ؟“ پیاری پز چھنس۔ ناتھ جین کور کلہ گلہ ناوتھ نکار۔

”اوتیلہ کوئے چھکھ دأر دوان؟ تر ہے چھ اژان۔“

مگر ناتھ جین گر نہ دأر بند۔ سہ ووتھ پیاری کُن..... ”خبر ژئے

چھپے پئے۔ شامس چھ پیارو وچھن لاکھ نظار آسان۔ دُور ووتھ اپار چھ آرمی
ایر یا ہک بجلی گاش برابر بمبیہ ہند بزم دوان۔“

”یہ کر چھکھ ژ بمبیہ گوئت زیتیک نظار تہ چھے تتیک بزم دوان؟“

پیناری پڑژھنس ہزلہ سان۔

”مے کر وون بہ چھس بمبیہ گوئت؟ ممکن چھ کئہ فلمہ منز ما آسم

تتیک تھئے نظار وچھمت یا پانسے ما آسم باسیوئت ز لئہ گُلئس منز آسہ سمندر
ٹھس پٹھ ہرہن دزایوس بجلی گاش تھئے پاٹھر سجان۔“

”پر سکہ تہ پڑارو سکہ وند ہے کئوئے زار پار۔ گروہر زہے۔“

پیناری وؤئس لوتی۔

ناتھ جین گر دأر بند۔ آو تہ بیوٹھ پنہ جلیہ۔ بڑفوس کھنڈس گرہن

ژھوپ تہ پنہ دیشن سوالہ متی پیناری ہندس سواس جواب۔ ”کتھ پاٹھر گوہ

ہا؟ پڑتھ رہتہ چھ مکاہ کئے ساس ساس نکھ آسان وائن۔ وند چن چھڑمین

منژے چھ انسان دون ژون گرپن ٹیوشن ہرکان رٹھ۔ پیہ پیہ کس

تھو ہون؟“

”خار پیہس آوہنہ کراے دار۔“

”آ۔ آو ہے۔ مگر آو نا پیہس۔“ ناتھ جین تزو ووش۔ پیناری تہ

ووتھ اُندری کیا ہتام تجھن ہیؤ۔ سو تر اپور کچنس مژ تہ کو رن گیس ژھبتہ۔

ناتھ چین اوس کتابوتلہ لوتی اٹلس کو ڈمٹ۔ تھ مژ شُمائی امریکہ ہک صفہ کڈتھ ہیڑون نقشہ وچھنے ز پیاری تر گیس ژھبتہ کرتھ واپس۔ ناتھ چین تھو و اٹلس رسے تخت پوشس نکھ ریکس پٹھ اُکس رجسٹرس تل ژوڑ۔

”بتہ کر باگر کھکھ؟“ پیاری پڑ ژھنس۔

ناتھ چین وژئی۔ وی ہس رکن نظر۔ گتام مائر اوس کھاد ہند قسم و بھناوان۔ وُنہ کیاہ گو۔ وُنہ چھنہ ستھ تہ بچہڑ۔ ”اد تیلہ کر پتہ پھن سین گرم۔“

”سین کیاہ چھ؟“

”یہ صُبحس اوس۔ دوہلہ ہے وئیو مے گوشہ ان پاد کھنڈ۔ ما اُتھ؟“

ناتھ چین تر اُو پیاری رکن دولہ نظر نیمہ ستر سو پڑی پاٹھر کھوڑ تہ کھوڑان کھوڑانے وٹنس..... ”آہن سا۔ ژ کھے زہے۔ مے چھنہ خوش کران۔ نتہ کیاہ کاٹہ چھمہ ٹھاکہ کو رمت؟“

”خوش کیا ز چھے نہ کران۔“ تمک پابھ تہ ہے چھے مے۔ اگر نہ تمہ دوہہ نیرتھ آسہ ہم ژولمت ز پیار کز چھ پارک گامہ کا کہ پور تہ دویمہن جاسن نہ وان.....“

”تلسا مہ پاوتم بینہ یاد۔ مے ہسا چھے خبر کیاہ گوشہان۔“ ناتھ چین وچھ پیاری اُس پڑی پاٹھر دن ہش گاؤ۔ یونہ گو درواز بینہ ٹھس۔ ناتھ جی

گو پکے تھوڑ تھوڑ۔

مگر پیاری بیہود پتھر..... ”یہ چھٹے سون دروازے۔ یہ چھ مہر صائبین
ہند دروازے۔“

”نے کچھ پاٹھی توڑے فکر؟“

”اچھن چھم گاش سورہ موت۔ مگر کن چھی مے تیز۔ دؤہ دؤہس
چھس صرف بیچے ٹھہرے برن ہنر تاسہ راے۔ بوزان آسان۔ دؤہی تلکم نایوت
تہ پزناؤن ز کس ٹھس کمہ برک چھ۔ چائی پاٹھی ما چھس دؤہی دؤہس
سو کولس منز آسان۔“

”او سو کولس چھس ترٹھ ژہنان۔ یہ چھم مہڈ ماسری اس کھوہو۔
توتہ چھس ڈاین ترن بکن تاپے واپس یوان۔ خبر کر پیہ کاٹھہ منسٹر یا افسر
ڈاہہ بجہ پتہ اسپیکشنس تہ خبر کر کن مے نوکری منز جواب۔ پکیاہ نو ہفتہ چھ
کار تک ہنم۔ ساری ماسٹر چھ ونان ز تمہ دہہ روڈو پونہرے تہ چھاوڈو زونہ
گاشس منز کوٹلہ بھلے۔ مگر بے چھسکھ پھیش دوان۔“
”خبر کیا؟“

”ہر کیاہ کرکھ پیہ گنی زنی؟“

پیاری ڈاج کتھ۔ ڈڑھس..... ”دو تھ نمبر مس برس تہ اٹھ مس
دروازس۔ دوشوئی تھو ہانکل۔ دؤہی پیہ نہ کاٹھہ۔“
”تاتھ جیس اوس پڑی پاٹھی پنہر جاہہ بہتھ ز از پیہ تمن نش کاٹھہ تہ“

ڪاٺهه - ڪاٺهه اُش ناو، يار، دوس يا پڙانه محلڪ ڪاٺهه زآني ڪار - از بڻه وارِ دوهه
تہ اُس چھڻي - پڳاه چھ آتوار - ڀنہ واکي ڇن اُڙي، پڳهڪ چھڻه سولہ - کُس
پڙھ صُجس مہابھارت سہريل تہ دوهلہ فلم تڙاوتھ گر نيرُن تہ يور گاري گائھس
يُن - مگر از تہ زن آونہ ڪنہي..... خبر ڪيائ؟

”دو پڇي دوتھ لو تہ دروازن ٻانگل -“

پياري ٻنڙ آواز ڏي تھ زن گو ناتھ جي ہشار -

”نارے خبر يوئيم گپتا جي ماڀيہ - تڪر اوس مے وؤنمت ز سہ ماڀيہ ہفتس

ڪھنڊس تاپے واپس تہ جيئہ پڙھ ڪيائہ واتہ اُتھ نوبڪے بڙوئہہ -“

پياري پڙھ ناتھ چيڙيہ ڪتھ ٻار تھھ ٻش - حالانڪہ ڪتھ اُس ڀلڪل

اڙ - امر تر نيرنہ بڙوئہہ اوس گپتا جيئن ناتھ جيئس صاف وؤنمت ز سہ ڀيہ ڀلہ
بيتر دُگراونہ ووني مار چيے مَنز ڪشير -

”پتہ گو ڪراے ڊاڙے - ڪراے چھي پوڙ وري تچ دوان - مگر گل

وڙکيس مَنز آسہ نہ پنڙاھو شيٺھو دوهو علاو پيتہ روزان -“

”سوے تہ چھ پريشائي -“ ناتھ جيئن اڏن اخبار تہ سہ بڙوئہہ ڪنہ

رُٽھ وؤن پياري ”ڪراے دار تھو امہ ٻاپتھ ز رُچھ روز مگر ووني چھ اُسي پنہ
گر گرو ٻٹھ ستر ستر ٽيئڊس سامنس رُچھ ڪران تہ ڀنيہ ٻئيئڊس مکانس چوڪ وري
ڪران -“

ڀنيہ ٻئيئڊس مکانس چوڪ وري ڪران؟ ناتھ جي گو حاران مگر يئيلہ ڪتھ

فکر تِرُس سہ روش پیاریہ۔“ تہچہ پاٹھک پرن نہ بیوقوفی ہنر کتھ کرنہ۔ عقلہ
گودھ کام پڑ۔“

ناتھ جین دیت اکہ طرفہ پیاری عقلہ کام ہنگ مشور۔ مگر بینہ طرفہ
گئیس پنہ اچھ تہ ادر۔ عانکھ تھو دتکتھ ووتھروون لوتی اوش پتہ لوکن بینہ عانکھ
تہ ہیونٹن اخبار پرن۔ پیاری تہ وژھ تہ کچنہ منز آہ توملہ تھال ہتھ سو
نیچھے یہ تومل ژارنہ مگر ٹیوب لائٹ تل تہ آلیس نہ کنہ یا کنہ بوزنہ۔ ناتھ جین
تل پنہو اچھو پٹھ عانکھ تھو دتہ پلنووون زنائہ۔ پیاری لُج وونز عانکھ لائگتھ
تومل ژارنہ۔ ناتھ جین تھو اخبار وٹھ تہ لوگ ٹی۔ وی وچھنہ۔ گتام ڈاکٹر
اوس تیمن بیمارن ہنر وبتھنے کران پھندک شکار زیناد تر بڈی چھ سپدان یمن
علامہون گن ڈاکٹر ایشار اوس کران، تم باسیہ ناتھ جیس پالس تہ۔ سہ ووتھ
تھو دتہ کورن ٹی۔ وی بند۔

اخبار وٹھ تہ ٹی وی بند کرتھ باسیو ناتھ جیس پٹن پان بیکار تہ
بیقرار۔ پیاری ستر کرہے کتھ مگر سو اُس تومل ژارنس ستر آور۔ لہذا لوگ
پانے ستر سوچنہ ز یور شہر نش یوت دور مکانہ بناوتھ کوراکر جان کنہ ناکار۔
پزر چھ ز تہنر پزانی لر اُسہ لر ٹیکہ آوسیمون لبن پٹھ استاد میو گجبا یس
دیہ ہنر دیایہ کز دیتھ اوس۔ اگر کنہ گٹھس منز کاٹھہ باڑ تہتھ لر پھرن دیہ
ہے سارک ہے لر اوس الہ الہ گوٹھان اوے تہ بہر یونہ سہ یتھہر پتہ واریاہس
کالس پیاری بزوتھہ گن گودھنے مگر تہ کرتھ تہ کڈی دوشوے باڑ وٹھ گجباس

مَڑ پڑواہ دُورواہ وری تَڑ زاو پَڑ، تَڑ بڈو سہ۔ مگر سِیلہ سہ ٹرینگ پُڑ کُرتھ
 نیرے نوکری لوگ تَڑ ووتکھ صاف زِ یو تام تم تھ پڑانہ لِر مَڑ چھ، تو تام
 پَڑ نہ سہ زانہہ تہ کُشیر۔ ناتھ جین تہ سوئچ پنہ جلیہ زِ ووزی چھ پُٹس نیتھر
 کُرتے۔ کائہ ہنز کُور یوت کجابس مَڑ اتر گِیہ پُڑی پاتھر مند چھ۔ یہ داش
 نداش اوس تہ خرچ کُرتھ تہ پیہ دُون لچھ روپیہ قرض ہتھ کُورن اکھ دُور
 مکانہ استاد تھ جلیہ یوسہ بزوٹھ گام اُس یوان مانہ مگر ووزی چھ شہر۔ سہ مَڑ
 شمار سپدان۔ تہ پَڑ؟ نہ کُور تَڑ نیتھرے تہ نہ آو کُشیر بسہ۔ پڑا ریس آیدو
 رتس کھنڈس۔ مگر پُڑس رُودکل سداہن دوہن۔ تہ پُٹس؟ پُٹس گاس
 ووزی زِ رتھ کینڈا گاہتس۔ زلہ بھگوان توڑ کر پیہ واپس؟ پیا کہہ کُشی نہ!
 ”وُشاوا اتیلہ سَین“، پیاری اُس تو ملہ تھال تڑا رتھ موکھپڑ۔ تمہ تل
 اُچھو پٹھ عانکھ تھو دہ دَن ناتھ جیس واپس۔

پکیاہ گوڈ بوزو خیر! ناتھ جین لوگ اُچھن عانکھ۔ اخبار و ہر وون
 بزوٹھہ کہہ بہ یک وقت لوگ ٹی دی پٹھ خبر بوزنہ تہ اخبار پٹھ خبرن ہنز سُرخی
 پرہ۔ پٹس کالس سہ کاٹھر تہ ”اڈرڈو“ خیر بوزتھ تہ اخبار کس گوڈ بکس
 تر تیس پائو مس نوڈ مس تہ دہمس صفس پٹھی پٹھی نظر دتھ موکھو پٹس کالس
 اُس پیاری تہ تخت پوشس پٹھ تہ بند باچتہ تہ یونہ کہہ پنہ خاطر بستر تڑا دتھ
 موکھپڑ۔

”بکی چھکھ دُوم بستر تڑاوان۔“ ناتھ جین وونہ نس کھوڑی کھوڑی۔

”پڑتہ آستہ میانی ہے بسترس منز اژان۔“

”نئے چھے دوتھ وژھہو۔“ پیاری کھوت پڑی پاٹھی شرارتھ۔

ناتھ جین دیت اتھ ستر ڈیکس ٹاس۔ یوہے تہ رؤوم طماہ۔ زانہہ
آسہ ہی میانی کتھ فکر ترہو۔ میون مطلب اوس ز دوہے دوہے ز ز بستر
تر اوئی، تریہ تریہ ژور ژور دوہہ ز ز لیفہ دور ز ز شائد گنڈک دور ز ز کرژ
چھلڑ!..... پڑ چھکھ و ز پیر کام ہبکان؟ اگر پڑتہ آسہ ہاکھ میانی ہے بسترس
منز اژان، کامہ گوہ ہی مضبا مہب فرق۔“

”کر وونی یوز۔“ پیاری دیت تھ پاٹھی یل ز ناتھ جیس پیہہ وہ پٹوہ
وری بڑ ٹھم پیاری یاد۔ سہ ووت خیالن منز خبر کوت۔
”دوپے بہ وشناوے سین، پتہ کر کھمو بہ؟“

”وشناو۔ کھتھے پڑھنو۔“ ناتھ جین دیت پیاری جواب تہ پتہ وونن
پانس ستر لوتہ لوتہ۔ ”سارے راتھ زن پیہہ پٹھ۔ پیے تن!“

بتہ کھتھ اوس ناتھ جی دلہ ہنڑ خیر بوزانے ز پیاری تر کچنہ منز بانہ
ما فچھ۔ ”پڑ چھکھ و نہ ہتھے۔“

”وونی کیاہ کر بہ شوکتھ؟“

”توتہ اژک ز ہے بسترس۔ وشنیر گوہ ہی۔“

ناتھ جی دوتھ ٹی۔ وی کورن بند۔ بسترس منز ژا وگر تھس کتھ تچن

اکھ رجسٹر۔

”کرا بجلی ٹھہرے؟“ پیاری پڑ ٹھنس۔

”کر۔ یہ زالم ٹیبل لمپ۔ مے چھ سو کوئل کمن کا کدن نظر دے۔“

پیاری گر ٹیوب لایٹ ٹھہرے۔ ناتھ جین زول ٹیبل لمپ تہ لوگ رجسٹر ورق پھر نہ۔

”روز ٹ ہشارے۔ یہ چھس ٹھینٹھ ہیہ۔“ پیاری وون تہ ژالہ پنہ نس سترس منز شوگلہ۔

”گہکھکھ نا ٹھینٹھ؟ ز ز لیفہ وور ز ز کیر ژادر تہ باقے پلو ڈیر چھلڑ چھا ٹھہٹھ کتھا؟“

پیاری دیت لہ پھرُن تہ تھر کُرُن ناتھ جیس کُن۔ ناتھ جیس تور نہ فکری ز تہسز کتھ یوزی تھے دیت امہ لہ پھرُن کہہ پڑی اوئس ینڈر چار آمت۔ تکر تھو لوتی اچ رجسٹر وٹھ تہ پیہہ اکہ رجسٹر تلہ کوڈن سہ اٹلس یس اڈر اوئن ژور تھو وُمت۔ شمالی امریکہ ہک نقشہ کڈتھ لوگ تھ وار پاٹھو سنہ۔ یہ گوکنڈا تہ یہ گہہ اچ رازدانی۔ اوٹاوا..... تہ یہ گوہیلی فیکس پیٹہ وُنی کنہس پٹہ آسہ۔ اوٹاوا پٹھ پھنہ زیاڈ دُور۔ پیہہ چھ سمندر بٹھس پٹھ..... یا سمندر بٹھس نکھے اکھ ژدا حیو۔ نیمہ کنی ہیور شمالس منز آسہ باوؤد تیک آب و ہوا معتدل آسہ یہ بمبیہ ہیوے۔ اڈ سا جانے گو۔ پٹہ پچور چھ تر کیت سبٹھہ لیوژ۔ پیہہ آسہ بمبیہ ہندک پاٹھو تہ سمندر اپار زولے زول باسان۔ ہنگہ منگہ پو ناتھ جیس حبس ز تس چھ خبر کیاہ گو وُمت۔ تہس منس منز چھ ہر

وِز سَے اکھ منظر ووتلان۔ تھہ منز کڑہنہ سُدہ اپار زول چھ آسان۔ شاید ماچھہ
امیک وجہ یہ ز چھ زول، بجلی گاش، ٹیس آکاشس تل بری یہ سُد گاش،
بُتر اُڑ پٹھ خوشیون وُشن وُشن تاپھہ..... سورے کیتھہ خوش کران۔ شاید چھ سہ
یہ سورے کیتھہ چھاؤن یرھان مگر چھاوے تہ چھاو رکھہ پاٹھو؟ یہ سورے
کیتھہ چھ اپار۔ سہ چھ پانہ پیار تہ منز چھ انہ گٹہ ہند اٹھہ روستے سمندر.....
”پیہہ ٹیندر؟ دپان ہے اوسکھ وُنی کیناہ کر شوگتھ؟“ پیاری ہنر آواز
بُز تھہ گوناتھہ جی ہشیار۔ تس آش پڑی ز پھہ گاٹھو۔

”ووتھ کُ تَام مُرودو درواز۔ دُی دُیس تہ رآتی راتس چھکھ ہانکلہ
وٹھ تہ ز اوتھہ خبر کمں درون پزاران آسان۔ لوکن چھنہ کار کیتھہ ز تے نش
پینے یور مسایہ ژنہ۔ ووتھ ووتھان کونہ چھکھ۔ یو تَام کانہہ لوٹھ کر تھہ گڑھ۔“
پیاری اُس بستر منز نہر نہر تھہ دور دور کران۔

گپتا جی ما آو پڑی پاٹھو؟ ناتھہ چین تچ نارنج تہ ووتھ یون۔
پیاری کر ہمتھ دُار مُرود اوتھہ وُژن ژر نہہ کُنی یون گن نظر۔ کیناہ تَام
ژھاپہ جورا گیس در پٹھو۔ اکھ ژھوٹ مگر دہرا ووتھ ہش۔ بیا کھ تھہ مگر شہر دیکھو
زن۔ مگر بیلہ ناتھہ جی نہ نہہ ”ہدی ہدی، ہے تے چراغ بیگ پیون۔“
بُزُن تمہ تڑو بھڑکھ تہ دُار بند کر تھہ ژاپہ واپس بسترس منز۔

گاؤ کڈ تھہ غیر مس برس تہ ٹُی مس دروازس ہانکل ووتھہ بیلہ ناتھہ جی
واپس کھوٹ، پیاری پُڑ تھنس..... ”یمن چھنا پڑ تھاپے۔ راتس تہ چھ ہنر

ہڑ آسان پھیران۔ یس کور یس صُحس دود چھ ہوان۔ سہ چھنا شامس
وچھان زِ تلا یم ہے گئیہ تہ کؤت گئیہ۔“

”تیلہ کیناہ گیو و ییلہ دود آسہن ودان۔“ ناتھ جیس تڑول دوش پیرتھ۔

”یم چھ ہو چھو گاوتہ توے چھ جتھ پٹھر حالہ حاران تہ پڑھینہ۔“

پیری تہ تڑو دوش۔

”توتہ پینہ یس جان بارش۔“ ناتھ جین تھو و پٹن کلامہ جاری۔ ”نہ

پرس یوسہ ہوکھے وژھ تمہ کئی درو گیو گامہ تیوت زِ گورو تہ گزیستو ژھنی

یسلہ ہو چھو گاوتہ بڈ داند بجن کتھ تنے کیناہ چھ پاری گامہ کاکہ پور، کیلر

نہ ولہ یہ بلاے آسان کئی۔“

ناتھ جین رٹ نو دندس تل مگر کتھ اُس تہند موکھ منڑ پیرتھ ژچھو۔

تکر وژ کھوژ کھوژ پیری کن نظر مگر خبر کینا زِ اُس وڈی کبس تہ تس دین

گاہو تہ موتن مہیو رمت۔ تمہ دیت تہنر کتھ شاشی سان جواب..... ”بجن

حوالہ گرتھ چھکھ کھش کرناوان۔ یہ چھ تمہ پٹھ دوپکارے کران۔ یوڈ

دوپکار۔ پڑھین اُسٹھ پتھ کن ڈولہ کھوتہ پھنا شراکہ ستر ہوٹ ژپہ

ناوٹے جان۔“

ناتھ جیس باسیو زِ پیری چھ لیفہ تکر اُندر اُندر ودان۔ سہ ژاو

لوتی بستر منڑ۔ ٹیل لیمپ کورن ژھبتہ تہ کلہ نلہ ہینون لیف۔

راؤ دے متری باتھ

سو زن اُس وُنی دوان..... یاد پاوان..... پینس شعورس تہچہ پاٹھر
 ژھانڈ دوان تہچہ پاٹھر سو پنے نس بانہ گٹھس کانہہ چیز ژھانڈانہ وِز گرا تہ
 تھچہ تہ گرا تہ تھچہ دوان اُس..... تس اوس یقین یہ باتھ چھ نئے لوکہ
 چارس منز یو زمت۔ پتہ اُس بہ واریا ہس کالس یہ باتھ گنگہ راوان تہ.....
 یہوے باتھ اوس تس روومت۔ سو اُس یاد پاوان۔ شعورس زاکر دوان..... تس
 اوس یقین تہندس چگرس یس زخم لوگمت چھ سہ تہ بلہ نہ زانہہ۔ اما پوز سہ
 باتھ یس نئے لوکہ چارس یو زمت چھ، چھ امہ چگر کہ زچ ٹاکار باتھ۔
 تکیا ز تس اوس احساس ز یہ کیفوہاہ نئے گد ریومت چھ نئے کس
 توگ وُن۔ گدرن چھ اکھ کتھ، تہ چ باتھ چھے بیا کھ کتھ۔

اوے چھ سہ باتھ از نئے پنے داوج باتھ باسان..... مگر یاد چھم نہ

پہوان۔

دار ہند شیشہ کنی پنے تس نظر۔ راؤ ژ ہند گپہ زول اوس زن کانہہ

خوبصورت پیکر نقابس تل۔ اوگن پہن ہنا ڈلتھ اُس تہنڑ مارک مٹز کور مائز
اتھ داتھ کھروکھ کڈان۔

تمہ سوئچ۔ کھو تان پینس از نیندر۔ دوں گڑھ نہ میانہ ستر ہشیار
گرہہن۔

تمہ ہیڈ پانس ہیر یون لیف تہ اُکس پُر سکون ماحولس مٹز ہیڈون
پینہ پنس باطلس سام، اما یہ باتھ کیاہ اوس مے یوزمت۔

باتھ سو اُس سوچان..... نہ اُسس واریاہ لوکٹ واریاہ لوکٹ تہ
کیاہ..... مے اوس خاند رُونہ کرنے مگر..... خاند رچہ کتھ آسہ چلان.....
واریاہن جاین آہ مے کتھ..... اُخر تہ سپد تی یہ مینون تقدیر اوس..... تس آہ
پنہ نس مرحوم خاند ہنز سو صورت نظر تل ییلہ سہ تس وُچج دوہہ گوڈنچہ لہ
بڑٹھ کن آو.....

..... تمہ اُسک یم خاب وُچھمتز..... از اُس سو یمن خابن ہند تعہر
وُچھان۔

سو سنے یہ پنہ نس خاند ہندس صولتس۔ نوجوانی ہند عالم اوس
تہندس تہس پٹھ ٹاکار..... اتھ ستر گوتس لرز ہیڈ..... تس آونظرن تل سہ منظر
ییلہ تہندس خاند ہنز لاش خولس مٹز لٹھ ناوتھ ہیر پٹھ اڈیون تہ اڈ ہیور بے
کسی ہندس عالمس مٹز پیمز اُس..... تس آسہ اُچھ یلے۔ مگر وُچھان اوس نہ
کیٹھ۔ اتھ ستر اُس بیکس کٹھس مٹز اہندس کُنس پوتر ہنز لاش دہہ اڈنگے

تہ اُڏس پلو۔

سو اُس گرا نچوس کُن دوران تہ گهے خاوند ٻنڊن اُخري شهن
استقامت ڍڇج ناکام کوشش کران۔ وڏي کيئنه کال بڙوئھ اُس یم ساری اتھ
گرس منز اُکس ماڙ اتھ دَرتھ مہرينہ ٻنڊ خاند ڀڄ کتھ کران۔ اسنڊ تہ
شرهن سور تہ واز ٻيتر مگر کُوتاه کم فاصلہ چھ زندگي تہ موت درميان يہ بھنيہ
اُڏي۔ يہ چنڊ پتہ وٽھ اوسمت مگر وڏي چھ يہ فاصلہ زياد دے کم۔

خاب دائيران چھ انساني وائس گوھان۔ مگر یم خابن چھ ڙس
منز ڙس گوھان..... تس ٻو وڏي يہ ٻنيہ ياد..... پيليہ تم دوشوے باڙ ٻنہ نس
نيچو ٻنڊر موکھ مدائے مزاڙس ٿھر روزتھ نارس زن آب تڙوان اُس اماڙ
حالات اُس زن بے قابو..... وُچھان وُچھان گوگولہ ٻنڊ صدا تہ تشنڊ ڙتوؤ ٻہ
وہر نيچو ٻو تيجھ پاڻھ ڙ زن ٻو سر سڙگل پتھر.....

تہنڊس مائس روڊ تہ آب تاب تڙ ڙھڙ گولي لگاڊن وائس چنڊھي۔
کنيہ کر سہ مول يئنڊ جوان نيچو تس بڙوئھ کنہ زندگي ٻنڊر اُخري شاه آسہ
کھالان۔ زن اُس اتھ گرس منز یم دوکھ لد ڙھيہ ڙھائين گندان۔ تشنڊ مول
کھوت هيؤ خبر کنيہ سوئچھ ظاير ٻنہ نس نيچو ٻنڊ خاطر کانہہ ٻچاڙچ تدبير
کرنيہ..... وُنيہ اوس سہ ٻنڊر کھساني تہ دويم ٿاس گو..... سہ ٻو ٻنڊر ٻنڊھ اوڏ
هيؤ رتہ اوڏيون۔

تمہ ڙٺ کتھ تہ اوڱ گنج رڙن دندس قل..... يہ سورے پانس بڙوئھ کنہ

اوس اتھ کُرن اور یور ڈال دِچ کُشش مائز مہرتی اُس مائز اتھ داتھ
ہور گن کھروکھ کڈان۔

باتھ چھم نہ یاد ہوان کیٹھہ مگر یہ گد ریوم تہ کتہ مشم پُزی یم
چھوکھ تہ دادر باوکس، آسانس گن اچھ زٹلتھ گئیہ سواتی زن تھامہ۔
تس آوہنا قرار.....

دوہر تہ دُزیائس منز ہے مینے یوت گدر ہے تیلہ کتہ لبہ ہن باتھ
زنم۔ تیلہ کتہ گوہ ہن کنن وداکھ تیلہ کتہ وُز ہن دِن منز نغمہ تیلہ
گس ودر ہے۔

داد چانہ موئس کس زانہ وُنتھ۔ میون ہیو بٹھ پیہ کس آو
لول چون اوسم پوتر وکھٹھ۔ تامتھ پھیر نم وُرُن واو
کھنچہ کھنچہ پیہ پوتر وڑھینتھ۔ میون ہیو بٹھ پیہ، کس آو
سو اُس نصف شمس لوکچارس منز یوزمت یہ باتھ از پیہ رنگہ راوان۔ از اوس
تس یہ باتھ ٹھیک پاٹھر منز موجود سرینہ تہ دِچ دگ اُس امہ باٹکو ساز تہ
آہنگ.....

اتھ انہ گئیہ گٹھس منز اوس وونی پہوے گاش.....

جوتھ گود پادشاہ

اکہ دوہہ آو دیس ہنگہ منگہ خیال ز اسنس گود واریاہ کال، دیس
چھ پانس انس خوش کران، او کنز گوس ہنا تشویش ہیو۔ ہنا کوزن سوچ تہ
بنوون انسان۔ او نہ دودہ تہ یہ دودہ۔ تنہ وٹس برابر اسان۔ نیلہ تہ ہنا تھکھ
چھس گودھان، ہیر پٹھے چھ یون زمینہ پٹھ نظر تر او ان کیٹہ نہ کیٹہ چھ انس
لاکھ ضرور چلان آسان۔ نیلہ چھس گودھان اُس اُس پانس چھ پانے
مٹھ مٹھ دوان۔ انسان دوتھ کیناہ چیز چھم تخلیق کورمت۔

یہی تخلیقاتن منز دواو اکھا، یس دیان اکبر۔ اکبر دوتھ گود موغل یہ
ڈپڑ ز تہ موغلہ اعظم۔ دیان، چھنا موغل دوتھ گود فارسی پھورن، یہ اوس
تموے منز اکھ، یس دوتھ یہ پھوران اوس نہ۔ وون گود آسان کانہہ ہر بلا
یس پھوران چھ تہ یہی چھ ہفتتن راج تہ کران، مگر سو دلیل چھ دکھڑ!

جوتھ پٹھر دیس اکہ دوہہ ہنگہ منگہ خیال آو، یلگل تہ پٹھر پٹھر آو
اکہ دوہہ موغلہ اعظم تہ اچانک خیال تہ پڑژھن ہر بلس:

”پہر بل دیان جوٹھ گو پادشاہ!“

بیر بلن یوز تہ دُشَن کبہ دول، جواب اُس پے یوز ماملہ اوس ہنا
نوزک پہن او کئی زوئن کُلس ڈیول لاگئے جان..... کتھ ڈالٹھ وڈتھس:
”جہاں پناہ، مے زن باسان یہ تان سین چھ وودی بے سوہر گہوان۔
کروس نا وظیفہ بند؟“

کتھ یوزتھ آو ستمہ اسمانہ دیس ٹھاہ ٹھاہ کران اسن، ہنز دیہ سُنڈ
اسن، صرف یوز دوتاہو تہ موغلہ اعظمن نہ کینتھ..... مومولی راجواڈ تہ چھ تڑکر
آسان تہ موغلہ اعظمہ ہنز چھ نہ کتھ۔ تس تور فکر زہر بل چھ کتھ ڈالان،
تس رُود کانہ تل تہ ہنا بُتھ تڑکر کتھ وڈتھس:

”پہر بل ژ چھکھ کتھ ڈالان تہ یہ چھ نہ شاهی آداب۔“ پہر بلن
ژھن موغلہ سُنڈ موڑ وچھتھ کلہ یون مگر موغلہ اعظمن پھیر پٹن سوال دُبار.....
”پہر بل دیان جوٹھ گو پادشاہ؟“

”جناب گو اے تہ تھ چھا کینتھ شکھ ز۔“ پہر بلس ژول پکھ ہیرتھ
کینٹھا ژولر ز تہ کینٹھا نوکری ہند اہار!

”اچھا؟ اکبرن گر پہر بلہ ہندس جوابس پٹھ حارانی ظاہر.....
”ییلہ جوٹھ پادشاہ گو تیلہ کم چھ اسر، موغلہ اعظم گس کیناہ چھ
تیلہ؟“

”حضور توہر تہ چھو پادشاہ۔ تاجدار ہند۔“ پہر بلن گر نار ژھیو راوینچ

کوشش۔

”نہ کتھ پاٹھر بنے؟“ اکبرن کور پیہ سوال تہ ہیر آو ستمہ اسلمہ دیس
پیہ شاہ شاہ کران اسن، سہ اوسا پر بلہ ہینز بے بسی پٹھ اسان، کینہ اکبر ہینز
بیوقوفی پٹھ کینہ دوشوڑی پٹھ، اتھ متعلق سبکہ وٹن چھ نامکن، دیہ سندا اسن، دیلی
ہیکہ جواب دتھ!

- امہ پتہ کر پر بلن گردن تہ نوکری بچاؤر بچاؤر تہ شاہی آہن
ہندس دائرس اندر اندر روڑتھ ورتھ ملتھ تس یہ سجاونچ پور پور کوشش ز
جوٹھ کتھ پاٹھر گو پادشاہ تہ پیہ یہ ز جوٹھس تہ موغلس چھنہ پانہ وائی کاٹھہ
تقاد۔

- پوز موغلہ اعظم، شلچ گڑھ نہ گنجائش روزی۔ تس یات تام نہ
سبکہ ثبوت آہیے توت تام مانہیہ سہ۔ کافی خوشکھبتہ کھسنہ پتہ کر پر بلن ہارتھ
ہیوڑھوپہ تہ موغلہ اعظم دوتھس ہناختی سان..... ”پر بل ہشتچ چھے موحت۔
ہفتس اندر اندر چھے ژے نیمہ سوالگ ٹھوس جواب ہتھ دربارس منز پیش
سپدن ز اگر جوٹھ پادشاہ گوتیلہ کم چھ اس!“

موغلہ اعظمہ سندا حکم یوڑتھ آو ستمہ اسلمہ دیس شاہ شاہ کران اسن،
نپلہ گیس اسان اسان..... مگر یونہ گپہ پر بلس فرمان یوڑتھ گلہ زیو تہ نشان
نشان دزاو کولائش بجاوٹھ گرلن۔

ترادوتون یہ سوچس عتر پیارو آو ستمہ اسلمہ دیس پیہ اچانک

خیال..... دے گو دلی مُشتھ چھس نہ کیٹہہ گروہان۔ سوچا کورن، دوشن:

”ہتایہ انسان بچارہ پوت چھم اسوان، ایشر یہ صلاحیت پڑ تسلیم کرنی، کیٹہہ

حوصلہ افزائی پڑ اُمس کرنی..... دے ہنز دے گتہ تئند خیال تے پوت ز

زبردست جلسک اہتمام سپد۔ اٹھو مٹر سپد انسانس فرمان جاری ز اشرف

الخلوقات جھکھ! پوز کہہ انسان دین پنہ اسہ خاطر بنوومت۔ ہیم ہے تان

نہ دے ہے تران۔ میوند کھنڈ گوس زیناد تہ پھنس یوان۔ اشرف الخلوقات

آپج سہ دچھتے زن آس مٹر، مونین تھون نہ میو کئہ، گرا دوشن پزری سہ

اولاد چھس تہ گرا دوشن دے کیاہ تہ بہ کیاہ، سے گوس بہ تہ بے گوس سہ!

- زیند باد تہ کورن پانے تہ مورہ باد تہ۔ زیند روزنچہ پڑ سپلہ کج تہہ کھوتہ

زیناد کج مرچہ۔ تیٹھے تزیم عالمی جنگ لگہ مرن والین ہند تعداد روز فی منٹ

اکھ کرور۔ یی بیلہ دین یوز تہ اُس اُس گئیس نیلہ۔ پانی پانس کورن مرحبا ز

نمونہ بنووم!

یہہ دے نمونو مٹر اکھ نمونہ موغلہ اعظم، یہ موغلہ اعظم کر تہ رکتہ

پاٹھو سپد رحمت حق تہ چھ سارہ پتاہ مگر ہر بل رکتہ پاٹھو سپد سورگہ واس تہ

چھنے خالے کائہ ترکس خبر۔ سپد یہ ز ہر بل تیٹھے کلہ تو مراوتھہ گر کج دزاو یہ

فکر کجس اٹھر ہندک پاٹھو اندری کور نہ ز ہفتہ ختم گروہتھہ کیاہ دیمہ ستمہ

دوہہ پادشاہس جواب۔ نہ اوشس ژلنس وار تہ نہ گلنس دار..... امی فکر

کورس سکوت، نہ روڈس کھنس رغبتہ تہ نہ چننس، اصلی نا آہ وانیہ کلیمتہ۔

کھنپہ ہے کہند مالہ پٹھ۔ ہر بلس موٹیا ویہ ڈپڑ ز تہ کوئڈے یوت۔ رسہ رسہ
 گپہ دوہہ نکھ یوان تہ ستی گو رسہ رسہ ہر بل تہ زو رنگی پتھ پتھ گروہان.....
 آخرس آو سہ دوہہ تہ نیمہ دوہہ ہر بلس جواب ہتھ دربارس منز پیش اوس
 سپڈن۔ ساری دربارڈ، کہو امرا گپہ سلہ صجے نیمہ چاو دربارس منز حاضر ز ازا
 ہر ہر بلس سارے کا کل تہ ہر بلن تہ کو ر پنے جاپہ فاصلہ ز ژلنہ کھوتہ چھ گلہ
 نئے بہتر۔ سپڈن دیمہ پادشاہس جواب اڈ پتہ الہ گروہن یا وانگن۔ امی اراد
 کړن پلنگہ پٹھ وچ کوشش، مگر فاقو آسپس نہ سامتھ تھوہو، گنی گتہ آس
 نیٹھ ز دزس کرتھ آو پتھر لاینہ تہ اتھ ستر دین امانت! پادشاہس یہ وُن
 اوسس تہ روڈس اُندرے۔

اتھ مقاس پٹھ چھ سوچ کتھ یہ ز اتھ واقس پٹھ آسیا ستمہ اسلمہ
 ویس اُن آمت کہہ نہ؟ عام خلقن کیاہ راے چھ اتھ متلق، تھ چھنہ کانہہ
 معانہ دپہ ٹرکمن ہند خیال چھ ز تس آو توت اُن ز ٹو کانن گوس گرس!
 تس کیا ز آو اُن، تی گو سپر مولا! تھ ما ووت کانہہ؟

ہپارڈ نیلہ ہر بل یمہ دتو تتر گپتہ ہندس دربارس منز پیش کور، امہ
 بز وٹہہ ز تتر گپت کھولے تسنر کزمہ ہی، ہر بلن کورس گور گندتھ عرض:
 ”رازن! موغلہ اعظمہ سُن چھس نمک خار رو دمت۔ تہندس اُکس سواں
 روڈم جواب دے اڈ موکھ گوڑھ توت تام نے متلق پرتھ کانہہ فاصلہ ملوی
 کرنہ یُن، یوت تام نہ بہ تہندس سواں جواب وٹھ نمک حلائی ہند شہوت

”وہ۔“ عرض یو زتھ رکوو ژتر گپتن اتھ۔ پربلس گرن ہیر یونہ نظر، تہنژ حالتھ ڈہشتھ آس عارے تہ ہی واپس تھوان وڈنس: ”تھا استو۔ تی سپد۔“

پیارک گو موغلہ اعظم تہ بیربلہ ہند ہیہہ کیشہ کاکر رحمت حق۔ شایان شان طرہ بقس منز آو ماتم کرنہ تہ شاہی اعزاز سان آو موغل وڈراونہ۔ نکیر منکر سپد موغلہ اعظم ہنژ شاہی قبر منز ظاہر۔ ملا پک ڈہشتھ گو موغلس بڑنوس کھنڈس پانس تہ فارسی بولن مٹھ۔ پوز آخر م غلہ اعظم مورے زن اوس شاہی تیہہ کوت گردھ ہس۔ جرتس کام ہتھ بوزناؤن پربلن سورے قصہ دبستار سان۔ کتھ یو زتھ سوئچ ملا پکو تہ ز پوزے چھ یوت تام نہ موغلس سوالس جواب میلہ توت تام روزلس رُح در عذاب۔ پوز پربلہ ہند ماملہ اوس ژتر کپٹس نش، او موکھ لوگ کاروائی ہنا زچھر پہن۔ چھیکرس آہ دوشوے اکھ اُس سمکھاونہ ہتھ سپنہ صفائی تہ سپد تہ نمک حلالی ہند ثبوت تہ فراہم۔

یہ ملاقات وچھتھ آو دیس ٹھاہ ٹھاہ کران اس!

رکی خار پاٹھ پتہ وڈتھ موغل پربلس ”پربل! اسہ اوس نہ ژے نش یہ توقع۔ سوالس جواب دہ بغارے تھوتھ لوہ پاٹھر لٹ..... یہ تہ سوچتھ نہ اُس ماروڈو پیاران!“

پربلن وڈس ہنا پشیمان ہو سپد تھ“ تہ چھنہ دلیل عالم پناہ۔ پزر بوڑو پینہ یور آس تنہ وڈم توہی پزاران، تہند سوال چھم وچھس پٹھ زن پہاڑ.....

”تیلہ د جواب۔“ موغلن ووئس تنگ ہیو تھ۔ ”ون ہرگاہ جوڈھ کو پادشاہ تیلہ کم چھ اُس؟“

دپان رُح چھ زمانہ مکاچہ بند شہر نشہ آزاد آسان۔ یات تیمہ ساتھ مرضی گدھبکھ، توت تمہ ساتھ ہیکن گڑھتھ۔ تہ واتس چھکھ نہ بڑزتہ لگان۔ ”عالم پناہ وِلوئے ستر۔“ ونان ونان گر پر بلن وِمرنز گوڈنکہ پھر ئا،ئی آدابہ نہر نہر تھ موغلہ اعظمس نہر تھ تہ پکنوون پانس ستر۔ موغلن تہ کورس نہ واد، زن اُس تس خبر ز کورت نیم..... پر بلن کور جلیہ ہند خیالے یوت ز اچھ ٹیلہ وار منز وائی اوپر لکھو پٹھر دوشوے فلسطین، موغل ز بے..... اکی نظر تو رس نقشہ فکری، پر بلن گر بیا کھ ٹیلہ وارے ز عراق..... موغلس ہیوشن منشا سمجھس یُن۔ بیا کھ ٹیلہ وارے تہ کشیر..... قدم ٹھہراؤ تھ ہیو دو پر بلن کیا ہتام وُن ز موغلن ووئس خرپونی گر تھ: ”بس سواںس میولم جواب..... دزلیہ پھٹ کتھ.....“ ونان ونان آہ موغلس مرہ پتہ اُش ٹارکا یہ وچھتھ آو دِیس تیوت زور اُس ز آواز یوز موغلن تہ۔

رتن لعل شانت

میں

"مونڈ دار مونڈ دار کوٹھڑو یو۔"

امیہ وڈو ہوشارک وڈیم مصر * گبونک خور تھے پے یو نہ مے۔

یوزی تھے پے پیچہ بنہ تہ جوں دڈ کران مے بڑوٹھ گن وائتھ۔

تہنزن ہیرن ہند کھسن وُن اُس اُس پندہ لرائد رتہ بڑوٹھ ہبکان۔

زورے وڑھو کھسو کاٹھہ تہ مے اوس باسان سانہ کائی ہند ٹرک کوٹ الاان۔

"ٹلو تھوڈ پوٹاج گتہ پٹھہ جل۔ پتہ ہا لگی کرفیڈ۔" لٹھی کج ہتھ تہ

ماٹھس پٹھہ کھڈا رڈز تھ وڈن جلی۔ سہ اوس مونڈ دار نہ خاطر تیار۔

سو کول اُسکھ تمہہ دوہہ دوہی بجہ بند گریڈر۔ گر پوان اُس مے

دوہوئی تہنہ ون وڑھو۔

"ہیو راتگ مونڈ ہا دآرو مے۔"

نے اُس پنہ جلیہ حساب کو رمت۔ بہ موکلاہ پن باز تہ لو لگوئن کریو۔
لکھ اُس تیز تیز گرن گن دوان۔ ٹانگہ اُس کو ڈے بند گاؤتر۔ مُنرک
اوس کانہہ سالیکا پکان۔ سڈھ اُس خالی گروہان۔

جلز مَاج پھڑیڈ دبد دزایہ پنچوس پئے کرکہ دوان:-

"پوہ کڈنیا کل اُم نہ ٹھولن۔ تھ ڈے گیوکہ ہیرن..... یم کئی دتی
پوشہ..... کمر سڈ اوسکھ دود تر اونیہ گو مت؟" وبتھ تہ اودتمہ نے گن دولہ نظر۔
"ہز دکا کنہ زناتہ..... پتہ ہے وئے موبی۔" جُلو دزس آئیے پٹھ
کرکہ تہ دورہ ٹھگر کچہ پئے۔ تھ نے ٹھل اُس کڈمہ۔

"دولو مٹھ کڈو۔ اُس کھموتھ نا؟" ہز دکا کنہ زناتہ ہند بوزتھ ہیو ہن
جلس چندن دوزتھ دز۔

"نالہ چھے دز۔ مولیکھ ہاننا!" جُلو ورتتی پٹھ کرکھ۔ کوڈ نے گن
پتہ وؤن بَس عاجزی سان:-

"ماکر سُنڈ مَرن ہا از فستہ ہے نہ۔ نے تہ اُس نا بائیر۔"

"وئیو نے نا پتھ پہان روزو وودنی۔ کیچ آسہ ہے تھس روٹ مت۔"

ہن وؤس شرارتہ سان۔

نے چھ کالک بتم یاد۔ نے دُپ اُم کو رنڈ۔ بہ دورس وُجھنہ۔

نے لوگ کھوشت۔ نیٹھس دزایہ رتہ بھموار۔ بہ گوس تتی پتھ۔ سڈکہ اُس
میو زیناد کنہ کم۔ بے سونہر ہو چھ میو تہ تر اوم زخس۔

"مُتھر کر سُو جل۔" جُول آو دوان۔ مے رُوٹ نیوٹھ موچھ مَنز چیر تہ
کوب کڈ تھ لنگان لنگان گوس لہ کن مُتھر کرنہ۔ "میون باز چھو پیرس
حوالہ۔" وُنتھ تر اُو مے پوٹاج پتھر۔

خبر پھریڈ دہ کپار پینہ نظر۔ تمہ دیت داری کن میانہ ماجہ آلو:-
"ارندتی! دلاے اُونہ نے ہے اُم رابہ رند کن پوگ۔" پتہ وُونن
مے کن لوتی۔ "ثنے جان!"

میانی مَاج آہ وچہ ژینان تہ بہ نیئس پاجامہ دُور گنداپے لیتھ وان۔
سڈکہ لُج خونہ پرکھ۔

"بیلہ نہ کبڈ روٹھ تھن۔ پھٹھ رُس بیا کھ نیوٹھ تہ اُتی نہی قرار۔"
پھریڈ دید وُونن نس۔

پتہ لُج جُلَس ژھانڈنہ۔ "اُڑ اُڑ ہا کڈتھس جلیا! لُجو یا بُلَس
گولُ..... مے چھ خبر ژئے آستھس بانہر پادومو یوتانی دب لوگس..... رتہ
داؤ کو رتھن نہ پچور....."

کرفیوچہ ژھوپہ مَنز پھریڈ دید ہنز کر کہ..... پَنز مَاج تہ کینہہ محلہ دالو
دزلیہ دارو کن۔ بہ ژول مکاہہ ٹڈوٹکو تکو تہ سانہ آگن پر کنی ہینون پھ.....
وَن اُس سڈکھ خالی تہ خاموش۔

اُتی گُپہ کر کہ تہ لُگن ہنز دَو دَو۔ میانہ ماجہ تھوڑ سارپے داربن
اُندر تار تہ ہانکلہ۔ دگ للہ داپے وژھوس بہ وچھنہ تہ پٹھے دول نم کلس

پرتھہ نہ بڑکوت دوتھکھ؟

سانہ گر کر ساری باڑا کر بڑنہو تہ شپٹو منڑی دچھان۔ بہ کوت نہنہم ہا۔
لگہ جماتھا اکھ آہہ ژلان ژلان تہ گئے۔ پتہ گئے ژھوپہ۔ اُتی گئے
دور ودن کر کہ۔ وائے! ماجاے۔ مؤدس ہاے.....!

اکھ ژون اوس سائیکل پکھ ناوان۔ پتہ کنہ اوسس کیریرس پٹھہ اڑور
نفرس تام تینس کھورس رتھ پشان اوس۔ سے اوس ودان تہ کر کہ ودان۔
پھر یژ دبد ڈلیہ دار کر۔ تمہ آسہ ہے سائیکل دول پرژ نوومت تیکناژ سہ
ٹھہرہ۔ کہہ تھکھ کڈنہ خاطر ٹھہرہ۔ تس اوس پاڈ کر لکڑی پھڑکھ کھوت مت۔
"گوڈس چھس بچارس گوڈ کر لکڑی ہو۔ نے دپ....." سائیکل واکر
وون پھر یژ دید۔

اُتی دزاوشی کر تھہ جلیہ گنی دوتہ سائیکلس بڑھین ہٹ کر تھہ۔ نتہ
اوس باسان چھو کہ لد نفرس پیہ غش تہ سہ پیہ وڈی نتہ وڈی پتھر لاینہ۔ سہ اوس
ژرنگہ دنان تہ سائیکل وائس ونان پکھ تہ ودی۔

"موجی یہ ہے چھ ہز د کا کہ۔ بہ کرے اوس گر تام تھہ۔"

"اژو اندر۔ گر تام کر بس تھہ!" پھر یژ کر بس لگراے۔

"گرن دی تھہ۔ نے چھ واپس پیاری سن۔ بہ ان سائیکلس پٹھہ۔

دستی۔"

پھر یژ دبد ڈلیہ اندر۔ سون ٹر کر کوٹ ہیوٹن الٹن۔ سو آسہ ہے

دوان ہیر وڑھہ۔ وچھان وچھان گئیہ سائیکلس بڑوٹھ کنہ کھدا۔ تمہ اوس پیالس کبتھ دود وول مُت۔ اکہ اتھ لوگن پیالہ زخمی نفرس چائٹس۔ پیہ اتھ تشد کلہ رُتھ۔

"دستی گویہ حض بیزار..... ثواب چھے ملہ تہ واتہ ناؤن..... جُلُس وراے اوے نا کاتھہ بوزنہ؟" پھریڈ اُسر نکہ دَازر بئے مَتر۔

سائیکل دَاکر وڈ ژوولپارک نظر۔ کنہ اوس نہ کاتھہ۔ تس گئیہ زن گلہ زو۔ دُور گئیہ پلچ شرنی تہ بُوٹہ پکھ پنچ آواز۔ سائیکل دَاکر ہیوت قدم دین تہ لُمن۔ پھریڈ دبد تہ ژاہہ جل قدر۔ پئے ژاوہول مگر اڈوتھی پر کز رُود وچھان۔

"وڈی کتھو لوگھ اتی در؟" وٹھ ہیو پھریڈ دید دَار بند کرفی۔ بند کران کران وڈن زن تہ پانس مَتر:-

".....گوک چلے یہ! اِد کہو گتھ ہے؟ کھورس لوگس۔ اِد کیناہ گتھہ ہیس؟ اُمس اُسر تہ زن لوگ۔ پتہ کیا گو؟"

مے بوز یہ۔ خبر میناہ ماجہ بوزنہ..... صرف چھم بیئے یادز تمہ کرپیہ کھڑا کتھ دَار بند تہ مے کجے ین دُدر چپاتھ۔ بہ گیوس ہے بنگہ ہیو رُوتھ۔ خبر یہ اوسائے اُدیک مار بقایا کنہ پھریڈ دید ہنز کتھ وڈس زہر۔ نمبر اوس پلسہ سڈکہ لورٹاس لایان تہ اُندر اُسر اُسر ساری باژ کلہ یون گن ژھتھ خبر کیناہ سوچان۔

جلس آسہ ہے شکھ پہوان۔ یہ اوسس مدے گنڈتھ وچھان۔
سون نرک کوٹ اوس پلان۔



"بوتھا؟ تمہ دوہہ ہا؟ ماجہ ہنز چپاڑ ستر گیوم نہ کچہ کچہ تہ مگر چاہہ
شکھ چہ زنجہ آسہ مینہ تہ زمہ تر تھ گھان..... یہ اوسس نا پار سوزے تہہ
ران..... تہ وہتہ ران..... مے تہ آسہ ہن لاہہ کھو ہو....." یہ وٹھس جلیہ
صائبس۔ کیاہ تام ذکر اوس وٹھمت۔

جلیہ صائبن داہراو زنگہ..... میانہ نوشہ اون بنا کھ تکیہ تہ پلہ نووس۔
سہ تھووس کھوہ وٹس تل۔ سہ اوس مدے گنڈتھ میانس کھورس کن وچھان۔
کلہ یون کن ژھنتھ۔ رٹر کھنڈر وٹھ زن تہ پاس ستی بولان اوس۔

"ترننگ وٹہ کوتاہ کڈر اوس..... اسہ اُس دید ہنز سارے دو مید
تر اوہو۔ پتمہ گرموراوین اچھ....." ونان ونان گو جلیہ صائبس تھس زن تہ
ہایہ رنگ۔ منہ پھلو گیس روڈ پھلو ہوک بے زو..... "یٹھ نا دوشو لربن
قلف سین مشی زانہہ..... نظر..... نظر ازبکھ ووان"..... بس
زن اوسن زو موچھ مٹر روٹ مت۔"

مے چھنہ خیرے یہ کر پٹھ اوسس وٹھ ژاپان تہ اچھ موران۔
پھنز وید ہند مران بوڑتھ تہ اوسس نہ کشیر ترنس بھر یومت۔ تمہ وریہ۔
سہ اوس میانس کھورس کن مدے گنڈتھ لگاتار بولان زن تہ لوتہ
لوتہ سبق وراوان اوس۔

"ثرے کپار کر سوز بآے سچھ؟ پے پتاہ اوسمہ کیٹہہ؟"

"نئے اوسا؟" دیوم وُس ترن ژون وُرکین کتھ پر دینہ ناو اوس

بانہ ٹھیلہ ہتھ ڈیر ڈیر پھیران۔ مگر سنیو ہے نہ تس کیٹہہ وینہ نس روے۔ تہنژن
اچھن ہندر رہ کھوڈ وچھتھ کُرم وٹھن پٹھ اسہ بچ تھالے انہ بچ سبٹھاہ
کوشش۔ وینہ مس.....:-

"ہا ز تھا جلیہ صابا! پیٹہ نہ کس پٹھ نرک کوٹے نہ کھورن تل میڑے!!"
وہتھ تر وونے زور اُس۔

مگر نہ اوس سنجید۔ کمہ کشالہ کڈن یم لفظ ژور دہانہ:-

"میڑ؟ آتہ چھے وونی زیا دے ووفور..... سڈکہ نا۔ سڈکہ چھ برابر

بلوارڈو* بنے ہڑ۔ وون گوٹھس پٹھ چھس شیلو آکھ ز..... تھہ کیاہ بنس؟"

شیلو آکھ ز؟ بہ اوس اندازے کران ز تکر کڈ کتھ گینز..... "چانہ

تہ بنس نہ لر ہندر میڑ نر ز۔ وریہ پتھ وریہ یون یون وسان..... تمہنے پٹھ

چھ وونی میانی..... یم ہارویز احمدی تہ الطافتر شرک کندان....."

ونان ونان سچ تکر نظر تہ تالوس پٹھ نژونس پنکھس پٹھ ٹھہر اُون۔

پنکھ اوس واریاہ کالہ پٹھ اور یور گرم ہوا سوئیر اوان تہ یون اسہ پٹھ چھکان۔



مے نو مائے مشائی

برج ناتھ ڈول پین واریا ہن لکن ہندی پاٹھ 1990ء تس منز کشپر
 نہ دوت بوم۔ جسمہ ٹھہر دوتی قدم۔ سہ ہیکہ ہے جسمہ بڑوٹھ تہ گوہتھ، دلہ یا
 پیس گنہ جلیہ، تیوتاہ پتر اوسس، مگر کشپر ہنز پوت کلہ اُس نہ دور گوہنہ۔
 یہ اُس بانہ ہال ٹنل جسمہ تہ کشپر منزس تس دأر ہش باسان، پیارک سہ کشپر
 بٹھ سیو د نظر ہیکہ ہے تر اوتھ۔ تھئے تس باسہ ہے حالاتھ سیدے یہ، سہ دیہ
 ہے زچن تھتھ تہ تھکھ کڈ ہے پنہ گامہ۔ یہ اوس جسمہ رۇز تھے ممکن۔ حالاتھ
 بدن اُس کتھ ہنز کتھ، فلحال اُس نہ تس پڑھ پوان نہ دزاداسر ٹوٹو تھ،
 نمہ بنے قویا ہولہ ہولہ منز، نیمہ ستی اکہ طرفہ گولہ باری تہ پینہ طرفہ اغوا
 کاری تہ اغوا کرتھ مارتھ ڈھنچ شکل رٹ۔ رتس رۇد گرا سول کرفیو، گرا
 سرکار کرفیو۔ دوس اوس نہر خوف، راتس اُندہ۔ مگر تس اُس پکھ دو مید،
 کیتھہ وق گوہتھ سبدن حالاتھ، پزون مچھر اُس کشپر، ہنز میو منز بستھ اوس
 بھیہ پینہ۔ نہ رتھہ گوہتھ تہ میلہ حالاتھ دورونی رۇد، تس ہیوٹن ناجن پٹھ

اثر واٹن۔ ژئے اُسے صبح چائے چپے ز پولاک ٹھس ٹھس تہ اہریوک دبر دنی
 اوئے سلام کران زن اوس چانہ دار تل گوہان۔ ژ اوسکھ دأر دتھ تھوان،
 دروازس ہانکل کران۔ ژئے اُسے خبر اتھ چھٹہ مانہ مطلبہ کانہہ، مگر پنہ بچاؤک
 حبس اوئے گوڈنتھ لی کرناوان۔ ژرنو کنی اوسکھ نمبر نظر دوان۔ اور اوس یا تہ
 دہہ نظر گوہان، نتہ وتہ پٹھ ووژل داغ، یس پھہلتھ اوس دتھ آوراوان۔
 ژئے اُسے دتھ ژنڈ اڈیزن، یاتانی یہ نالہ منز دتھ غاب گڑھ ہے۔ اتھ
 اکہ طرفہ گڑھ ہے بھرک ہش نظر زن اوس کانہہ شوگتھ۔ یہ تہ اوس واہ وہلا تہ
 شور شر بغار غاب گوہان۔

بزج ناٹھن یم حالاتھ پنہو اچھو وچھ، تمہ تلہ اوس اندیشہ، یم
 ہیکن نہ کانہہ ہندک دس تیل تھ، خاصکرتھ تہند دس، یمن اتھ امیک تدورکھ
 اوس۔ تم اُس سیاسی نفر زیاد ژویہ گرد تھ تمہن کانہہ جوہ اوس نہ۔ بھہ کتھ گئی
 پاوون، ہمہس کتھ گئی دمو دوہ کھور، دون کتھ گئی گڑھ ہر، یہے اُس تہنز کام
 تہندک کنی اُس پرتھ مسلس ژوے یلاج۔ تھہن مسلن تھز ژوے۔ لہاذا اُس
 وٹش دتھ دؤر روژتھ تماشہ وچھان۔ اتھ اُس اتھس کتھ نتیجہ۔ واریاہ اُس پان
 مارنہ خاطر تیار۔ لہاذا اوس یہ آسان طریقہ۔ نتہ گئیہ جہالتھ ژلراوڈی، سرک
 بناوڈی، ہسپتال کھوڈی صاف پوڈی تہ نکلی موہیا کرڈی، بیہ خبر کیناہ کیناہ، ژکہ
 روڈس کزیرس برژر کزن۔ نیمہ خاطر ٹاکار مقصد، مضبوط یراڈ، تہ بڈ پایہ
 فراست تہ فصول اسن گوژھ، مگر یم ہند چھ کھوکاس۔ اسہ کیناہ گوہ یہ

زہٹھ و تھ پانہ نادون، بیلہ ژھوچہ و تہ کام نیر۔ کاژاہ لہ کور اسہ بی، لکھ
 و تھ چھنپہ، مگر یہ گپہ تبھس رب کھنڑی، پھش دس تہ گو صاف۔ کینون چھ
 فائدہ لائس لکھتھ، تہ کینون اذا اذلس۔ یہ روز تھے کڑی چلون۔ اسہ چھ پئے
 وچھن اسہ ستر آوا کانہہ نو و تھ پب بارس۔ اگر آو سوے چھ بڈ کتھ۔ شکر
 چھ سہ چھ آنت تہ اسہ چھ پانہ نو و مت۔

بزج نا تھن اوس نہ ژکہ نفرنگ تہ تشدوک بٹھ زانہہ و جھمت۔ سنہ
 سہ تاجی ہنس منز آیہ پڑھ لہر۔ مگر سہ اوس سبٹھاہ لوکٹ تہ تس اوس نہ سائلت
 عملی کیناہ سپد۔ دؤیم اوس سہ مرد مجاہد بٹھ، تیکر سپنہ دس تہ کشیر بلخھو
 مرازس ہرے یہ نہ ہام تہ۔ مگر 1990ء تس منز پھٹو بیم آتش قشان پہاڑ کر
 پاٹھر، کھادن یار پٹھ کھنہ بل تام، زن اوس وادی نفرنگ تہ تشدوک پھڑول
 چھکھ تہ اٹھر باوگر تام ٹچ۔ نارن کڈ وٹھ تہ اکر ہے وٹھ منز پھہلیو
 سار ہے کشیر۔ اٹھر ژھوٹس و قس منز پو تئس و طہرس پٹھ سبٹھاہ سون اثر،
 تیج تس پانس خبر روز نہ۔ تمنا، جستجو تہ و دیوگ گیس کم۔ خالص اوس دؤس
 گر بہتہ سگریٹ تہ چاہہ پوان۔ تس اوس باسان زمین، اسمان، گھوگڑی، لکھ
 چھ تمن خالصکرتھ تس حقارتھ کران۔

یہ پتاہ آستھ یہ چھ گمڑ کتھا، توتہ دول سہ مایہ تہ خود غرضی تہ سہ
 لوگ سوچن وچھنہ ز حالاتھ سدرن تہ سہ گوہ پن گام واپس، تمن نفرن نشہ
 یمن ستر سہ پڑھو و تہ بڈو، یمن سہ اٹھ کر پاٹھر زانان اوس۔ یہ اُس نہ کانہہ

کتھ زِ تم اُس لمبہ نفرِ تہ و دلہر شہ پہر ناو دے تہ۔ تمَن اوس تہ گوہن۔ پدُون ہیکہ
ہن نہ رُو تھ۔ مگر یہ اُس اکھ کجروی یوسہ زیاد کالس چھن نہ رُو تھ ہبکان۔
بزج ناٹھس اُس رُ جاے، کُکڑ، زمین زِراتھ منس پٹھ کھنٹھ۔
گامک پڑتھ کانہہ سون وگن، کولہ ہندک موڈ، گز یہ تہ ڈوہنھ اُس
وہنس منز گز یہ ماران۔ اوے اوس سہ بے قراری سان تھ دوہس پزاران
ییلہ حالاتھ سدرن تہ سہ کڈہ پُن گام دو۔ تمَن ونہ ہے یہ کڈھ اندھیر
وڈھ تیکر دوہلی گاشہ گنہ کر، تم دُراون، دونوے کُرن گہر، سہ ٹلن تہ وٹن
سکہ شائن منز دا تھ۔ سہ آو واپس، اندھیر موکلے یہ، گاشہ گنہ ژج، تم
رلے یہ بنیہ۔ اتھ اوس یی سِدن۔ مگر یہ اُس خالص خوش فہمی۔

دوہے اوس سہ اخبار پران، ریڈیو بوزان، ٹی وی وچھان۔ سہ اوس
تھ گر پزاران ییلہ، سہ یو ہے زِ تھ اڈر دوس یُس سوکھ موکھ کشر اگاد گو،
تہ سار ہے اسانس کوژن گز اس گو شگاف۔ مگر اکہ خبر پٹھ پینس خیر تانی اوس
یہ زیاد کاڈ کڈان، زیاد کز ہنان، زیاد گززان، تہ نار دو ہندک پاٹھر نار
چھکان۔ زَن نِس کر ہے زِ چھلہ۔ سہ اوس اُندر اُندر موہس گروہان۔

خیر بوزان گہر وری واد پیر تھ۔ سہ اوس توتہ خوش فہمی منز مبتلا۔ اکہ
دوہہ اوس ریڈیو ہنس ستر کن و تھ، خانہ دارنہ وٹس۔ ”کاژاہ خیر بوزک، وٹس
چھے چاے بہ مٹھ گروہان“ بزج ناٹھن کُرس اسنہ ہناتہ گن تھوون ریڈیو ہنس
گن، تکیا زِ سندس گامس منز اُس ملٹنن تہ سی۔ آر۔ پی ہنس جڑپ گہو۔

”کتہ کیاہ چھ بوزن لائق“ خانہ دارنہ وئس پیہ۔ سو اُس کتھ تانی ٹیب
 دوان۔ ”بہ موڑکھ، بہ کوڑکھ غائب۔ بیمہ خبر بوزتھ چھ والنجہ ٹرسر لگان۔ نسا
 تراو، ژھٹس بلاے۔ تمہ کتھ موکلے یہ تہ کیاہ سدن حالاتھ۔ ملٹس سوچان
 گس مارون، گورنمت سوچان سون وق کتھ کُتر نیر۔ اتھ بیم نابخوش تم چھ
 پریشان، بیم خوش تم تہ پراکند۔ مگر ژپے یوت چھکھ سوچان تالو مایپہ ننگا۔“
 ”وونی کیاہ زن کر؟“ بڑج ناٹھن وئس۔

”شام سوئدرس چھ سن سڑوک گوئمت، نہ چھکھ ہسپتال نمت۔
 دیوے تس بہ تہ خبر۔ ژے چھ نہ بیو خبر و تلہ موہلتھ میلان۔ دیہ انسان اگر
 نہ پڑ خبر بوزکھ، کشیر ما گودھ اتھ تلہ۔“ تمہ وئس سون پنہ گوٹہ وٹان۔ شام
 سوئدر اوس تس بہتھر۔

”تاچھ وین ہمبس خبر“ تم وئس۔ ”تس ماترا وین سڑوک، نہ
 اگر گو نے ماترا وین۔“

”وُنیہ چھ وٹہ پکان، تہن گو نہ کیٹھ۔ تہ گرتھ لیس یہ سپالس
 لکھتھ آسہ تس تہ واتہ، نہ بہنہ تن ستن ڈیڈن پتھ۔ اسہ اوس قسمتس چھمین
 چھارن تہ گز پٹمہ نہ ژنجہ لکن اُس لگو۔ دپہ ژے چھ نہ خبر و تلہ فرصتھ
 میلان۔ سن سڑ وکل چھ بہانہ۔“

”پوز چھ“ تم وئس۔ ”یوت کال ووت نہ خبر بوزان، اکہ دہہ
 تہ بوزم نہ واپس خرچ خبر۔ یمن تانی خالص سلٹ رٹو تہ یمن ژٹو چھ

تھے چھ ونان بٹن بغار چھے کُشپر اڈلچ تہ تمبن چھ واپس تزن۔ ژکہ اوس اسہ
مرکوک چٹھ تہ تمبن اُس لپارم شرنی، دونوے دزلیہ آہ ڈہے۔ مگر تاؤب چھ،
یم چھ نہ ونبہ کنبہ رنگہ پھٹان۔ عام لکن پچار بن گئے ادر کھل۔“

”او گیکھ ادر کھل۔ تڑھ کتھ آہ ہے تم ہن نا پوت۔ تھے چھ
وٹش وٹش دوان۔ بہ تہ چھبس اخبار دوہے پران۔ مے چھے خبر تمبن چھ
دراصل امی منہ دزانت۔ بچہ لوب گچہ تل۔“

”تمبن چھ ملٹ تہ پئے تہ سی آر پی تہ“ تکر وٹس۔

”تمبن اُس اُس کڈنی تہ کڈکھ۔“ تمہ وٹس ژکہ سان۔ ”وونی
گوڑھ سی آر پی نیرن تم گوہن خوش۔ تم چھ ساری ملٹ۔ خورشہ ہند چٹو
چھیا یاد، سون اوس یوان، بسہ کٹھ ہیو اوس۔ سہ گو اپور ٹریننگہ۔ پتہ وچھ تھنا
زانہ۔ خبر مکر موصوم آس تکر گالٹھ ژھنڑ مٹر۔ اگر تمبن پڑی دگ آہ ہے تم
سوزہنا شرن بن ٹریننگہ۔“

”یہ چھے تہنڑ مجبوری، ژے تری نہ فکر“ تکر وٹس۔

”کمہ پچھہ مہ کتھ چھکھ کران“ تمہ وٹس چوٹھ ژکر اوتھ۔ ”مجبوری
ہونہ۔ پتس کس گوہ راچہ کرنی۔ اتھ کونہ مجبوری چھے۔ تمبن چھنا یہ خبر.....
گورنمنٹ مہ کر کتھے۔ تم کتھ اڈی تھکھ منزس۔ تم چھ لاچار بنے مٹر۔ اندر لکن
پتھ بیان جاری کران۔ دوہلہ اکھ کتھ ونان روتلہ بیاکھ۔ ژے چھے دون
کھڑاون پٹھ لٹھ تھوہوہ۔ بہتر گو یہ ریل ژڈنڑ ٹو ہنہو دی سوچنڑ۔ اسہ نہ چھ

گیس، نہ کولر، نہ پوڑی۔ میون طاقٹھ چھنہ پڈلہ تپاؤن۔ عارقہ تھڑسہ چھنہ
وسان۔ ہیکیا بنیوم مٹھ گرم چھنہ نے زانہہ وچھمت۔ اوتر گیس پوشہ کجہ ہند
شر بو چھس کمرس منز کولر ہنا تھومو۔ پہرس کھنڈس اُس ستہ، بدن
شہلیوم۔ دویم تتی تراو ہانہدر زول۔ تزلش وڈکھ سو تہ ٹھنڈ زن اُس چشمہ
شاہی ہنز تزلش۔ ژے چھسے ونان، ژ چھکھ اور ونان گر چھنا تزن، یم چہر
کتہ للہ ناووکھ۔ یم چھا سانہ کھوتہ۔ گر ترو بیلہ زیند روزو، نئے گئے ہوگا زن
ہنڈر پاٹھر لاکھ، واپس تزن روز اتی۔ دپان چھ ناوہرا ژ منز چھ شہجار
پھیران، گوڈ چھ نے باسان یہ سز وٹے ٹر، مگر نہ شہجار چھاوے یس یمہ
نار صحر او منز زیند نیر.....“



یہ پوڑی اُس ترم وٹہ مندان، ز نمبر کئی گو آلو ”پنڈت جی“۔ کتھن ستر
مس آسنہ سہ یوزکھ نہ آلو واپ۔ دوشوے کر ژھوپہ تہ نمبر وٹکھ کن یوتانی بیا کھ
آلو گو ”پنڈت جی“۔ بزج ناتھ دوتھ تھوڈ وچھنہ کس چھ۔ درواز، یس گرم ہوا
سہ دتھ اوس موزوون۔ نمبر اُس لڑہہ چلان، تہ اتھ منز اوس بندو لال نمبر کنہ
کھڑا۔ سہ اوس کر تہ پا جامہ لاکھ یس تاپہ ستر چھیتیومت اوس تہ عارقہ ستر
اُس نقشہ بنے ستر۔ کلس اُس مل برڈ کپر چھلا گنڈتھ۔ اکھ کھور اوس
ہول۔ سہ اوس بٹہ واپر بوموار بکھینا منکے یوان، دروازس تل کپیر ہنڈر اکھ نہ
دوہے گہوان یا بدل اکھ نہ لائے بوزناوان تیمیک مانہ تس اوس نہ فکر تزان۔ بزج

نا تھنر گر واجہنر اُسس توملہ موٹھا کڈان۔ سہ اوس کمندلس منز رُٹتھ ہبہ دوان
نیران۔ وونی اوس سہ تہن ویوڈ۔ مگرتس اُس از ز رتھ غاب گہتس گہتر۔ از ییلہ
بزج ناتھن دروازس تل کھڑاؤ چھ، تھر پزنٹھس ہندی پاٹھگر۔

”پڑکتہ گوکھ از پاد۔ مے سوئج خبر زندے چھکھا کہہ نہ۔ دویہ رنر

گوکھ از بوڈ۔“

”بہ اوس دیش گوٹ“ تھر وٹس ہندی پاٹھی۔

”دیش؟“

”پٹن گام۔“

”پڑچھکھ نائیٹیک؟“

”بہ چھس بہارک۔“

”او۔ بہارک۔ تہ پڑچھکھا پڑیور بیکھیایہ یوان۔“

”آن۔“

”بچہ تہ چھیا پتر؟“

”نہ تم چھ گر۔“

”تم کینا تر اڈوتھکھ تھر؟“

”تہ چھ زمہنہ رڑھا پنیہ کوٹھ رڑھا۔“

”کاٹراہ زمہن؟“

”یہ زور کوچہ تھوتھکھ نظر تل“ تھر وٹس تشدس کرلیہ مکانس گن ہادوان۔

”گو لگ بگ ز کنال۔“

”بابو جی۔ نے کتہ چھ حساب۔ ژ چھکھ ونان ز کنال تی آسن۔“

”تمہ زمہنہ ژپہ خاطر چھکھ توت پتہ گڑھ کرتھ پانس کھکھر ووان۔“

”سو چھنہ زہنہ جائے۔“

”مگر تھ پٹھ پلن نہ ساری باڑ۔“

”نہ چھ پوز۔ توے چھس بہ یور ووان۔ پیتہ چھ کاتر بیکھیا ووان۔“

”گزار چھ سپدان؟“

”زڈ چھس نیران۔“

بزج ناتھ گو حاران کوسہ زڈ آسبس نیران۔ مگر تکر زون نہ مناسب اتھ

مالس زیادہ تچھن۔ کانسہ ہنر مسکینی حد کھوتہ علاو سن گئیہ سو گر انڈر۔ کتہ پتہ کتہ

وڑ چھ حالاتھ تھکر بنان زڑے چھ پنے یڈ چو ژوٹ دتھ تھوڑی تہ نہ کھیاؤن۔

”پتہ چھ مومولی کتھن پٹھ قتل و غارتھ گڑھان۔ ژے بغار ماچھے

شرک کھوڑان۔“

”کھوڑن کیا ز؟ سوے پن گام چھ۔“

”جھونپھر ہلکھ ژ پیتہ تہ بناوتھ۔ چون زمین آسن چھ نہ آسن

برابر۔ شرک آسنے پتہ، یں گڑھن خرچہ پتی بچتھ۔“

”پیتہ چھنے نے جھونپھر بناوڑ۔ اکہ لہر انم شرک تہ یور۔ تمن آہ نہ

یہ جائے پسند۔ دوپکھ اکر گڑھ واپس۔ تہند وٹن چھ پوز یہ ماچھے پنڈر

جائے۔ لگاؤ وُنی تن وُلو سائیڈ، تمہ وِز کوٹ گڑھو۔ نظر چھئے اُخرس تھہر پٹھ۔
سہ چھ پُئن زمینہ زُگل۔ تھہر پٹھ رُڈر تہ مَؤد مینا زُھر۔ سہ چھ ماکر
مہراشہ۔ سہ کتہ پیہ وونڈ تراؤس۔

”تہ چھ زمینہ نیالیس پٹھ درجن وادن گالتھ ژھنان۔ اخبار چھ
آسان بارو ووان، بڑج ناتھن وُوس۔

”یم نیائے چھ“ تھر وُوس۔ ”مگر یم کتہ چھنہ۔ پیئہ انسان جھ تہ
چھ نیائے تہ۔ یم آہ پتہ وٹھ پٹھ۔ بڑوٹھ اکہ قسمک از پیہ قسمک۔ مہابھارتس
مَنز اُس بچے جگر۔ بڑوٹھ اُس راز کرناوان، از چھ نیتا۔ یمن اُس لکھ ٹلڈ تھو،
بیوتلر اُشناو رُشناو تہ پُئن پان۔ لکھ رُڈر فاقے۔ تم لا لکھ مار گندس کن۔
یہ تہ چھ اکہ چسک۔ اُس ماچھ اتھ لگان۔ اُس چھ پئس زمینہ ژپس تھہ
کرتھ۔ یہ چھ وونڈ پڑھے کتھا۔ ژئے چھ وونڈ خبرے یم چھنہ سانہ خاطر
کیٹھہ کران، مہ دکھ کرنہ۔ ژئے چھ اُتھر مَنز زِنڈ روژن، بیتھ نے ستر
زُون۔ پان ما مارکھ۔ مگر زہنہ جائے چھ نہ تڑاؤی۔ تمہ خاطر گڑھو تن کلہ۔ سو
چھ سائی اڈ پڑے چھ بڑے۔ اگر نے تھ پٹھ کلہ گڑھ بہ گڑھ سورگس۔“

”وٹ چھوا تڑاوان؟“

”اُس تڑاون چھ۔“

”کس چھو تڑاوان؟“

”لیس غرض آہ۔ سائی کَام چھ تڑاون۔ تسنر کَام چھ تین رُاچھ

کرنی۔“

”کانہہ چھانوان ژڈری؟“

”کیئہ مہ پڑتھ۔ تہن دوتن چھ یوئدقہ واکر آسان پھیران۔“

”تیلہ مارؤز مرضی؟“

”سو چھ نہ سائی کام۔ سو چھ تہنر کام۔ یہ چھ نیتاہن ہنر مرضی۔“

تہنس ووٹ آس ضرورتھ، سہ تہ تھو یوئدوق۔“

بزج ناتھس باسیو و زیاد بحث کرنک چھنہ ضرورتھ۔ تہنس کالس آہ

تسز خانہ دارنر توملہ موٹا بہتھ، بندو لال رٹ توملہ موٹھ۔

”یہ ووٹس از صحن یور، تھر ووٹس۔“ جگی منز کیاہ کر ہا بہتھ۔ تمہ

کھوتہ بہتر اوس بیکھیا سو مبراوہ۔ دوہہ تہ نیر یڈ، ہنڈ روہہ زوہہ تہ ہنہ۔

اوے آس ژپرڈ، تھر ٹل کمڈلہ تہ ہلہ دی دی دزاو۔

بزج ناتھ رو دوتانی تس نظر تھوتھ یوتانی سہ آگلہ منز ہر دزاو۔ تس اُس

نہ یہ کتھ سچ یوان، ز سہ اوسا ٹھیکھ سوچان کہہ تسز خانہ دارنر۔ اُرکس کتھ

ہنڈ بڈوس رشک ز نیمہ وقتہ بندوالس گر گوہنگ منہہ اوس بنان، تمہ ویز

اوس تور گوہان، یو دوی تہ ہنوش ہنر زمین اُس۔ بندو لال نظر ڈلتھ ہوس

یاد مے اوس ہسپتال خبر گوہن۔ تھر وڑ اسانس کن نظر۔ بری یہ اوس کلس پٹھ

وومت۔ جاناوارن آسہ کچھ دزان۔ تھر لاج چنڈ کھورن تہ دزاو ہسپتال خبر۔

پیلہ پڑھے رآو

رویندرس باسیو و ماگر سُنڊ وُن ویکھت! سہ لوگ سوچنہ ز یوت اپز تہ
چھا ونہ یوان! تکر وُن مائس ”یوت ویٹھ اپز وُن مہرا چھنہ مہ جان
باسان!“

ماگر پوشکر ناتھن کُرس خسمہ سان نظر تہ وونہ نس ”جان تہ ناکار کیاہ
گو؟ جان گوتی یہ اسہ خاطر جان چھ۔“

”مہ مہرا تگہ نہ پگاہ کائہ کن بُتھ تہ دین“ رویندرن وونس۔
”اتھ منز چھنہ بُتھ نہ دینچ کائہہ کتھ۔ ژ ونہ ژ چھکھنا انجہنر۔ یہ
کس اپز چھ!“

”یہ مہرا چھنہ اپز مگر یہ چھس نہ کنہ نوکری کران!“

”ژ ہیکھ نازاہ تہ مصلحت کام ہتھ؟“

”انسان چھنا مہرا ضمیر تہ آسان۔“

”مہ چھنہ چاہہ یم دہنی وقل بُجہ خوش کران۔ اگر اسہ وون ز ژ

چھکھ نوکری کران یہ کس اپڑ چھ۔ پیٹہ چھ نوکری واکر تہ گر مؤنڈس کڈان تہ
بیکار تہ۔“

”کورِ دول کرنا مہرا مولوم تہ پیلہ تس پئے لگہ ز اسہ وڈن اپڑ توہہ
کس عزت روز؟“

”ژئے چھئے نہ مولوم ز ساری کاشیری چھ اپارہ پیار راؤد مٹر۔ الہ
شہرن مٹر نہ چھ کائہہ چیز مولوم سپدان تہ نہ پے لگان۔ عاقل جہہ از کل تہ
رنگہ رنگہ ڈھل ورتاوتھ پنڑ گر بران تہ بقیل چھ چاڑی پائٹھ ضمیرس تھہ کر تھہ
دوہس تہ راتس حالاتن ماتم کران۔“

رویندرن ڈس نہ کائہہ جواب۔ سہ لوگ مہر نیرنہ تہ ماجہ وڈس
”مول ہاپچھے پوز ونان، ازنتہ پگاہ لکھہ ژ نوکری۔“

”وڈی گئے ژئے ستھ وری انجیری کڑ مٹس۔ کم کم رلیہ آسم۔
سوچان اوُس ز ژ نوکری لگتھ بناو اوُس چھانہ پور مکانہ، کارانوگر قسمت ز
پڑون مکانہ تہ گو اتھ، ژور وری گاس دڈ مٹس مگر وڈہ چھنہ انشورنس کلیم
اندان۔ شکر چھ ز ژلہ بروٹھے واجیم کور نکھہ نتہ آہہا بہ بُرباد گو مت۔ ژئے
اُسی یاد ز کمہ شانہ سان واجہ میہ چانہ پیٹہ نکھہ تہ وڈی چھنا میہ نوکری پیٹہ
نوش لہہ نک تہ حق؟ مالک پڑتھس۔“

”حق کینا ز چھنہ مگر اپڑ کینا ز وڈ۔“ رویندرن وڈن۔

”حالات چھہ پڑتھہ چہرس ذمہ وار۔ میہ چھہ مولوم ز بیکار انجیرس بنہ

نہ بینکس مٹز نوکری کرن واجتو کور اہنز ونہ بغار۔“

”مگر امیک نتیجہ کیاہ نیر؟“

”نتیجہ نیر رُٹے، بس لکین گڑھ سپدن۔ ژ دتہ تس کور فل حال
ہنجاری پاٹھو نظر، وچھتہ شکل صُورت کڑھ چھس،“ ماکو وٹس۔

”مٹزم یور اوس دنان ز کشیر اُس انت ناگہ روزان،“ ماجہ وٹس

”تیتہ چھکھا مکانہ ونہ کہہ دودھ تھہ کیاہ چھہ اُسہ کُرن مگر پیتہ چھکھا مکانہ
ہنوومت۔ دپان خاندانہ چھہ جان۔ کور چھہ ساری باے نہر نوکری کران۔ مول
چھس تجارت پیشہ اوسمت۔ مینہ چھہ باسان دن کرن جان۔“

”اوے تہ اونہ مینہ یمن ژون وری سن فرج“ پوشکر ناتھن وٹن

زنانہ گن ”سوچم ز صابس واتہ ہوویر۔“

رویندر دزاوتہ زنانہ وٹن رنس گن۔

”فرج کوسہ کتھ چھہ، زامپرس دن نا کار تہ۔ اہر کیاہ گڑھ کور

مابلس آسن۔ ژھوٹ گر، گن لڑکہ، نہ پینہ تہ نہ کانہہ فمہ واری۔

انجیر، عقلہ شکلہ کامہو ہیو۔ ووں گودانچ دور سہ کوسہ پام چھہ پیتہ۔“

”پیتہ روز نہ تم مندویر تہ سو کشیر، وونی روزیایہ وائچ دور پکان

دور فلک!“

رویندرن اُس مایگیشہ بزوتہہ ز وری انجیری گرہو۔ تین دوہن

اسہ سرکاری محکمہ کہن انجیر بن پلہ کڈنہ، کیمشن رٹنہ، ہوٹلن پھیرنہ تہ گر

بناوے بغار کاٹھہ کام آسان، مگر سرکاری نوکری آسہ فقط سرکاری نوجوان میلان تہ
امہ کنز گو رویندرن مول مایوس۔ تھر ہندی ساری خاب گے چھلہ چھاگر تہ
وچھان وچھان دم پھڑ۔ مہلہ پیچہ لہجہ ژلن والہن ہنڈر داستانہ ونہ تہ شبنم جوین
ہنڈر تریشہ چینہ واکر لگو تاپر سنگستان منز آہہ قطر ن کریشہ۔

پوشکر ناتھ اوس تمو لگو منز بیو جوم وایتھ کرلیہ کمر کرک۔ تس بنے یہ
ساس روپیہ کرالیس پٹھہ ز کمر۔ اُکس کرس منز اوس چوکہ، سامنہ سٹور تہ
بناکھ اوس شوکنہ تہ ووتھنہ مہنہ خاطر۔ سرکاری ملازم ماگیرٹن چھہ گر بہتھ تنخا
میلان تہ وونڈ چھہ یمن شکلہ لاو تہ دماغس کھے لچمو۔ ساری رآوڈر، فقط
نفسا نفسی ہندس عالس منز پٹن غارتھ مشرتھ تس گاؤ ژھانڈان یوسہ بہنڈن
لوسمڈن ژھاین دُور ژلان چھہ۔ رویندرس بنے یہ بمبیہ نوکری مگر تنخا اوسس۔
تیوت ز پانس تہ گئیس بتہ کامن۔ پوشکر ناتھ اوس تس خاطر نوکری وایتھ کور
ژھاران مگر بیکارس اُس یڑھ کوز ہنڈی ہنا مشکل۔

اُسٹ انجنیر تان ہن اُسہ ماگیرشہ منز لوکٹ کتھہ تیکناز ماگیرشہ
پتہ نہ اُس کاٹھری بنہ لارک رآوڈر تہ دابرک۔

اوشہ اُس کشپرے کتھہ تام بینکس لچمو۔ تھر سُنڈ مول ہری کرشن اوس
اکھ روایتی شریف کاٹھر۔ تس اوس دل تہ یوڈ تہ نظر تہ وژھہ تہ کشپر اُس تھر
سُنڈ گر ساد سنت تہ چہر فقہر یوان گوہان۔ تجارت پیشہ آسہ باوڈ اوس تس
وُنی یاہ کاو پینہ وول باسان تہ امہ کنز گوہنہ تس ماگیرشٹک سہ روحانی صدمہ تیکر

باقين ٿلن والين نال وول۔ تس اوس ڪشير هُند پھيران، پنڙي هلسايه ياد پھوان
تہ پنہنہ ميڙ ھنڙ ھشڪ زُمن زُمن مگر ڪانھہ رُو حُاني ابتري اُسس نہ باسان تڪليانہ
سُہ اوس پڙتھ چپرس ماييہ هُند اڪھ رنگ زانان۔ اتھ ماحولس مَنڙ اُس اوشہ ڪافي
حساس تہ سنجيد بڻے ھڙ۔ امپر ڪورين مَنڙ اُسس لوڙر آسان چھ اوشہ اُس تمہہ نيشہ
دُور۔ واراہ دُور۔

رويندرن ڌڙ ڪور هنجاري نظر تہ ڪتھ آيہ بڙوئہہ پڪيہ ناوڻہ۔ هري ڪرشن
ڪور باين تہ ھمرن سَڙي مشور تہ نيچون فون، ساري پے هُند وڻ اوس ز لڙڪيہ
پڙنہ ڪنہ صورتس مَنڙ تر اُون۔

يہ چھ سون الميہ ز سون معيار چھ ھميشہ ٿريڊ مارڪ تہ ليبل آسان تہ
يہ ٿريڊ مارڪ چھ عام پاڻھڪر وڏي نقلی آسان۔

اوشن وڏن مائلس ز تس چھنہ وچھن ڪنہو، مگر يئيلہ مائڪر مونس نہ اوشن
وڏس، ”ٺھيڪ مھرا چھ، بہ ونہ تھن پانس مُتليق۔ وڏي گو ميہ چھ احساس ز
adjust چھ پھوان زناني ڪرُن تہ اوے چھ بڻہ ڪور هُند خاند رتھ سُنڊ بيا ڪھ زئم
مانہہ پھوان۔“

”ميہ چھ چاڙي خوشي بڪار تہ چون فاصلہ آسہ ميہ منظور“ مائڪر وڏس۔
”فَاصِلہ مھرا چھ تي يہ توہيہ ڪور مُت چھ۔ بہ ونہ تس فقط پانس مُتليق۔“
تہ اوشن سيمہ آيہ رويندرس سَڙي ڪتھ ڪر سُہ گو ڪافي متاثر تہ تہ پريشان

”تو دچھ تھے لُج منہ دلس تھھ“ رویندرن دؤس۔

”یعنے لوائٹ فرسٹ سائیٹ؟“ اوشن پڑھس، ”مگر مینون کس چیز
چھ توہہ زیاڈ پسند۔ مینائی نوکری، مینائی شکل کہہ مینائس مالک بُند ہیوت
دیت؟“

”یہ..... یہ کیاہ چھو تو توہو ونان؟“

”مینون مطلب اوس ز یو تریو منہ کتھ ستر گو توہہ محبت؟“

”مینہ تور نہ فکر؟“

”یہ ونہ تھ پٹھر ز نوکری، شکلہ تہ ہیوتہ دتہ بغار چھ مینانہ شخصو
ہیوتہ تہ اکھ پہلو۔ سہ گو مینون دودہ، مینائی انفرادیت، مینون سوچ تہ مینانہ خاطر
چھے انسانی قدرن اکھ اہمیت۔ زبانی لول ورتاؤن گہہ اکھ کتھ مگر حقیقی لول چھ
تمہ و ز دودہدان ییلہ پڑھ تہ پڑھ برقرار روز۔ دون باژن منز پہواہ نظریاتی
ہم آہنگی ضروری چھے تیوے چھے امہ کتھ ہنر ضرورت ز اکھ اکر ہنر
انفرادیتہ گوہ قدر سپدنی۔“

”تو توہو چھو مینانہ دچھ کتھ کران۔“

”تھ پٹھر پٹھ کتھ بزوشہہ تہ یوتاہ خاندنک تاریخ نزدیک پوان گو
رویندرس باسیو پٹن پان آولنس منز ہنہ پوان۔ اوشن اوسنہ تس زانہہ گنہ
مُتعلق پڑھمت۔“

خاندن سپد تہ پھر سالک دودہ لوگ پوشکر ناتھ رویندرس کیاہتام ونہ۔

اوشہ اُس داري کڙي وڃھان تہ ٻيلہ تمہ ملھتہ ڪم مٺڙيہ ٻڙ سو پيئہ ٻر تھ تہ ٻڙس
ٻڙھ ڏاڀھ تڙ اُوتھ لُج سوچنہ۔ امہ پتہ ٿڙاڙ رويندر اندر۔ تڱر وڙن تس ميہ چھہ
آفسہ ڪيا ھتام ضروري شچھہ وَا ٿڙھڙ۔ بہ ٻيہ تڙبن بجن تام واپس۔“

”ساري شري آسن پکان تہ آسہ چھہ ڪہہ ٻجہ واٽن“ اوئن وٽس۔
”ڪر ڪياہ۔ دفتر چھم ضروري گوھڻ، ٻڙ گڙھتہ شري ٻتھ ٻڙوٽھ
مالين، بہ ولتہ پانہ۔“ تڙ وٽس نہ ڪنھ تہ رويندر دڙاڙ ٻلو لا گتھ۔

ھري ڪڙشن اوس ڪافي پريشان ٿڪياڙ دون بجن تام تہ اوسنہ ڪانھہ
آمت۔ جہہ ڪس گرمس مٺڙ چھہ سين رتھ تھون ڪافي مُشڪل۔ ڪلو واد ماز اوسنہ
فڙ جس مٺڙ تھون ممڪن تہ اوے اوس ٻھر سالگ وق ڪہہ ٻجہ تھونہ آمت۔ ماز
دڙجن تہ دڙگلبن آيہ اُندر پڱھر شينہ تڙلہ تھونہ۔ تڙيہ ٻجہ آيہ اوشہ شري پلٽنا
ٻتھ۔ تمہ ڪوڙ مائس مابہ تہ باقي نزدیکی اُشناون نالہ موت تہ مائڪ پڙوٽس
”رويندر جي ڪتہ چھہ؟“

”خبر مہرا، صُجن وَا ٿڙڪہ دفتر ڪيا ھتام شچھہ، دڙيوڪہ تڙبن بجن تام ولتہ مگر
آے نہ ڪيئھہ۔“

”دليل ڪياہ اُس؟“

”ميہ مہرا دونھ نہ ڪيئھہ.....“

”مگر گوڙنچہ لہہ ڪوڙ ھند گني زنہ مالين سُن گوہہ جان۔“

”ڪيئھہ مہرا چھنہ ڦلر۔ تم تہ آسن پکان۔“

”خار پکھ۔ یم وائر شرر کھیاؤ کھ چاؤ کھ جان پاٹھر۔ رویندر جی نہ خاطر گئیے نا بے مزگی۔“

جہ چھ ماگیرٹن ہند بوڈ تعداد یس تاپہ دڑتھ واہراؤ مٹر مسلمہ چھ
وسان تہ پیٹہ ہاکھ تہ دال تہ مشکن میلان چھ مگر کینہہ بٹہ چھ کونٹل واد ماز
رنتھ وونی نہ صرف کُلیہ، روغن جوش، مڑھ، کبرگاہ تہ پولاد بناوان ٹکڑ کھ تیخو،
گوشتاپہ تہ رستہ تہ۔ ہری کرشنن تہ اوس پھر سلس پٹھ یہ سورے بنوومت
تہ میلہ شرر کانہہ ضابطہ نہ آسنہ کز کم کینہہا کھبتھ تہ زیاد پہن ضایہ کرکھ
موکلیہ رویندر تہ ژاواندر..... سہ اوس تھو کمت تہ پریشان باسان۔ کولڈ ڈرنک
تڑے ژور بوتلہ آوسہ زامتری یز تہ چاونہ تہ پتہ آیس کریم کھیاونہ۔ تکر کر پانہ
تہ پنہ نم اشناوٹرن مازتھ تہ یہ اوس ہوڈر گر س مٹر تکی سفد فرض تہ۔

شرر آے پانسہ تھ روخت کر نہ تہ امہ پتہ پڑتھ ہری کرشنس
زامترس۔ ”کیا مہرا دلچر کیاہ دلہل اُس۔“

”خاص نہ مہرا کینہہ..... وول گو میہ کرکھ تبدیلی!“

”تبدیلی.....؟“ ہینر پڑتھس حاران سپد تھ۔

”آہن مہرا..... کشیر!“ رویندرن وون تہ سارنہ باسبو دل رکان

ہیو۔ ہری کرشنن وون ”ک.....شی.....۔“

”آہن مہرا پکاہ چٹھم رپورٹ کرن.....“ رویندرن وون تہ ہری

کرشنس باسیو سورے نژان۔ اوشن وچھ تس کن تہ آیس تریشہ گلاسہ بھتہ تکر

چنیہ تزییشہ ہنا سنبولن مگر پھر ساچ ساری خوشی گئیہ اُکس ماتمس مژ تبدیل تہ
کیشہہ زانہہ لچہ اوشس کن تہ تہہ کز وچھنہ زنیہہ تس پگاہ مونڈ گڑھن اوس۔

”توبہ میلہ ناسکیورٹی.....“ کز تام پڑوڑھ رویندرس۔

”میہ مہرا چھنہ سیکٹریہ روزن۔ زانہ کوت سوز چھف انجیر، تہہ کتہ

گئیہ سکیورٹی پاد.....“

ہری کرشن لوگ رویندرس کن وچھنہ تہ وونہ نس ”یہ ٹرانسف گڑھ نا

کینسل۔“

”نہ مہرا اتھ بنہ نہ کیشہہ۔“

”کائسہ دیو مہرا روپیس ڈہ ڈہ ساس۔ بہ کر امیک انتظام“ ہری کرشنن

وڈنس۔

”ڈیڈرین مہرا ونیوا میہ پنواہ ساس دینہ خاطر تہ بہ اوسس از

دوئس اتھر در بدریہ مگر آرڈر چھ پٹھے۔ اتھ چھنہ کٹھو بنان۔“

”میہ چھ اکھ دوس تس چھنہ کٹام ستر زان تہ بہ گڑھ تس دوستس وڈی

سمکھنہ“ ہینہرن وڈنس۔

”اتھ مہرا بنہ نہ کٹھی۔ میہ چھ پگاہ رپورٹ کرن تہ پگاہ خاطر انم

ایریٹک تہ۔“

”یہ مہرا گو نہ جان“ ہری کرشنن وڈنس ”دیس اپور تور سہ تور نہ

واپس۔“

”اتھ کنیہ مہرا بنہ۔ پس از گدائی چاکری“

زنانبہ لچر اوشس نالہ مٹر کرنہ۔ اجہ آسہ لوت لوت ودان تہ اجہ سوچان ”وچھتہ اُس مانڑ مہر نہ کنیہ اوس تقدیرس۔“

مگر اوشس اوس نہ گمہ تہ ڈولمت تہ امہ کئی اُس اکھ زنانبہ سوچان ”اوشس چھا برداش کنہ سنس مٹر بلہ وٹھ۔ کچہ کچہ تہ چھس نہ گروہان۔“
تہ بیا کھ اُس سوچان ”اُس کنیہ چھ۔ اُس بنہ نابیا کھ۔ اِد مار گود۔

نچو رہ لکھ ہنڈ بٹہ کوٹ!“

”اُسہ مہرا گو بہنہ آس تہ مہ نہ راہ“ ہری کرشنن وون زامترس ”مہ زن چھنہ پانس سوچہ نئے کینہہ تگان۔“

”ڈیڈی مہرا چھنہ مینون کشیر ترن مانان۔ تم چھ ونان نوکری ترانہ خاطر“ رویندرن وون تہ ہری کرشنن زنہہ مؤثرن اچھن گاش آو۔ تس گو یک بیک لیو در بچھ ووزل تہ وونہ نس ”تی مہرا گو جان..... بہ اوشس پانہ بی وُن یرھان۔ مگر وینہ نس اوشس نہ بہران۔“

”کنیہ مہرا چھو توہ ونان۔ یو آر مائی سیکنڈ فادر۔“

”بھگوان تھاو نو صد بی سال وائس.....“ بیہرن وئس ”وچھو‘ گوڈ

گیہ زندگی پتہ گیہ نوکری۔“

”تہ مہرا چھ ٹھیک“ مگرشن و ہرکشن ہنڑ سروس چھنے ضلیہ گروہان“

”اُسہ مہرا مہر و مبرن ہنڑ ارزتھ ضلیہ، یہ سروس کوسہ کتھ چھنے۔“

ہنہرن وٹس ”تڑاؤ و مہرا فکر..... تو ہی کیا ان پڑ چھو ز نوکری بنہ

نہ۔“

”تہ مہرا چھ ٹھیک مگر مینہ چھہ وونی ذمہ واریہ تہ.....“

”تڑاؤ سارے پریشانی۔ سوزے چھہ زندگیاہ مستی.....“

”یہ مہرا تہند حکم آسہ.....“

”مینہ چھہ احساس ز مردس چھہ روزگار متری وقار، مگر یم حالات آسہ

باگہ آے تہند تقاضہ تہ پھنہ نظر انداز کړن۔ نوکری چھہ تہند خاطر کاٹھہ یوڈ

مسلمہ، بیہ کیاہ بند چھو توہی، اوٹہ چھنا نوکری کران۔ اڈ ہاک بتہ روز چلہ

ون۔ پڑانو چھہ وونمت ز کم گوٹھ کھیون تہ غم نہ ہیون۔“

ییلہ رویندرن کشیر ترہ بجایہ نوکری تڑاؤنی مانی تکر ہنزن ہووہر

باین تہ ہشہ باسیا و زنتہ تکر نوڈ و نم ہیوت تہ تہنژ کور مونڈ گوٹھان گوٹھان

سہاگن بنہ یہ..... سارے گرس مژج زندگی زنتہ امرتہ ورشن کرنہ۔

یوڈوے خاندس تڑنہ دودہ گاٹو اُس مگر از اُس گوڈیچ راتھ ییلہ

رویندرس تمن سارنہ ارمان ہنژ تزلش ہمیہ یم انہرن پریشان تہ ہر شرمین

پشیمان کران چھہ۔ صُحائے پاٹو بجہ کور سہ اوٹن ہشیار تہ وونہ نس شزان شیو

کرنہ خاطر۔ تھہ نہ ژہر گوٹھس۔ سہ گو حاران تہ پڑتھ نس ”مینہ کوت چھہ

گوٹھن یوت ژہر گوٹھم۔“

”کینا ز از چھنا توہہ کشیر گوٹھن رپورٹ کرنہ؟“

”پئے چھئے ناز چانڈی ماکر کیناہ وون۔ دوپن موتس چھنہ بھگھ گنھن۔“

”موت چھ گنہ جلیہ تہ واتان یہ گو سورے دیس تام۔“

”نژ کیناہ ونان.....!“

”میہ چھ پلو کالے اٹیچی بڑی مٹر۔ توہی نیر واز۔ پگاہ کاکر کتھ تزن

ژون دوہن تام تر بہ تہ۔“

”ژنئے ماچھی گاڑی ڈل مٹر۔“ رویندرن وٹس۔ ”نژ ترکھ کشیر؟“

”توہہ پتہ پتہ گنھ بہ گن تہ۔“

”مگر ژنئے یوڑتھ ناز چانڈی ماکر کیناہ وون۔“

”میون مول ہیکہ نہ میانہ زندگی واٹھ دتھ“ اوشن وٹس۔

”مگر ژنئے گرتھ نہ راتھ کتھ تہ۔“

”سہ اوسنہ میانہ کتھ کرنک موقعہ۔“

”میہ تڑا و راتھ شامہ نے نوکری۔“

”نوکری چھا کانہہ تڑاوان۔ بتہ بانس کس چھ لٹھ کڈان۔“

”یہ چھ میانہ زندگی ہند سوال۔“

”فلائٹ کر چھ..... یہ انہ بیڈ ٹی بناؤتھ۔“

”میہ بھنہ بیڈ ٹی چٹڑ، میہ چھ شوکلن۔“

اوشہ دزایہ تہ رویندر گون پریشان۔ سہ لوگ سوچنہ۔

”خبر امس کس تصرف گو صباے۔ سورے منصوبہ واژا و جان پاٹھر

اند تہ راتھ شامہ پٹھہ تڑاویا و مینہ سورے پھر ٹھہ مگر اُمس ہوؤن خبر کیاہ۔
اوشہ آہ چاہے ہتھ تہ وونہ نس۔

”رُٹو چاہہ کپ۔ پتہ گنہو فلاٹ مس۔“

”نڑکتھ گیگھ مینہ اگا، دوپے نامیہ چھنہ گن گنہن۔“

”نوکری چھو تڑاوی.....؟“

”سہ مسلہ موکلیا و راتھ۔“

”نہ..... یہ چھہ آہہ دون ہند مسلہ تہ اتھ متعلق چھہ اسی فاصلہ

کرن!“

”گوٹ چھکھ یٹھان ز نوکری خاطر گنہہ بہ زوس گنڈن۔“

”زوس تہ چھہ قدر نوکری ستر۔ مینہ زن کرن ٹرانسفر پتہ تڑاوا بہ

نوکری۔“

”ژنہ چھہ نوکری ہنز مجبوری مینہ چھنہ۔“

”زنانہ ہنز نوکری گیہ وگہ وونی، روزگار گنہہ مردس آسن۔“

”نڑچھکھ یٹھان ز بہ گنہہ کشیر مرہہ گنہن؟“

”فلاٹ گنہہ بچہ چھہ.....؟“

”مینہ چھہ ژنہ متعلق خبر کیاہ باسان..... ژنہ، ژنہ ماچھے.....“

”کیاہ ماچھہ مینہ.....“

”ژنہ ماچھے پیہہ کانہہ ستر واٹھ تہ توے چھکھ مینہ نش موکلن

یڑھان۔“

”اُز کہ زمانہ چھ یہ چلہ وُن قصا..... ووتھ چہ چاے۔“

”تڑٹھ چانہ چاہ.....“ تکر دیت کپ دا رتھ۔ ”ژئے بنی بیا کھ مگر

تا وُن پیہ میا ئس مائس ماجہ۔“

”شور مہ لاگ، یہ چھس نہ یڑھان ژ پنہ نمن ماننن مژر ڈلیل
کرُن..... وول گوا کیٹنگ چھکھ جان کران۔

”میہ یوز راتھ الغاہ ژ ژئے کیاہ اوئے مول ونان تہ تمہ تلہ باسیو و
میہ ژ تئو ساری کا تیاہ ذلیل چھو..... وونز گو میہ. وؤئے نہ کیٹہہ تیکلیا نہ بہ
اےس اتھ ڈرامس ڈراپ پانہ لیکھن یڑھان۔“

رویندرن وژتس کن نظر، اکھ پشیمان نظر تہ وؤنہ نس ”آہ گپ غلطی

مگر ژ چھکھ حد نیران۔“

”میہ چھ مولوم ژ توہہ چھو ہتھ بٹھکر چندس تہ اکھ بٹہ کور آسنہ
مؤجوب چھ میہ پنہ حدک تہ احساس مگر میہ چھئے ژئے بڑوٹھے وؤٹمت ژ محبت
چھنہ ہنگہ منگہ بارکس بان۔ یہ چھ تمہ کلک مپ۔ تھ پڑھ چھ ونان۔ فاصلہ
چھئے ژئے کرُن ژ ژئے چھہ میہ پٹھ پڑھ۔“

”پون کیاہ حال چھ۔ ژئے چھہ میہ پٹھ پڑھ؟“

”نہ، میہ چھنہ توہہ کاٹہہ پٹھ پڑھ۔ یس انسانی قدرن تہ پزرس

سکر کاٹہہ لوے خوے آسنہ تس پٹھ کس روز پڑھ۔“

”یہ چھٹے تھے مانی منگان۔“

”چائی مانی ہیکہ نہ میانہ احساہکو چھو کہ بلہ راوتھ..... ووں گو اگر تہ
مینہ ستر روز کہ بہ رچھتہ تہ تہ اکھ نافہم شُر زانتھ چائی تربیت..... بہ گروہنہ
چائس مائس ماجہ نیش، مکاری تہ جالازی ستر چھ مینہ نفرت۔“
”مگر لگھ کیاہ ون؟“

”لگن ہنر فکر چھ مکارن آسان۔ ووں گو اگر تہ مینہ ستر روز کہنہ
تیلہ کرو اُس دوشوے طلاقیہ خاطر درخاس۔“
”یہ کیاہ چھکھ تہ ونان.....“

”اگر تہ زانہہ نوکری لکھ تہ دِز سوڑے تنجاہ مائس ماجہ، تیکناز اتھ
پٹھ چھ تین حق مگر بہ ہیکہ نہ تین ستر وارہ تھ۔ اگر تہ یہ سوڑے منظور
آسی تیلہ کر کُنہ جلیہ کمر پیٹہ اُس ز روزو تہ اگر چائس مائس ماجہ شرافت
کاہنہ لپش تہ موجو د آسہ تیلہ بڑاوان نہ تم یہ کتھ.....!“

”یہ تہ کران چھکھ تہ چھنہ از تانی زانہہ سپد مت؟“
”یتیلہ پڑھ راوان چھ تیلہ چھنہ گن کشنی تہ روزان! ووں گو،
فاصلہ چھ تہ تام.....“

اوشہ دزلیہ نمبر تہ رویندر رُو دروازہ کس پردس دُچھان تھ وُنہ تہ
ہنہ دِکو پاٹھو کہ ڈلہ گروہان اوس.....!

وونی کور گوه

پیلہ کامریڈ جیلانی بیدار ڪوڙو، حسبہ ہیڙ ٻهڙ۔ اُچهن مُرن دینہ موکھ
 ٻین اچھ تھوڙ ٿلڙ۔ اُما یہ کیاہ؟ مے چھایمہ بیڑ ڪر تھ۔ کھار نا بہ زنگہ ہیڙ
 ٻین۔ مے زن چھ پانس لکھ سُر گومت ہتہ سائیہ تیہ بند جھ تہ۔ تھر تھ
 گلہ ہنا تھوڙ تہ اتہ وچھن پانس پڙی پاڻھر ڪنڈ ٻھر تھ چار ٻاپہ کورن ڪوڙ۔
 سہ ڪوڙو روڙو دیو۔ دھن ڪنڈ نا بہ جھ ڪاڙ ہنا ز انگ انگ گوه بیون بیون
 تہ پتہ موکھ عذابہ نشہ۔ منہ اندری وڙن بہ چھہ متیومت؟ بہ چھہ پاگل؟
 نرن زنگن چھم ڪنڈ ٻھر تھ تہ ڊپان چھنا ز متن چھ ڪنڈ ڙ ہنان۔ خبر کیاہ؟
 کمر تام ڙھن پڙ ڪنڈ یلہ۔ سہ بیوڻھ پان ٿھیکہ راتہ
 پھہ ٻتھ ڪن ڏوڪھ ڊتھ اوش وڙھس ددرلیہ۔ تَس باسیو و جیہ
 ونی یاه کتر و لرن چھلہ چھلہ ویتھہ ہوان۔ سہ لوگ سوچہ انسان چھہ ہلہ
 ہون گومت۔ یہ پڙ ڪر ز ڪی حیوان۔ مگر س پنیہ تہ یہ ناوک ہن تہ چھہ ڪنہ
 روزان۔ تَس پیو یاد ز پیلہ تھر اوتر ہستلہ ڪن ملار ز من خلاف ڏاکر س نش

پداد وٽی زِ آسہ چھنہ پورِ ثوٹ دینہ یوان۔ سبزی مازتہ ساری ضروری چیز
چھ باگن لدر لدر پوت برک کڈتھ خبر کوٽ کوٽ ولتہ ناونہ یوان۔ تگر تھو
کچھ نگرانی ہنز کام مینہ مینہ۔ تہ گبو و جانے۔ یہ شالہ جما داری تہ پھر پوتس
نہ۔ دوہا کر بیو تہ۔ سبٹھ تہ۔ مگرس ہیکر تہ یوچ ہنز زبردستی تہ تہ گوو
یوڈ بار اسخسان۔ سہ یو تہ آسہ تہ تیو تہ۔ بیو وون اُکھی تہ راتھ ڈاکٹر ز
تیس چھ کاڈر ہنا از پینہ گریو تہ۔ نندر ہند انجکشن کو رہم تہ وٹیک تام تھو
ہس ساوتھ۔ پتہ چھنہ پتا ز گنڈ کر آم بھر نہ۔ یہ خوش گوکھ تہ کوڑکھ۔ یہ
کران اُسرتی کوڑکھ از تہ۔ ہن زہ ہنز ژوچہ تہ چھ زاکنہ یوان۔

یہ گوو گنہ کار۔ گوو تہ بو ز کس؟ دوپاے کس کر؟

تس باسو و پٹن و جو د پور حبس منز۔ سہ لوگ وار پائھی پائیس وٽی
دینہ۔ تس باسیو و پٹن پان وٽہ تہ پتھر دُنی یا ہس منز۔ پنہ بنے انسان باسن
منزیم اُکس اکھ زاگہ چھ۔

تس پیو و از بڑوٹھہ تڑے رتھہ سہ دودہ یاد پیلہ سہ باٹھہ ہندس
کھاندرس کیٹھہ دہنہ دزایو۔ گر پیرتھہ واژو سہ حسن پور ببنہ نش۔ تہ پٹھہ
پتیس ببنہ ہند راتس پٹھہ ٹپن۔ روتلہ ہسٹہ منزے نیو تگر فاصلہ پانہ مور
کرک۔ خود کشی۔ تس آو اسن۔ بڑو دی، خبر کینا ز؟ تہ کمر وون۔ پتیس زوس
گنڈن چھا بڑو دی۔ اہز۔ چھرا اہز۔ اتھ نہ پز پزچ ملہ مش تہ۔ مگر بہ مار نہ
پٹن پان پیٹہ۔ لگو کھسہ مٹہ کاٹہ۔ بہ ژلہ دؤر۔ پنہو تہ پردو نشہ دؤر۔ یوٽ

نہ کاٹھہ والہ۔ پیٹ نہ مے سر بنہ کاو تہ دوجہ۔ پیٹ نہ میون کاٹھہ تہ پھیر۔
 نتہ کس پھیر پیٹ۔ ساری پانس پانس۔ زنانہ، شری، باڑ سورے اپڑ۔ یار دوس
 انگ اُشناو پنی ژھاے یوسہ انہ گٹس منز راستے تراؤتھ چھ ژلان۔ مے
 کیناز وچھ گو بیومت ہیو۔ دم چھم گوہان۔ دمہ ناہ زہن چکن تہ نہ نیر نہ
 نیر تھ گوچ۔ راتھ تہ نیرن گوچ۔ اد بوڑو۔ یہ کوسہ چھ دودنہ! سار! ڈان! پُڑ!
 میانی آشین۔ میانی اڈ زندگی۔ خبر کوہ؟ تہ کس ونان۔ اڈ بہتر زندگی۔ اُس
 بلاے۔ ستھ انہ گٹھس منز تہ چھم پئے۔ مے وچہ اچھ۔ گوچ کوہ زندگی
 تہ آسہی اد بوڑ ہو اڈ تہ پُڑ۔

یہ کس؟ میون اچھ گاش۔ لالہ پھول۔ کوٹھن ہند ہوش۔ جگر
 کھونٹ۔ مگر بیج ہیو۔ اُمس چھ اسی زہم دہمت۔ یہ چھ اسی داوس
 لوگمت۔ پوشہ ٹور پھولنے ہر یومت۔ دولہ لگے چیرم ہوٹ۔ بے چھس سزا
 وار۔ ژینے چھکھ عاویل۔ گوچ میانیہ مرنہ کم بانہ پئے برنہ۔ ژ لکھ توتہ
 تاؤس۔ پتھ کئی یہ چھس لوگمت۔ نہ ژو۔ نہ کارنہ بارنگو چھس زہد۔ مے
 کیناز نہ غنڈر یوان۔

یہ کوسہ چھ! حلیم! پڑی پاٹھر نرم تہ حلیم۔ جگر پارچہ۔ کس پٹھ نار
 ٹوک۔ وچھ کتھ پاٹھر چھم وچھان۔ گوچ بی وٹو گوچ۔ دیو نہ پام روزیم۔
 پُچھون اڈری پُڑی مآج۔ پُڑ! رائس! پوہ چھو تہ توہ۔ چھو مآج۔ یہ کیناہ
 کر دو۔ تراؤو مے ودی۔ نیرو۔ دیو مے روختھ۔ نیرو خودائس..... نہ.....

موتس حوالہ۔ سُنے چھو یاوَر۔ سُنے پوٹس ساری نیاے اُٹراوان۔ خبر کتہ چھ
ژھپھ ڈھ۔ تاوَن رَد۔

نے کینا ز نہ عندر پوان؟ گاش ما آو! وُنہ تہ نہ۔ یہ راتھ زتھے
ہش۔ ہیر چھم ہو کھمت۔ کس دیم تریش۔ کس ونہ۔ یمن تہ کینا ز پھر
بنبر۔ لوکس تہ لوکس ہے۔ یمن کس راہ کھوت۔

صُبحس دزاس۔ سلی تہ ہیوم ہوچ و تھ۔ خبر یہ اوُسس تیا تمہ وقتہ
پنہن جامن منز کہ نہ۔ دیمہ نابہ پیہ پے یون و تھ تہ اڈر جہ تنم نہ اتھ۔
کوڈ وچھتہ تیکر سکن اوُسس تہ تھے گاڑ منز تلتھ۔ یہ زوٹن نہ زمہ ما کھس۔
مے ماچھ جائس پٹھ آمت۔ مے ماچھ پٹن پانے کھران۔ تیمیک نیاے
اُٹراونہ یہ یور دزامت چھس۔ پیٹھ پان مارن گوونہ جان۔ پکار اکھ
اون سس یات تلتھ پیہ دیمہ سا دتی موزور۔ پٹھان کوٹہ پٹھ وٹس
لڈریانہ۔ سکن ہندر گپن تہ رچھم۔ تموزانیا وز رت خدمتہ گار بنیو وٹس
مالس تہ ولتہ۔ کھمہ نابہ زہر تہ بنہ کتہ؟ اُتھ کس دیہ۔ وونی چھمہ نومن پان
مہ کھارن۔ تراووسا مے۔

تمن تہ ییلہ جان منس پٹھ ووت، گاڈ لودس تہ کورس یات
روانہ۔ دپان چھ زہ اوُسس دبار پھیران۔ پاگل بے پے تہ بے پتاہ۔ ہری
کرشنن ولتہ نووٹس یات۔ تھ چھ ونان منہل ہسپتال۔ پاگل خانہ۔ دپان
نے گوو رتھ ہرے مانے پیہ۔ کوڈ کناہ۔ یہ دُنیا چھنا بوڈ بار پاگل خانہ؟ یہ

وانہ نووہس یور۔ مے اُسہ پڑی پاٹھر کاڈی ڈکڑو؟ یہ اوسہ پڑی پاٹھر
 پاگل؟ کھاندر آسیا کرنہ آمت؟ اہن سائے ور اے پکنا دُلیاہ۔ شری ما آسَم
 پزاران۔ ماجہ کیاہ آسکھ کورمٹ۔ دانہ آسہ کھا لومٹ! ونڈ تہ ہیوشن وائن۔
 وچھتہ یہ کیاہ چھس ونہ تہ سوئچان؟ خبر کمں تہ پترن آسن لگوو۔ نتہ
 چھکھ تمں نوو دیئن۔ اُسر چھ ساری ہلکائے۔ اُسر چھ ساری پاگل۔ اکھ
 اُکس زاگان۔ ژپس لاران۔ دپان چھس باکہ ودہا۔ نوم دین تہس کیاہ
 گوو تہ تھوئم پیہ پتھر کڈ بھرتھ۔

ودھ سائیر، ژ آکھ از دُسچارج کرنہ۔ گوکھ ٹھپکھ۔ بلگل ٹھپکھ.....
 مے کھینہ وٹھ ہش زن گوس مہو بندر بیدار۔ یہ اوس خبر کوٹ کوٹ
 وومت۔ کلہ تھو دتھ کرم نظراہ۔ یہ اوس میناہ بڈک دارونہ پیہ ظاہرا ڈاکٹر۔
 وونی آسہ شامچ پاٹوہ بجے ہو۔ مے تر ووز۔ ٹھ زٹھ ووشاہ..... زٹہہ کار پانا
 کرسا تیاری..... یہ وڈھس یا شا کرتھ بڈ پٹھ تھو دتہ دزاس تس پتہ پتہ.....
 اُچھوے اُچھوے ہیوئم بریکہ اُش نارو ہپتالہ جن لین تہ پتہ پتہ.....
 تہ روختھ ز بہ دزاسو.....! مرن تہ گوو پوزے..... مگر پیہ تہ پتہ پتہ.....
 نہ..... بہو خودائس حوالہ.....!

ژس

مے اُس نہ پتاہ یہ سپد مگر سپدیو تہ تیج نہ مے آس اُس۔ بہ
 پھنسوس تہہ کُئی تہہ کُئی کانہہ سپاہ ژوشوے طرفو گولہ باری آسہ کُئی بہنہ چھ
 یوان یا ناو ژلونس اُلس منز ڈریاوس پھنان چھ۔ بہ آس نخس پٹھ آولنس
 منز بہنہ۔ مے پیو و آخرس نار چاژن متری مقابلہ کُرن۔ تریشہ داد پھنیاہ پھنیاہ
 کُرن۔ تاپہ کزائے ژالہ۔ نو سر چنڈر کڈنی تہ ریلپف پونسو باپتہ لائہ منز کھڑا
 رُوژتھ پئس ناوس پزارن۔ پونس پونس حساب تھاؤن۔ اکر ہے کمرس
 منز ووتھن، پھن، کھن، پون۔ اکرس نوس دُنیائس منز رُوژن پیتہ زن
 بدلے آدم چھ، بدلے یوکر چھ تہ بدلے ووتھ بیٹھ چھ۔ یہ اوسہ مے زائہہ
 وچھمت تہ نہ اوس وچھن یژھان۔ مگر کر کیاہ، تقسیر چھم پائس۔

مگر مے کیاہ گووہ۔ بہ ہے اوس عاش کران۔ ترکھ اوس
 شوئگان تہ کھار ووتھان۔ کتھ چھ کائہ ہنز سفارش کرنی۔ از کل چھا کائہ ہنز
 سُد ضرورتھ۔ پئن چھ باسان سارے شہار تہ ووپر پیش کار۔ انسائی قدرن

چھ گاہو موچھ مرن۔ گوڈ چھ سارن پئن پئن نصیب۔ اکھ کھوان ژوٹ تہ
 بیاکھ پولاو۔ ژکھ ساری پریشان تہ حالہ حاران۔ بہ اوسس یہ سورے زانان
 مگر نئے چھنہ تران فکر یہ کیاہ گووئے تمہ دوہہ۔ نئے کیا ز پھرنو۔

دراصل چھ پزانو پوز وؤنمت ز انالس چھنہ شیٹھ وہرک پتہ اُس
 بیہان۔ ونان چھ سہ پڑکتھ تکیا ز تکر چھ دوہ ژور وچھر تکر آسان، ژوک مؤور
 ژوؤت آسان زندگی منز پڑتھ کانہہ تجڑ بہ کورمت آسان۔ مگر ازل چہ نوپہ
 چھنہ تسنر کتھ سہل سہل راس یوان۔ توے چھ گنہ وڑ سہ وق تہ یوان ییلہ
 زن تس کوکرن بابہ جو چھ یوان وئن یا تھس نہ ویر تھس گن اسمن
 وچھمت، تس چھ کھورن تھہ کرنس مجور گوہان۔ زندگی چھ زہٹھ تہ تہ
 کزہٹھ تہ۔ یہ چھنہ اُس جوئی منز فکر تران۔ سہ چھ نفس تکر گاڈ
 بزان۔ پتہ یٹھے کار چھس دوگر گوہان، کتھ چھس فکر تران۔

ویسے اُس نہ کتھ کیٹھہ، مگر نئے چھنہ تران فکر، کتھ کتھ آہ کتھ
 بناونہ۔ یہ چھس سوچان کیاہ انسانی قدرن چھاپو موچھ مرن گاہو۔ کناہ امہ
 کھوتہ تہ پیا سانس قومس۔ کتھ مقس اگر نہ بوے بائس بکار پتہ، پتہ
 پتہ مرتھ ہا۔ یی سوچان دیت نئے بڈس لوکس مشور ز لوکٹ بوے تہ ائن
 یورک یس زن پتہ مو ارداہو وریو پتہ کیپس منز زانہ تہ شرک ہتھ تاپہ
 کزایہ دزان چھ۔ اسہ نش چھس پڑتھ گنہ قسج آسایش، پتہ چھ فرج تہ تہ
 پنکھ تہ۔ ایرکند شند کمر تہ چھ میسر۔ کتھ منز مینہ وڑ باسان چھ زنتہ چھ کشیر

گھر گہ سر و گلے تل پہتھ۔ پیلہ زن اُسر یمن گرمہ چاژن منز آسائش کرو
تہ سہ کیا ز زالون گرمہ کزلیہ۔ اُخر سہ چھنا انسان۔ سہ چھنا سون خُون، سہ
چھنا سون نم تہ ماز۔ گر اُسر ساری اُکر ہے مکاس منز روزان۔ اِ الگ الگ
زن اُسر رنان مگر یہ تاون ما اوس۔ دوئس اُسر لہ دہہ اکھ اُکر سُنڈ بُتھ
وُچھان۔ دادِ دگہ وِز اُسر اکھ اُکس پزان۔ بڈس دوئس پٹھ اُسر اکھ اُکس
پڑ پڑھان، مگر پیتہ کس تاون پیو اُسہ۔ نہ چھنے بائیس باے ہنر پتاہ نہ چھنے
مائس نیو ہنر خبر، تہ نہ چھ ماجہ کور ہند پے۔ ساری چھ پانس پانس بُتھ
پھر وٹھ۔ لہ تہ جلیہ روزن پتہ۔ بُتھ وقت تہ روزنہ۔ کیاہ پتاہ سون پگاہ ما
آسہ گاشہ دار۔ وُز کمن اگر روز کتھ تہ نیکی بڈی ہنر۔ اگر یہ بوے وُز کمن
یور لہ ہن، اُمس روز یہ اتھکان وُمر یاد۔“

میون یوز ساروے۔ جواب دیت نہ کائسہ۔ مے باسیو وگرس منز گوو
ماتم۔ وُنیک تام اُسر طوطہ ہندک پاٹھک بولان ساری مگر میانہ بیمہ کتھ بوزنہ گوو
سارنہ دم۔ مے ما وُز غلط، مے ما پھر زو۔ بہ زن گوس اُندری دم پٹھک۔
شپشہ خانہ ہوس سر دکرس منز گوئندم اُندری نار۔ اُندری لوگس وُنیہ، کوسہ دند
دگ گرنے۔ کتھ چھ اُمس لوکھ سُنڈ ناو ہیون۔ سہ تہ پہتھ پنہ جلیہ تہ پڑ
تہ۔ سارنہ چھ پُن پُن نصیب۔ پیتہ چھ کاو تہ پانس تہ کاو بچہ تہ پانس۔
پہتھ ہے چھکھ پانس مزس منز تہ کتھ چھکھ پاو پانہ کتھن زو ژانان۔ کتھ
چھکھ من نخس پٹھ شھر اوان۔ چھس نہ مرضی بائیس ستر نہئس، پڑ کیاہ کپ

ہنس۔ دراصل چھ تے یہ پنز شفقت ونہ ناوان، نتہ جھیے پتاہ بیم اُس سرینگہ
تہ الگ بہتہ تہ پیٹہ گس وار ہیکھ یکہ ونہ۔ تہ کڈ پنز دودہ دودہ۔ تہ مہ تزاو
پگاہ پٹھ۔ از دودہ کوڈ تہ پگاہ چھا پتاہ کیاہ آسہ۔ تہ پھلکھ ناؤ چھان راتھ تام
اُس عرشس پٹھ تہ از چھ فرشس پٹھ۔ پنز و مرہا وائسا کڈ، او پٹس اوس
گر تزاؤن، سہ تزاو۔ شکر دس گن، پیٹہ اُس اُمی بڈی پنز پینڈ پرن بناؤمہ۔
یہ وچھٹھ آس بہ تہ یور لاران لاران۔ یاد چھم ہوان تمہ وڈ تہ تمس نے کہہ
ڈول پیٹہ مکاہ بناؤس منز۔ نے وڈمس چھ کیاہ پیٹہ۔ پیٹہ چھ گرم۔ تے کیاہ
پان بزنہ باپتہ چھ یورین۔ ساڈی کشیر چھ جنت۔ نیرم دپان اُس لہہ ہو
پیٹہ تہ تہ پیٹیک آبائی بسکین اُتھ تہ پیٹہ وگو وٹان، مگر میانہ کھو ستر گودونہ
یہ موم۔ یہ آو وٹھنہ۔ دراصل پٹس ہند دگہ دگہ۔ نے دوپ او کیاہ بناؤن۔
تھئے دز تھئے یہ پانے واپس، مگر الہ زوٹس اُمی ہے۔ کشیر منز نے کڈہری
حالات اسپن گائتر، بہ کتہ بیمہ ہا یور۔ دپھ بنوٹے اوسن، او نے تہ کور
ونس تام راحت۔ بنوٹے نے آسہ ہن، تیلہ آسہ ہا بہ تہ اُس لوک
پاٹھو کہہ کیپس منز سزان۔ جاے اُس امہ کنز دزاو نے تہ گڈا۔
گمہ کالہ کاجہ وہ وری، نے تہ وٹیو واپ کنز ز تھ کڈرس وٹس منز کر نہ بوے
بائس مدد تہ او گس۔

مگر نے پھر زو۔ یہ زن نے وٹن اوس تی گوس بہ وٹھ۔ ویے
گوس بہ خوش ز کتھ ژاپ اُندری ساروے تہ کائسہ وٹن نہ کیتھہ۔ تھوہ تہ

اُس نہ کتھ۔ از زن آسے بڈس گوڈنچہ لہ زیو۔ سہ ووتھ بڈتھ تہ بولتھ تہ
وؤنم۔ ”مہرا! مے چھے پتاہ توہہ گوڈہ تکلف۔ مگر.....“

”اوڈے کیناز چھکھ ونان۔ کیناہ دلیل؟“ مے پڑتھمس۔

”مہرا توہہ گوڈہ تکلف۔ مگر کیناہ تہ تہ چھس مجبور۔“ تکر وؤن۔

”اگر تہ مجبور چھکھ تیلہ گوڈہ نہ مے کاٹھہ تکلف۔“ مے وؤنس۔

”مہرا توہہ اگر پاٹون شبن رتن کیسپس منز گاشس نش قیام کرہو تہ

روز ہے جان۔“ تکر وؤن۔

”کیناز؟“ مے گوڈا چھن لہ گوٹ۔

”مہرا۔ یور جن نایم ممیہ پٹھ۔“ تکر وؤن۔

”کمو؟“ مے پڑتھمس۔

”مہرا، تیکر سُنڈ مول موج تہ بوے۔ پتور نفر واتن نہ تہ تھ تھوچہ

جلیہ۔ پٹھ چھ گرم، نلکن نہ پونی، بجلی چھینہ گنی۔ توہہ اگر اکھ نفر نیر، مے پیہ

راحت۔“ تکر وؤن۔

یہ بولتھ تہ ج زنتہ مے کھور و تلہ میو نیرتھ۔ مے گوڈ وٹس۔ مے

دوپ چاہ گوڈہ نازمہنس تہ تہ وسہ تھگر منز۔ یہ کس تاوین پیو مے بڈتھ۔ ایم

گیہ نا پتھ تہ بہانہ۔ دراصل پھر مے زو۔ مے دوپ یکہ وٹہ بہمو ساری۔

تور آو جواب تہ نیر تہ اسہ تراو یلہ۔ مے ہیوک نہ کیشہ وٹھ۔ تھ

مکانس پٹھ ماچھم سرداری پتہ۔ اگر تھ واقعہ سرینگہ پنٹس مکانس منز گوڈمٹ

آہیم، کنہ رُٹھ آہیم دارِ کزِ دِست داتھ۔ مگر پیٹہ کیاہ کر۔ مکانہ ما چھم
 پنہ ناو۔ نیک تیلہ تہ چھم نہ اتھ پٹھ خرچ کورمت۔ یم تہ آن دیان لاکھا
 لاکھا چھ کھوان تہ اسہ کس سوچھ چھ کران۔ اسہ روٹ وُس تام، وونی
 کُر دتس یہ لوٹ تہ خدمت۔ اسی کھوتا۔ یہ اگر پٹھ گود، یہ لنہ اُس
 لوکٹس تہ یور۔ تس چھ ونہ ئے یوت تہ دویمہ دوہہ تراوہ سامانہ۔ اُتھر ستر
 گودھ۔ تھ گرس منز مہابھارت شورو۔

کس چھ تراوان از کل پن عاٹ تہ آرام دویمہ ہند باپتھ، چاہے
 نہ مول آسہ، بوے آسہ یا پینہ آسہ۔ مگر کھن منز رتھ وندان تھ کزِ زنتہ چھکھ
 سارنہ ہند وسہ آسان۔ ژکہ چھ سورے اپز۔ از کل گودھ نہ کانہہ پٹھ پڑھ
 کرنی۔ رتھ چھ وندان ساری مگر چ واک۔

مے دژ ژتھ تہ وٹس اُتھر ٹچس پٹھ ز مے پھنہ تھ گرس منز
 روزنک کانہہ حق۔ بہ آس کُشیر پٹھ ژلتھ محض زو بچاونہ باپتھ پتھ کن سورے
 تراوتھ۔ کرلیہ مکانس منز پتھ تہ چھم نہ توڑھ۔ لہبازا روز جان چیتد کڈنی تہ
 الگ کنہ رلف کیمپس منز پھن۔

مے کُر پتس سوچس پٹھ عمل۔ اوونی کمن چھ

تہ الگ۔

ہیر گام پر یہ تہ یونہ گام رائیسی

شاید اوس تر و فراہ وری چھم نہ وارِ ژتہس۔ دچھ یہ کتھ جھم کالک بتہ
یاد ز رہتہ کالجہ چھٹی پتہ آس بہ پنداہہ دؤہ ماتالہ۔ سکول گرہنگ اوس
گوڈنیک دودہ۔ کیہ اندر اثرنہ باپتہ اوس نے ونہ ہیر پاؤس پٹھ قدم تراونے
ز ہنگہ منگہ ونگہ نے اچھن تھوپ۔ شان کورہم دہر تہ بڑونہہ پکنہ بدل
کھورہس پتہ۔ اد پتہ وڑکھ لوتی زہر۔ نے وچھ اُنی سار اتھو ستر اتھ تہ وونم
ناو۔ میانی حسابہ اُس سکولس اندر اکرہ ہے نفرس پھہر اتھ۔ قادر پاچس۔

میانیہ زیو پٹن ناو بوڑتھ نہ صرف تراوٹکر اچھ ٹکوکہ پھیرنس بہ اکی
دڑسہ پتہ گلن تہ روٹنس نالہ متہ۔

”ہہرا۔ وارے اوسکھا؟“ یہ ونان ژاپہ تس وٹھن تھر تھر۔ چائٹس زن
گوس نار ژکر پاٹھی کوو۔

”ماجہ ہنز دڑے ہا اوسے نے چونے یوت پھیران۔“ تکر وون بیہ
تہ نے آہ یکدم تہنز نانی اچھن تل۔ یہ خرن ہند اوس ہڈ نانہ ”موج“ ونان۔

نتہ کتہ آسہ ہنس اصلی موج تہڑ پڈ تہ شکلہ بدزیب۔ سفید شپن ہنؤ مس۔ عان
تہ غان ژا رتھ کڈڑ متری وٹھڑ وٹھڑ پھم وال۔ پنجس کینہ، کبرس ڈوچر، مگر
یوت آستھ تہ تہڑ رڈیلہ ز لگہ ساس آنہ ہا پھینہ۔ محلہ واکر اکر تس ریوہ
پاٹھڑ ”مہر باجر“ ونان۔ شاید اوے ز سو آس منز بازرس بیہان تہ کتھ کران
اوسس شرک پندڑ پاٹھڑ اڈ کول گروہان۔ دند ما اوسس بچار۔ سو آس
توے بازرس ونان باجر تہ گازی ونان گاجر۔

کتھ کتھ کران وون مالک اکہ دوہہ۔ ”ییلہ مہراجس خلاف اجی ٹیشن
ٹنگھ، مہر آس جوان۔ لوکھ چھکناونہ باپتھ سوزی سرکارن رسالہ۔ تھئے تم رسالہ
کڈلس نزدیکھ واکر، مہر کوڈ گانہ منز کنسٹر ٹین۔ سے ووین پچمہ متری۔ تیو تہ
زور ووین ز گرو کھینہ کھڑکھ۔ نہ صرف لا یکھ گری سوار پتھر، بلکہ پٹھڑ واریاہ
آبس تہ۔ لوکو وے ژر پوپ تہ مہر سوزکھ اڈ پتہ رتس کھنڈس مالین۔
مالک وون ز تس اکر تین دوہن مالہ بارستہ۔ مگر پتہ کھینہ تم موتن تہ

از چھنہ تمو ائدر اکہ تہ ون۔

دپان امی دوہہ پٹھ گپہ سومشہور۔ سرکارک کاکدن کھوڑکھ توہند ناو۔
جلوسہ ییلہ نیر ہا، مہر آس بڑوٹھ بڑوٹھ۔ کھاندر آسہ ہاتہ سوے آس پٹھ کن
کھتہ تھ تمبکھ نار وایان۔

قادر پاچہ اوس نے بڑوٹھ خبر کرڈ وری پڑوہ کھومت۔ نے اوس سہ
واریاہ کالہ پٹھ ونہ تہ اکہ حلیہ بوزو تہ اولہ پٹھے۔ خاص کر تھ ییلہ آسہ

ایکسرشن باپتھ لال منڈی اُس نوان، ماسٹرن بزوتھ اوس پاپے آسان لور گلہ
 نوان۔ سہ اوس لڑکن وتہ لکڑی پکھ نادان۔ رہتہ کالہ اوس سہ کاپی تہ پنہل
 ہتھ مار بٹھس پھیران تہ تہن لڑکن ہندک ناو لیکھان یمن سہ کولہ منز سزان
 کران چھ ہا دویمہ دوہہ اوس یم ناو پزیر منز پران تہ پتہ اُس تہن لڑکن اُس
 کھالٹھ ژوتہ بچھ دگان۔ اکھتے اُسکھ لکس پٹھ موہر تراوان تھتھہ تم دبار یار
 بل و تہ ہن۔

پنومہ ہندس کلاس تھتھہ بہ کھوٹس پاجس دژکھ نئے مٹر جاے۔ کہنہ
 میے دتھ روئمہر حسبہ تہ ہے مٹر بیچ، تہ ہیکہ نہ دتھ۔ بحر حال اُس اُس اکر ہے
 ڈسکس پٹھ کلاس منز بیہان تہ پاجہ اوس اکثر میانی کاپی پٹھ نقل تاران۔

اردو تہ انگریزی کھوتہ اوس تس حساب تگان۔ خاص گرتھ سؤد تہ
 تجارتک سوال۔ ہسٹری ہندک سوال اُس نہ تس کتابہ پٹھ پر فی تگان۔ مگر گنہ
 ساتہ منز سوال پرژھ ہن، پاجس اوس سورے یاد۔ وزیر اعظم تہ صدر سٹند
 ناو۔ فلانی مللک قومی جھنڈ۔ تھک ہوک سوال اُس نہ کتابہ منز۔ مگر پاجس اُس
 یم زبانی یاد۔ میانی رکنی اوس سہ اوے موکھ فیل تہ گوہان۔ تس اوس تی یاد تہ
 نہ کتابہ منز اوے۔

اکہ دوہہ ییلہ سارنہ لڑکن اکہ اکہ پڑژھ ز ”زندگی منز گس چہر
 چھو توہہ ساروے کھوتہ زیناد پسند۔“ اکر وژن جواب ز رازماہ دال، کیشو
 وژن مول تہ موج تہ کیشو علم۔ یوہے سوال ییلہ پاجس پڑژھکھ۔ مند جھنہ

ورائے دوتھ سہ ماشٹرس:

”رحمان شینجی ژور ہنر گانٹی۔“ لڑکو تزو داسن۔ نے گئیہ امی وِز
پاچر زہر۔ رحمان شیخ اوس سکولک چہر اُس تہ ژور ہنر اوس سہ پھٹی ہنر زہٹھ
گھٹی وایان۔

یہ جواب بڑتھ دژ نے تکر تار پاچس کن نظر۔ تکر ہاؤ نے اچھ ناٹھ
تہ نے آو اسن۔ امہ وِز کور نے سہ زیادے خوش۔

پاچہ اوس قد کنز میانہ کھوتہ زیٹھ۔ اکھتے دیٹھ تہ۔ حبیب اللہ
صابہ کتھ اُس پاچس تہ نے پہاے یاژ قودرتی تفاوتھ۔ ”نتہ اُس اُس
دوشوے جھنڈر کنز“ کھر کفہ۔

پاچس اُس خاص کرتھ وردی نہ آسنس پٹھ دوہے لیتھ وان۔ اکہ
دوہہ بیلہ اُس کھا لیتھ تاس تالوکس تل بیزارے ژوٹھ پاچس گو ہتکھ۔ پڈ
بالہ ہنڈر پاٹھر لوکن وڈن۔ او شس ستر وژہس نتہ کنز کھنر۔ مگر دوہیمہ
دوہہ بیلہ حسب مومول اوس سہ سفید قمیض لا گتھ نے کرس پنز کنز باے
پاٹھر نصیحتھ تہ وڈنمس: ”ژ کونا آخر وردی لاگان۔ یا گو چھہ نہ؟“

میانز کتھ بڑتھ ژو کرو پاچن اُس۔ زن کجس کسٹریل تہ وڈن:
”نے گروہان خبر کیاہ ووز لک پلو لا گتھ۔ نے پھیران من۔“ گروٹھ
ہیو دالٹھ ہوون میانہ قمیضہ کن۔ ”اتھ زن چٹکھ رؤسل بجنہ وانہ پٹھ نوہ
تگار مژر غوطہ کوڈمت۔“

پیپہ کتھ تام کتھ پٹھ پڑتھ نے اکہ دوہہ پاچن۔

”ثرے کہو ہہرا پور ناو؟“

مے وٹس: ”عادِل جہانگیر ولد سکندر بٹ“ پاچن کوڈ زیوٹھ بڑوڈ۔

امہ پتہ وٹن ماسٹر آہ ”جہانگیر اور بٹ کے الگ الگ معنی بتاو۔“

مے اُس نہ خبرے تہ وٹنس سیوڈے زیم ناو آسم ملکر ماجہ

گرڈمتر۔ مگرستی پیوم یاد تہ پھر م زبان۔

”بٹ ہاچھے اسہ ذات۔ دپان اُس اُس پتھ کالہ بیہ۔“

میانی کتھ یو تھ گونڈس اُندری نار۔ زن لُجس رنیہ تہ گو ہنگہ منگہ

وٹھتھ۔

”توے تہ اوئے پوشہ کالہ سوال ہادان۔“

مے کھوت اپز پٹھ سخ شرارتھ۔ مے کڈس لکھ تہ وٹنس:

”کرڈ ہہرا“

”ییلہ ہابنی ژھوٹس مٹر امتحان وٹھ۔“

”ہہرا سہ ہاباد نے تھر ہے۔ ز سوال گرڈنس تہ اکھ لکھ نوون۔“

”ثرے مٹر تہ ہے کتھ کرن؟“

”مے وٹن فارمولا $(A+B)^2$ “ میانی کتھ ژٹان ٹل پاچن اتھ۔

”تھو و ہیا شریا۔ مے ہاچھ یہ سوال ٹھیکھ گو مت“ پھرکھ ہنو تر اوتھ

بیوٹھ سہ دژمنس پٹھ سہ تہ وٹن زٹھر آہ ”بیہ بوے چٹس نا۔ اسہ تہ کر نہ

خود صائب بند۔“ اِد پتہ کورن مے پیہ تہ پیہ کہتہ کہتہ۔ تیوت کال ترووس نہ یوت کال نہ مے اُسن آو۔

امتحان موکلنس اُسر ونہ کپے دودہ گامتری ز رِسہ بزوتھے واپکھ ژور بچہ ہنز چھٹی ہنز گلتی۔ تمہ وز اُسر اُسر مشقہ لیکھان۔ گلتی یوزتھ ژہنہ امہ سینہ وارہ پھر تھ۔ مشقن دیت بھش۔ گنی دود دزائے کلاسہ منز تہ بچہ ون ہیرن ملہ ناوا کھتھ دپہ رارے۔

آنگن اندر کورکھ اعلان ز بہ وار تام چھے سارے چھٹی۔ تیار اوس ز لوسہ ثلہ ہن گنے گرز ز ہبڈ ماشرن ثل متی اتھ وون بڈ ز ”خاموش رہو“ یہ یوزتھے گولرکن دم۔ شاید کھوڑی ہرگاہ شور ثل تہ ہیڈ ماشرنی تن چھٹی واپس۔ سنج گو خالی تہ ساری پٹھو پھر۔ سکول گیش تل اُسر واریاہ نفر۔ مرد کنو زنانہ۔ ماشرن اُسر بامیر ہتی اور یور دوان۔

”اڈبلہ کہہ مودا“ یہ وون پاچن کنس تل لوتہ۔ سہ اوس امہ وز مے

پتہ کنہ کھڑا۔

نمبر نیٹھے دزائے تہ پاچہ ووتھ پیہ۔ ”تس چھے کلس گولر آہو۔

سارے نہ گو ہرتال تہ چوکس منز چھ جلوسہ۔“

مے ثل کلہ۔ آسانس اوس امہ وز کرہن اڈر۔ مے زن باسیو

سارے کرہنار۔ مکان آہہ سیر لبن ہنز ڈاٹھ زیادے پہن نہ۔ روڈ مٹر

چھلتھ۔ سرکھ اُس گامو بزوتھو مہ کھوتہ زہٹھ۔ کولہ بھشس یم پھرس اُس،

تین زن اوس وارے ہجر۔

”موج اُس ونان“ پاچن تِج وتہ پکان کتھ ”ییلہ مار چھ گٹھان،
زمینہ ستر چھ آسمان تہ ودان۔“ یہ اوس پوز بکٹیا ز اُس اُس ونہ کدلس ترنے ز
رؤد وولن۔

کدلس تران ییلہ مے دچھن کن وچھ، دُور تام باسیوم آسمان ووزل
یو ہے دوز جار زن آلس تہ تورمٹ۔ اتھ تہ زن پھر مژ رؤسل تِج وانہ پٹھ
خونہ تگار دُپ۔ امہ وز کھور مے کدلہ پٹھ آلس ہبڈ لاک تزاوڑی۔ مے تِج
تھو کھ تہ چلاوم کولہ۔

اوبلہ کنہ اوس امہ دوشوڑی ہمسایہ۔ پاچس تہ تہ مے تہ۔ سہ اوس نہ
امہ ستر سکولہ پران بکوکہ اوس سانہ کھوتہ واریاہ یوڈ۔ تس اوس ٹانگہ اوس نمبر
کنہ سگر۔ ٹھ دکان۔ تہندس وانس بز وٹھ کنہ یوسہ تارکول تزاوتھ سڑکھ اُس۔
اتھوار دوہہ اُس اُس اتی نس سز لکس گندان۔ اوبلہ کنہ اوسنہ پورمٹ کٹھو۔
مگر عام چیرن ہنز پھواہ تس خبر اُس شلپے امہ کائسہ پُرپدس۔

”فلانی دوہہ دوتھ فلانی ملکن پانہ وائی جنگ۔“

”فلانی جلیہ تارن سپٹو کدل۔“

حارنگی ہنز کتھ اُس ز یہ سہ ونہ ہا، تی اوس سپدان۔ شاید اوے ز
تس اوس گوس پٹھ وان۔ اذت نس اُس امہر لکھ پوان۔ سگر۔ ٹھ چوان تہ کتھ
کران۔ تہ اوبلہ کنہ اوس یے کتھ یو زتھ امہ کن تاران۔

چھٹی بڑھتی ہوئی آتھواریہ قبلہ کن دڑتی دھم دڑی ز ”جلوسہ نیرن“۔
گر داتھ اوس نے دُنہ بہ کہنے ہاتھ اتھ کھراونے ز مول ژاوا لای
ہوئے اندر۔ اژان اژانی دُن تکر ماجہ ز ”جہانگیر آوا؟“

ماجہ کورس ”اِس“ تہ ہونس نے گن۔ تکی کوڈ بوٹھ تہ بوٹھ پھر۔
ماجہ اُنی جپر تہ مول دوتھ چلمہ تموکھ بران ز چوکس منز زولکھ جنگلاتک دفتر۔
پکسن چلا وگولکی تہ دپان اٹھ زنی نیکھ گاڈن لدتھ ہپتال۔

ماجہ وُئس اوبلہ کفر شپتہ تہ سہ دزاو پوت کھوری جازس۔ وِیہ منز
بھیو رُسہ پیہ واپس تہ دُن نے شرارتہ ہوئے:

”پنا بزلند یون قدم تراوہ۔ یاد تھو ز رنگہ ٹلے۔“ امہ دھم دزاو
نہ بہ بلکل ہے مہر۔ صرف اوس منز منز دار کئی وچھان۔ سڑکہ پٹھ
اُس نہ ہوئی تہ گئی۔ صرف اُس منز منز پیہ ٹوپہ دی دی ملٹری واکر پکان۔
تمن اُس سارنی چھل وردی تہ وردی اوس رنگ نہ سبز تہ نہ کزہن۔ یہ نہ
اوس پیہ دھرن ستر رلان تہ نہ سگر۔ ٹھ دھس ستر۔ مائی تو اوبر کٹھ کارس اندر
یٹھ رنگ گورس چھ آسان۔ بومہ لد تہ ہم ناکہ۔ پٹھ اُس تمن سارنی
بندوق۔ تم تہ نہ ہوی بلکہ واریاہہ قسمہ..... نے یوت نہ یمن بندوق ہند
خوف ژاوا، تیوت اوسس بہ جہیز وردی کھوژان۔ نے بھر لوتہ پاٹھو دایرے
واپس تہ آہستہ کرمس اندری کئی ہانکل۔

وگرن باگی آو مول واپس۔ تکر دُن ماجہ ز ”اوبلہ کہہ آہہ ہا واپس تمہ

وِز پھالو گنڈان، اُتھر اندر آہ گولی تہ سیدے یس کلس۔ دُجھنہ پاسہ لُجس کنس
پتہ کنہ۔ کینہ کاکر ییلہ لاش تھکھ، اوبلس وُجھکھ اُتھس منز سرتلہ قُلف۔

ماکر وُون یہ تہ ز ”سرلہ وِز نیوہس زبردتی کڈتھ۔ پھر پھر
دی ہس امام زادن ہندو سوال۔“

ماکر وُون ز ”گولی ییلہ کائہ پوان چھ، یہ چھ ہس نہ ہکر کنی
جس اژان تہ ییلہ یہ نیر ہس بز کُرتھ چھ بدنہ منز نیران۔ اوبلہ کنس
اُس دُجھنس کنس تل لوکٹ گڈی رڈھ۔ دپھ کھوور پاسہ پیار گولی دزائس،
پتلس سوہب اونس گود کورمت۔ کاڈی اُس سڑکہ پٹھ جھکھ۔

ماجہ ییلہ بوز تمہ کر لبہ۔ مول اوس نے کن دولہ وُجھان۔ دُویہ
دوہہ توڑس بہ ٹچہ ہند پٹھ تہ تراؤم سلہ گورنس آگلنس منز دوٹھ۔
ژیرتام اُک اُک تتی نس گندان۔

امہ دوہہ پگاہ اوسس بہ وُتھر نہ منز نیرنے ز نیر کز گو زبردس
شور۔ کڈلہ اپار اوس یون شہر پٹھ جلوسہ کھسان۔ اُتھہ رؤستے لکھ اُک نار
دوان۔ ماجہ دژن ہرگز تہ دُر موراوہ نہ دژن کائہ دروازہ نہر نیرنہ۔ ساری
شُر اُک ہے جلیہ نہناتھ لوگ تمہ اڈکڑا اُک پٹھ قہو پینہ کوڈن المار منز
سوت۔ امی لالچہ پٹھ اُک واریا ہس کالس رے یو تام قہوس تہ گزکھ آہ۔

قہو چتھ ییلہ زیادے شور گونے لگو پھپھرنی۔ موج ژلیہ قدر تہ نے
کھان گنی ٹکھ کائی پٹھ، کافی آہ سڑکہ ہڈ زاکر ہنجر کُرتھ دار تہ قدر کن

اوس کے پہن گاش۔ میانہ حلیہ اوسہ آتہ اندر پٹھہ تماشہ وچھنس کنہ رنگہ
 خطر۔ یہ اُس نے خبر زہنجر دار دار مژدی ہر گاہ دہلی گاشہ وچھو قدریم نفریم یہ نہ نیرک
 کنی اتھ۔ راتھ کیت ہر گاہ بجلی زالو اندر طاق تہ اُس سرکہ پٹھہ بوزنہ پوان۔

جلوسہ اوس ووزی کدلس پٹھہ ووتمت۔ پیار کدلہ یم سپاہ اُس تم تہ
 اُس نہ کنہ کنی ٹی۔ وار وار تور جلوسہ کدلس۔ بڑوٹھ بڑوٹھ اُس نے
 سو مب لڑکے۔ تین پتہ پتہ نیچہ نیچہ کور پٹس مرد۔ کور بن کنو لڑکن اتھن کبتھ
 جٹ۔ جلوس اُس مژ باگ خبر کھنر بس تہ بہ ہندس پٹس پٹھہ واریاہ جوان
 کھڑا۔ تم اُس مگافونہ مژدی ناز دوان۔

”شہیدان قوم“ تہ ساری کران ”زند باد“

یہ جلوسہ اوس واریاہ بوڈ۔ اتھ لوگ گائیکہ کھنڈ سانہ مکاہ بڑوٹھ کنی
 ہرنس۔ یوت کال، اُس کائی قدر تہ واریاہ نفر سیمپتہ۔ موج اُس کھو مو۔ پیہ
 اُس پیچن۔ عشہ دبد اُس، نیہ لائز فٹس، مسر، ساہل تہ بیو علاوہ واریاہ شری
 جلوسہ ہیوٹن لڈن تہ زانو تہ ہیوٹ کائی مژ نیرن۔ اٹھ لڈر گوناس۔ کدلہ
 اپار گپہ بجلی گرس چھگ۔ او پتہ گوبنا کھ تہ یکدم زن دتھ ستہ ٹاس ٹکھ۔ نے
 ہو و و ہنجر مژدی نہر کن وچھن زماجہ لوم پٹی کنی تہ شوگلہ نووس پتھر۔

چھیکرس بیلیہ ٹاس بند گپہ۔ کائی مژ اُس صرف موج تہ بہ۔ اہہ تلو
 لگ بگ کی ساتہ کلہ۔ ہنجر مژدی بیلیہ نے نہر کن وچھ، کدلہ پیار وچھم ز نفر
 درجہ۔ اُس نفرس اوس سفید رنگہ قمیض بزار۔ دویس زئس اُس مولہ رنگہ

سدرے۔ کدلہ پنہ تل یس دچھنہ طرفک ڈنگلہ چھ تھ متی کوڈ مے گنج بانہ
نظر۔ منز باگ سڑکہ اوس لوکٹ تروڈ یس اکثر چھانن ڈسرن متی چھ آسان۔
اتھر اندر آتہ چوکہ طرفہ ملٹری گاڈی۔ سو رکیہ کدلہ پنہ نکھے۔
رکان رکانی تراو امہ منز ٹپنہ ٹوپہ والو وویہ۔ اکر نفرن کر سفید قمیض بیزار
والس کھویرس کھورس تھھ تہ نیون گاڈ تام رہہ منز کھکھر۔ گاڈ تل واتناوتھ
رچس سینے زنی۔ او پتہ گلہ نوو کھ سہ ژنہ بوہر ہندی پاٹھر تہ دتاکہ یا شاہ
کرتھ گاڈ منز داتھ۔ گاڈ منز تجہ تکر اکی پھر نہ۔ زنگن لوگس کئے دزہ تہ متی
گوکھش کرتھ کپہ ہندی پاٹھر عبتہ سوتھ۔ تھئے کئی کوڈون زنگن تہ واش۔

بہ دچھ ہا امہ اور تہ دویک سندا تماشاہ ز پانس پتہ کئی گوم بڈ دروپھ۔
موج اُس وگوس پٹھ درختہ پتھر۔ تس اوس لایو دی گالیلہ گوتم۔

امی دوہہ شامن دچھ مے برابر تھکر جلیہ ہوئی لبوان پیٹہ نس سدر
ول درختہ اوس پیومت۔ ماجہ وڈن ز ہوئی چھ مورہ سندا خون لبوان۔ خوک
ناویو زتھ پھیوڑ مے پاچہ نی پاٹھر من۔ مے گئیہ امہ وڑ ہونین ہنز کھر۔ ظاہرا
چھ ہوئی اوے موکھ ژڈاپس یوان تیکلیا ز تین چھے خون لبونس ہال۔

مجھہ دوہہ اوس اوبلہ کنس فاتھ۔ پارکہ منز اوس مخہ تہ لوکہ ارساتھ
اوس ژستھ آمت۔ زنانہ کوشرک اکر نہر کتہ سڑکہ ہنز پڑ پٹھ بہتھ تہ مخس
تلہ کتہ یم ڈنڈ کھرا اسی سارنہ اکر لاوڈ سپیکر لاگتھ۔ اکرس پتہ اوس بینا کھ
زون ووتھان تہ تقریر کران۔ بوزن واکر اکر دچھ وچھ گڑھان تہ پڑتھ مجلس

پٹھ ”ضرور“ کران۔

امہ دوہم دُچھ مے قادر پاچہ بولہ ہیو بہتھ۔ نہ کران کتھ نہ باتھ۔
حالانکہ تہہ قند شربتھ اُس زے رُود نہ شامس بتس تہ مأل۔ دُچھ پاچہ ہے
یوت اُسکھ کلر زن وڈمتر، سہ وڈتھ نہ اکہ لہہ تہ تھوڈ۔ جیر ہیو تھہ ییلہ
مے گہنی کُرمس تہ کوڈ پیہ منز اخبار تہ پلنوون مے۔

اخبارس اوس گوڈنکس صفس اڈبلہ کُن فوٹو۔ تس اوس کلس پھمہ دستار
گنڈتھ۔ اُچھ آس وڈتھ۔ زن اوس مس بندر۔ فوٹوس تلہ کنہ اوس توہند ناو
دوزجہ مہلہ ستر لیکھتھ۔ عبدالمجید خان ولد لہہ خان عمر 21 سال۔ اتھ تلہ کنہ
اوس شہیدان قوم تہ تلہ کنہ اُس خان لدر درجن پیٹھی ناو، سکونت تہ ولدیت،
عبدالرشید کا وہ ولد مرحوم غلام رسول، عمر 13 سال۔ محمد عبداللہ ولد اسد صوفی
عمر 8 سال۔ مے پُرکیم ناو تہ پلہ نووم پاچس اخبار واپس۔ تہ ٹل اتھ تہ
ہوون اڈنگجہ ستر مے اُس جلیہ لفظ مرحوم، اتھ اُس تلہ کنہ پھنسل رکھ۔ مے
ییلہ وار دُچھ بیمہ رکھ وچھم پانژن جائن تہ یمن سارنہ جائن اوس ولدیت
جلیہ مرحوم لیکھتھ۔

مے تور یکدم پاچن مطلب کلر۔ تس اُس پانس تہ ماگر ہندس ناوس
ستر مرحوم لیکھان۔ مے پیو اُتی پُن مول یاد۔ اُچھن منز آیم اُش بکے۔ خود
صاُبا میون مول تھوڈ زن ہمیشہ زند۔ مے زن رُود نہ ماگر سُنڈ ہم امہ وز
یادے تہ کوڈمس یڈ برتھ دُعاعے خار۔

اکھ نہ دودھ گئیہ تہ سڑکن ڈج رب۔ رُود تہ گو بند تہ دوہے ہیوئن
 وونی تاپھ تہ کرن۔ ملٹری تہ درلیہ تہ سڑکن لوگ رش۔ امہ کھولگھ ڈند روار
 دودھ سکول۔ گوڈنگہ دودھ آو نہ پاچہ کشو۔ مے نو دوس تو سندا غار حاضر
 روژن ہنجاری، وپھ ژور بجہ ییلہ گئے ژون دزاس، مے اوس تو ہندا پھیران۔
 دویمہ دودھ تہ آو نہ سہ کشی۔ امہ دودھ آم نہ دوس قرار۔ جھٹی
 ییلہ گئیہ گر کس کوچس پچم نہ زنگے۔ بہ پھیورس واپس تہ ژاس قادر پاچہ نس
 لوکش کوچس۔ وان وچھمکھ دُوری بند۔ شاید ما آسبس نانی بہار۔ بہ پوکس
 پیہ ہن تہ اتہ وچھم مکانس تہ قلف۔ محلہ واکر اُسر اور یور پکان۔ مگر مے
 کور نہ جور تہ کائہ پرژہنس۔ ہاے ہے وڈی تن پتہ کائہ میانس مائلس۔
 بہ دزاس سیوڈے تہ وٹس گر۔ موج اُس امہ ویز پھیر وڈی لوان۔ چنانچہ
 کھولتس بہ سیوڈے ہیور۔ مے آہ نہ امہ ویز کام تہ کرنہ۔ چھرا اوسم
 تو ہندا پھیران۔

ژپر ییلہ مول آوئے کورکھ یونہ پٹھے بہ کھنہ باپتہ آلو۔ مالک وچھنس
 بہ تہ مہونوس پتھر۔ مستس دیت نم پھش تہ ووتھ مے گن پڈری سان۔
 ”وچھ سا کوبرا، ہفتس کھنڈس گوہکھ ژ پیہ ماتا مال۔ سکولہ تراوے
 بہ پانے درخاص۔“ ماجہ ییلہ پرژہنس تہ درجواب وڈی تکر تودھ کتھ ز مے
 ژلیہ دوشونی زنگن ٹٹو۔ اتھن پھوئم عارق۔ بجلی گاشس ایم گھٹس اندر جن
 ہی نژان بوزنہ یم دیان نیوئے مازچھ کھوان۔

ماکر وون ز مجھ دویہ راتھ گئے اوس پاچہ من پلسہ آمت۔ تمو کوڈ
پاچہ ورنہ تلہ تہ واتنودکھ خبر کتھ شلیہ۔ تھانس منز یس منٹس اوس، سہ زانہ ہا
مالس تہ تھی اوس وونمت ز لڑکہ گوہ تام اوہ یور ڈالن۔ خبر چھا۔ تھ کتہ
دوتھ یا بنہہ۔

ماکر کجہ آسہ ورنہ پاچہ بدل تھنز پڑ نانہ لکہ۔ سہ اوس تس باربار مونڈ
تہ وونڈ ونان۔ مسہر باجر گرتھ ونہ تھر تس متعلق تہواہ کتھ یسہ نہ مے اوتام
یوزموے آسہ۔ ماکر ہندک کنی اُس سو پانے خودراہ۔ یاون اوسس تہ بڑ وٹھ
اُس نیران۔ از ییلہ تھک کارس زر تہ لوکھس بالہ پانے لاون تپلہ۔ یہ وون
ماکر تہ ماجہ دوگ سپنہ۔ تس بچار آو پاجس پٹھ عار تہ وونن مالس کمہ تام
چانٹہ۔

”آہن ساتہ یہ ہے ونہ موصے جھتہ۔ یمن جھنا اڈر عقل؟“ مالس
کھوت اتھ پٹھ تہ چکھ۔ تھر وُج چلم تہ دین پتھر۔ تماکر ڈبہ لپتھ وون تھر
ہینہ۔

”سیاست ہی۔ پتھر جھکھ۔ خودالیں منگ پتھر منز برکتھ۔ پنہ نی ڈیر
سہری۔“ ماکر تڑو ووش تہ وونن تالوس گن اچھ تلٹھ۔

”آسہ مہ پیوہن پتھر گر کھالہ باپتھ لاکہ ہندک شرک وویہ انڈ۔ تم
بیقل زانڈ تہ پتو لاکن ہوئن تہ ہاتن اتھ کھیادو۔“
دویہ ریتی آس یہ ماتالہ واپس۔ گر وایتھ باسینوم سورے کیتھہ

ٹھپکھ۔ مگر پاچہ نمن اوس وان مستقل پاٹھر بند۔ مکانس آسکھ لہ تہ یلے،
آنگنس اوسکھ کاٹھر پھر تہ تھ منز اُس جھلکو شرک واز وانس گندان۔

سکول تام یو سہ سڑکھ چھ جلیہ جلیہ اُس تھ تار کوٹمن پٹھ پوسٹر یمن
منز اوس اُس ہے نفر سُنڈ فوٹو۔ یہ اوس سوٹھ لاگتھ، نیک لے گنڈ تھ تہ ٹوڑ
وتھ، دچھنز اُس آسمانس یاڈ زہٹھ تہ اوگچہ متری اوس ہیور گن خبر کینا
ہاوان۔

اوبلہ کنہ تہ اوس سارنہ موٹھمت۔ وونی اوسنہ کنہ جلیہ توہند ناو۔
اُڈر اُس دپان زتھنز ماجہ رُئی خبر کو ساس۔ سو اُس وونی محلہ واجنہن تہ ہنگہ
منگہ کھران۔ صرف اُس لڑلیہ کران تہ زنانہ آس پھوشنہ کنہ ”نہر پھچھر“
ونان۔

اکہ دوہہ ییلہ شامن باگر گر توہند ذکر ووتھ شرہ لوگ باربار
اُن۔ ماجہ کھوت اتھ پٹھ سخت شرارتھ۔ سو متیہ سارنہ تہ وون۔
”دولہ نہ تہ دولیا اِ۔ نیچو اوسس، سہ نیوس گانہ، وان کھنوس
گور فقہر تہ پائسہ ہے کانہہ ناوس کھوٹس سہ شرؤپس سورے دڑین۔ حال
چھس دڑکا کنہ راج تاج کران۔“

مَنگہ ڈولمت بر

یَم اُس تہنہ جلاؤن ہندو دودہ پہنڑ راؤ انتہائی گرم چھن آسان تہ
 کُنہ تہ دولہ ہر شہ تہ تناڑ باپتھ چھ بہانہ در بدر پھیران روزان۔ چھ کاد
 موکھتھ چھ ہتھ تہ گزہر یلے آسان مگر بازہر کوتمہ تہ فند چھ یمن درای
 یاغی کران۔ شاید یہند پہوے موکبار تہ ناکارہ رٹنہ موکھ اُس نبض شناس
 سرین تہ گامن منز قومی تہ مقامی مسکن دل دینہ لگوہتر۔ تہ پہند امی گہر دلچسپی
 تہ توجہ کنڑ اُس لاکھ پنڑ زور تہ مرثہ بل یڑھلہ خرچہ لگوہتر۔ یَم اُس انتہائی
 آزادی ہندو دودہ۔

سِتھ لوکچہ سریہ منز اُس ز شخص ہوچ یہ تبدیلی تہنتھ تہ امہ دوسہ
 دوسہ نہرے۔ اکھ اسد صاب پنہ پانے اختیار کر مہ لا تعلقی کنڑ تہ دویم
 مونگہ شاہ۔ یس پسر اوس اوٹمت پنڑ مانگن۔ مانگن کہے تہ گرر زیادہ۔ اسد
 صاب اوس حسب عادتھ آنکلس منز دگر پرتھ چکر دوان تہ مونگہ شاہ ژاو نار
 دودے بد پر مانگلس پانے لمان لمان۔

”رٹھ ہض پیر یہ گوے ٹانگہ۔ تہ یہ گو چون تاوہز“ مونگہ شہن تھو و
آنگہ کس اٹھس پٹھ ا کس کونس منز ٹانگہ کھرا کرتھ تہ آو تاوہز ہتھ اسد
صائبس کن۔

اسد صائبس نہ اُس ازل کن کراماتی پیرن پٹھے پڑھ تہ نہ اوس
تصرفن تہ تاوہزن پٹھے یقین۔ مگر مریدن ہنز یڑھ تہ پڑھ ڈجہ تھاونہ موکھ
تہ رزاق ہنز رزاقی ہنز درواز پانس پٹھ و تھر تھاونہ باپتھ اوس تصرف تہ
کڈان تہ تاوہز تہ لیکھان۔

”پیر مینے گوڈے ویناوے۔ نیاز رٹھ وراے نہ ہض چلہ نہ
تاوہزے۔“ اسد صائبن ٹھرو و کھور ”یہ ہض کھلبو وارے۔ از ہض بچوس اتھن
بھو کھ ووان۔“

اسد صائبن ڈچہ ٹانکس کن۔ اتھ اُس انجر پنجر ڈیلے ہنز۔ ”مونگا پیرن
اوسے گوڈے وڈنمت۔ یہ تاوہز تراوہز پانس ناکر تہ گرس کر چھٹی۔ ٹانگہ تہ
پکی تہ ٹانگ (زنگ) تہ“ اسد صائبن ولس مزید کہلاونہ باپتھ تھس اُس مونگہ
شرل تہ خوش کران تہ بنے زرر کھیرل تہ۔ ”حمد ذلتہ پاکس کن تہ کوزم نہ۔
یہ ہض آسہا لبن کھوتمت۔ ٹانگہ تہ گر اوس پانہ وڈی بے جوڈ۔ گر راہدار۔ تاز
دم۔ ترک تہ کھر بکل۔ ٹانگہ پانہ پانہ یگر یومت۔ نہ ہگر سلامت تہ نہ
پایدان۔ سپہ سلای دار نہ میہ لر نیمنس وار تہ نہ ہمہ لر۔ یمس بد قسمت سوار
یہ ٹانگہ باگہ پیسہ سہ اوس منزلس واتان واتان سارہنے حضراتن ہند ختم کران

تہ دوبار گنہ ٹانگک بٹھ نہ وچھنگ قسم کران۔

”تیلہ ہبا کوویہ پنجابی گر کنن۔ ژے شوبی پانس ہوے گر۔ دھم
تہ پکے۔“

”پیر وچھان کوہ۔ یہ گر لاگن بہ تھ دانہ یتہ اُس سارے مستی
مٹھ گڑھ۔ مثلاًن از کل چھ سارے مستی آہو۔ چار سو چھ یا تہ کھاندر تہ
جلسہ جلوس۔ تھ جمائز جلوس آہ تمہ جمائز ہندو رنگ دار جامہ لاگتھ چھ
میتے یہ گر بز وٹھہ بز وٹھہ پکاناون۔ پونٹہ چھ ڈبل تہ محنت سنگل۔ پٹھہ افراتفری
وز مشینج تہ ژر سہولیتھ شامس گو یہ مہرا گر۔“

”ہتا جلوسک چھ سہلے یتہ کائہ مہرہ تاؤن ژھنکھ۔“ ”ہتہ حض یہ
تینہ کمس رُوز۔ گر گر ہندو تہ دوہ پونٹہ۔ دون گویتھ کالس گر نیر تھس
کالس روز یہ ٹانگک اٹھ کونس مژ۔ میانے پاٹھو بے پُرساں۔“

مونگہ شاہ نہ نیر نہ پتہ تہ رُودسہ واریاہس کالس ٹانگس وچھان۔ گر
رُوسٹے ٹانگک باسیو تھس تہرہ رُوسٹے تکھنڑی ہو۔ تہرے آوسیو مت زیتہ درس
لوگمت۔ تس تہ آہ مژ گزٹس تہرہ پھان سہ تہ اوس تہرے آوسیو مت۔ اکر
کونس مژ یہ ٹانگک تہ پینس کونس مژ یہ گر رُوسٹے ٹانگک۔

اسد صابن وچھ آفتابس کن سہ تہ اوس وودز درس لوگمت۔ اہ
کلیو مژ پین پاں نہر کڈنچہ کوشش مژ ناکام سہتھ گوملؤل۔ تہرے مین دوتن
سہ تیز تیز تھ کینہہ واقعہ ز اسد صابن باسیو پانس و دولت خرچہ بہوے نکہ

ہیو سپدان۔ یم دروازہ کمر زنانہ مرنہ پتہ پانس پٹھ بند اُسی گری متری تم رُو دکر بندے۔ سہ اوس وونی پانس مَنڑے ژمیومت۔ مونگہ شاہ تہ باقے مریدن ہندک بار بار اصرار باوجود تہ مہیور نہ تَس مائل۔ اسد صابن آسہ پنہ ضرور پڑ واریاہ محدود کر پڑ تہ اُی ہندک خاص مرید اُسی اُی ہنزیمہ لوکچہ لوکچہ ضرور پڑ پنہ فرصتہ تہ حاجتہ حسابہ لگاتار پڑ کر تھے۔

مونگہ شاہس دزائمتس آسہ ہُن کینہہ ژہی گا متری ییلہ، فی جوراہ الگ الگ و تو آگنس مَنڑ اُژتھ سیو دے ٹانگس تل زمینہ تھو تھنژ دتھ پٹھ۔ اسد صائبس پھول یز کا کُر اُس تچھن ٹکن وول اُن۔ چھیکرس چھین جائے۔ تس پیو بے ولیہ راتھ شامک حال یاد۔ تَمس لارے یہ عچے بے قرارے ہش تہ و تاو لی مَنڑ ژا و سہ اندر۔ چھین جائے۔ اکھ بے جان ٹانگہ۔ گری ہندس بھر دس پٹھ۔ امہ کھوتہ بہتر پھنا گڑے۔ چاہے سہ کھر بکل آسہ۔ بے راہ آسہ ٹیل آسہ مگر پانہ آسہ۔ راتہ کس واقعس متری کس سنا رشتہ چھ مینے۔ زہوئی ٹانگس تل۔ یانے یہ مٹھس فقط اکھ موقعہ۔ اکھ بہانہ تہ بس۔

”مینے پڑ پھندن مالبن متری کتھ کرنی۔“ شام نزدیک زائتھ کھوت سہ عادتہ جلیہ نہماز پٹھ۔ مگر ذہن رُو دس تھ متوقع کتھ باتھ کن یوسہ پڑ مہو دوہو تریو دوہو پٹھ شام کیوت پیر تل سپدان اُس۔ تَمس گنے یہ بدلے کل ہش تہ سہ دو تھ لوتو کھورو ہیر برس تام۔ تکر دیت وار کن مگر ازنہ اُس یونہ کاتھہ تہہ دار سوہ سورے تہ نہ ژھوئی زٹھگر شہے۔ جالیہ نہماز کن واپس

پھیران پھران آو اسد صائب خیال ز خبر یونم بر مارؤد بند۔ بے اختیار سپد تھ
ووت سہ بے خبر پاٹھو بنمس برس تام۔ بر اوس ٹنگہ ٹنگہ یلے۔ مکاٹک وڈ بر
اوس تم کہینہ گوہن والین ہند سہوڈو باپتھ بند کرنے تر وومت۔

استغفر اللہ۔ اسد صابن وِژ پائس دُن دُن دُن۔ یہ کیا سنا اُتر چٹس یہ
 کران۔ استغفر اللہ استغفر اللہ۔ پیے میون مزاجے چھ۔ اسد صابن کر بڈ بڈ
 ژاکھر جوراہ تہ اعوذ شریف پران پران کھوٹ بے معنی پاٹھر خلاف، عادتھ
 زور زور ہیر۔ پنہ آگنہ پیٹھ اُس مونگہ شہنہ آواز دُار بند آسنہ باوؤد.....
 سارے مکالس منز زژفو زژفو کران۔ سہ اوس اُکے پراژ گرس تہ پنہ زنانہ
 وعظ پران۔ اسد صابن اُس پوڑ پتہ ز زنان آسہ دُنہ کبس استان کھر مو تہ
 گر آسہ مونگہ شاہ نہ کھر کھرک مز ٹلان۔ سارے مستی گے یہ گرس منزے۔
 گر کیا اند مزار چھا۔ بہ رٹہ اکھ کوُن تہ ز بیاکھ۔ مگر تہ مگر خبردار۔ گر ہیر کو
 مالکہ سُنہ اشارہ رُفن۔“

اسد صائب گلو وکله تہ تر اُون پئیس کمرس لئد وئد نظراہ۔ ہر لئد آسہ
زَل رَاج تہ وَا رَانی تہ تہ ناکار۔ لہ پٹھ آویزان پز اُنس کلندرس اُس اُتھر
لُج ہو۔ اسد صائب باسیو ز یونہ کو پٹھس ہیو۔ صرف پٹن شک گالہ مؤہوب
ووت سہ بے شوئگر پاٹھر۔ پیٹھ گولوتی برس تام مگر یونہ کانہہ ویز یا ویز حرکت
نہ تہ پٹھ گو پانس متری کو پٹھ ہیو۔ یہ چھہ بدلے احمقاری۔ میں پز صُجائے
نُجیس برس شک تہ شیر ناؤن تہ اتھ تار بدلہ ہانکل تہ لاگناؤن۔ نتہ لگہ پیر

ہنگہ منگہ تھوہ ہانٹوہ یتنہ پتہ موکلن پایے آسہ۔

اَز رَن اوسنہ اسد صائبس نماز ہند سکونے نصپس۔ سہ ووتھ گوہر
گوہر پدک تر اوان یون تہ یژ کال تان چھولن نو سر نماز جتھ۔ وضو نش فارغ
سپد تھ آونہ تس ہیور کھنسک ہسے۔ تمس باسیو سورے گر پیئے وونگان ہیو۔ تس
اُس شام نماز تہ قضا سپر موہ ییلہ سہ ووتاوی مژر نمبر دزاو۔ کیتہہ دور گوہر تھ
پھیور سہ پتہ تہ کوژن ولی درواز نمبر کنی ہانگل دتھ بشر۔

بازر اوس شام سپد نس ستری وولنس آمت۔ وانن پٹھ اُس خریدارن
گر کبھ لُج ہو۔ پڑتھ شخص آور۔ ژلہ لار مژر تہ مہنس تہ نس مژر گرفتار۔ فقط
شرک لازی اسد صائبس آو پیئہ اکہ لہہ پیوے جملہ زیو پٹھ۔ امانا تھو کیاہ
آسہ سوچمت بر بند وچھتھ۔ اسد صائبن دباو واپس نیرنچ کل مشکلے۔ خبر میہ
مُتلیق کیاہ آسن وٹان۔ ٹانگس تل کنہ زہوئی۔ اسد صائبن وچھ خیالنے مژر اکہ
ہون ٹانگس اُندر اُندر مہیر تھ کھوویس، بگرس زنگ تھوڈ ٹلٹھ زل چھکان۔
استغفر اللہ۔ تمس ژول ہکہ زیو نیر تھ۔ دکہ دکہ ستری اکر ہندس کر تھس تل
ژامتری جوانن وچھ اُمس کن تہ معافی منگتھ دزاو وکر وکر اُمس بڑوٹھہ۔ کمنر
یئے شوہ تہ تس۔ کمنر چھ بہر حال کمنرے۔ از در بابہہ کاکر لوکو مژر شرہ تہ
زانو مژر لکر لکر تہ دکہ دکہ پٹھ آو اُمس اکہ الگے سروداہ۔ زندگی کراواہ وشر
چھ۔ یہ کاژاہ رنگا رنگ چھ۔ ہم سانہ لوکچہ لوکچہ حرکو۔ ہم سانہ بے زرر سپر
کاژاہ خوش آسن کران پانہ بے رنگس، کیتہہ مستی مژر تہ کیتہہ زانجھ مانجھ

دو تھ اسد صائب لؤکہ ہئیس مستی دورتاں وِہ ہئو۔ اکہ عجیب سپری ہئند
اسخاس سپد تھ پُر اُنی درک یاو ہئیس پٹھ ژپر تاں تہ قران ساں خفتن جلوں
ہئند نار چرگش تہ اکہ اُکس مُقابلہ وُتھ افراتفری ہئند کزیکہ ناد باسئو اسد
صائب زندگی ہئند وُشیزک اکہ ازہبن پوت منظر۔

مونگہ شاہ باسئو اُمس پئیس تھس گرس پٹھ اُکس عظیم فاتح ہئند
پاٹھر صفن درمیان اطمینان سان کھرا۔ سیمہ وِہ نہ گر ووت مونگہ شہزی کُور
اُس اور نیران۔ از وچھ اسد صائبن دُتھ اُمس ہئیس گن۔ سو تہ روزس اور
سُور ہر نہ چشمو موصوم پاٹھر وُچھان۔ مینے اوس بلی شک ز راتچ کُور چھ تہ
مونگہ شہزی کُور۔ امہ کتھ ستر سپد اسد صائبس بڈ اطمینان۔ یہ بتہ میٹ دُش
کُور ہکیناہ وُتھ۔

”یہ پیر ہاچھے کھو کھر۔ لوتہ رُوزو۔ اُمس ناو پئی نہ آپہ پھیو رتہ۔
یہ چھنہ اُمر سُنڈ بڑے۔ تیس میناہ رُوس کچہ ہئند انہارے۔“ اسد صائب
دوت بے شونگر پاٹھر پینہ رات جی ہیر تل سپن واجنہ پھسراے نش۔ یہ
کُور اُس اُمس کینٹہ تاں ونان۔ اسد صائبن یوز چھرا پیتے۔ ”بتہ حض تھو و مو
ہیر صندوقس پٹھ۔“ اہنو کُوریا کُور سُنڈ خیال نے تھو تھایو گنہر کتہ نیر۔“

عام پاٹھر اوس اسد صائب شامس جلیہ نہماز پٹھ بہتھ خفتن نہماز
موکلا و تھ تمہ وِہ دوتھان بیلہ یہ کُور تس بتہ بہتھ ولتہ ہے۔ یہ کُور سو راتچ کُور
نہ آسہ کئیس خیالس منز آور آسہ کُور رُود نہ اسد صائبس اُمس مائیس متعلق

پڙڙهن باوڙي سُه سڀد از اُمس ڪوڙ هُنِه هُنگه مَنگه يِه ايزا اُنس پڙڙه اندري
 شرمند هِيُو۔ ”يِه سِيُون هُض نَمِه يِه واپس يِه انهو اتھ پِيَه وُشنير ڏَھ۔“
 سُه ڪھوت از پڙاڙي پاڻھي وبقار يِه ٺھراو سان هُنير۔ مگر ڪرس منز اڙان
 اڙانِيه موڪليو اُڙ سُنڊ سورِي جوش يِه اطمينان۔ لَبن هُنز تر زن يِه اُڙ يِه
 پڙاران اُمس۔ يِه تر آيِه اُمس جُھي لَآ تھ الِيه يِه وِلِيه۔ تَمَس لَجه تر هُنز اڪھ ز
 ڊنِيه يِم لَجه رڪواه بدرنگ يِه هُنڊر چَھي۔ مَهر رڪواه تازگي يِه وُشنير چَھي۔ يِيَه چَھي
 فقط تر موڪل۔ تَس باسيو پُڻ پان تر سَتر هانومُت موگه شاه نِه ناڻگي پاڻھي
 اُڙ ڪس ڪوٺس منز ڪھڙا۔ اسد صابُس تور نِه فِڪرِي ز تِندَس لَآ اُنس ڪس وَر
 چَھي۔ تَمَس ڪِياه چَھي باغِيه اُمَت۔ يُو يِه تر ڪُنبر يِه بَنِي پُر سا اُسن۔ سُه ڪمِه
 جالِيه سڀد مَهر مِه وُشنير نَش الگ۔ يِه بيُون کُڙ چيزن ڪوڏ سُه تَمَس پڙڙه سڀد اڪِيه
 نو ھڇو هُنڊ اڻڪشاف۔ اسد صابُس آيِه صاف صاف ز پڙر بڙو ٺھي ڪُن۔ اڪھ
 مَهرم دوسِيه ڏڙوس۔ رَنگا رنگ يِه وُشن پڙر۔ سَاريه آڙو۔ اڪھ اُڙ هُنڊ سَتر
 مشغول يِه بِيَا ڪھ يِه اُنڊر م پڙر۔ تِند ڪمُڪ هُنڊر يِه۔ بَنِي رَنگي يِه رُھتھ گُمَت
 پڙر۔ دون درميان روڊِيه گُڙھتھ آڏو اُسد صابُس پُڻ تھو يِه اتھ۔

پڙ اُنڊر م پڙر يِه پڙ مَهرم پڙر يِه يَمَن دون پڙرن درميان اسد صابُ
 نَگه ڏوٺمُت بَر هِيُو۔ يِه کُڙ چيزن ڪوٺس بَنڊ۔ يِه بَنڊ کُڙ چيزن ڪوٺس۔ اسد
 صابُن دون بڙ هِيَه يِه تِلڪن نيز تيز قدم بَر ڪُن۔

امی وِ زلیہ اور مونگہ شہنزی کُور سیون بہتھ۔ ”کہو کورینا۔ مول دوتیا
 گر۔“ اسد صائبن پڑوڑھنس بڑوہہ بڑوہہ پکان۔ ”اُمی شامڑ لدن حض
 کریونس فتنہ از۔ مطلب جلس منز چھنہ حض بنگولہ پتر تراوان۔ اکھ بنگولہ
 پیوس گرس نکھ۔ اکی کھیس کھر بکھ تہ مُتھن خبر رکھ رضاکار۔ اتھ پتھ حض دُڑھ
 ہول ہانگے تہ گو فساد۔ مائس حض چھ اتھ کھور زلیہ۔“ اسد صائبس مؤٹھ
 مالے۔ تکر سوز بہ سٹین واپس۔ پورو ہندو ہستو اُس پنی لشکر مڑھم تہ عظیم
 فاتح اوس زنانہ ہندس قصاںس تل اُڑتھ رگ شہلاوان۔ اسد صائبن کھوج
 کتاب مقدس تہ جلیہ نماز پٹھ بہتھ گرہن ژپر تاں تلاتھ۔ امہ پتہ نفلس ژور
 رکاژ پرتھ زون پنن پان لوت۔ تکر کور اکھ اہم تچ مُستقل فاصلہ۔ پر نمبر
 پرتھ یہ پنن ہندربہ تہ پنز بے رنگی نمبر مہ وشنہر تہ رنگا رنگی ستر وپز۔
 اُزیک حال چھ مولوم۔ کہہ حال ونڈ راژن ہنز تیر کہہ ظاہری بہانہ باہ
 کڈی اُس مُشکل۔ رُذ سنبانہ باپتھ چھ بعضے بدیر پرہیزی تہ علاقے۔ اسد
 صائبس آہ اندری وٹن والہن سولن واریاہ بر وقت تہ مُنائب جواب دہنس
 منز۔ صبحس کھوت اسد صائب بڑ اہتمامہ سان اُستان۔ از اوس تہنژ آواز منز
 اکھ قرار اکھ نو کفپتھ۔ اُچھن منز اُس اکھ دُتھ یثالیہ ہنز باوتھ کرن وانی
 چمک۔ مَرپدو تہ خار خاہو ژیون اشار۔ اسد صائبن اوس اکوے شرط۔ دجہ
 دُج تہ بس۔

گر رُودِ تُو پُنجہ دوان۔ سہ مدِ والنگِ مونگہ شہنِ سارے حربہ گئے
 ناکام۔ مگر مونگہ شہنِ ہمت ہار نہ ہرگز۔ بقولِ اسدِ تمس اوس وونی گری سہن
 اُتھی مستی سترِ عشقِ گُمت۔ جلسہ تہِ رُودِ جاری۔ لُکن ہند جوش اوس وُنہ تہ
 طیس پٹھ۔ مگر پانہ اسدِ صائبہ باپتہ رُوز یہ اکھ اویز صورت حال۔ تمس آو نہ
 تازہ تازے حاصلِ سپدِ میس اتھ و شیرس سترِ ہشرک کاٹھہ اند شاندے لبہ۔
 تمس باسو گوڈنگہ پھر پنہ نیس گرس منز پنن پان وپر تہ ساری گزیز نہر۔
 گوڈ ز نہرس برس آونگ تہ شیرنہ تہ اتھ لُج تار بدلہ ہانگل تہ۔ مگر تمہ تراو
 گر سنھا اتھ سارے دارِ وژہ یم اسدِ صائبن تر ہندک کاٹھ بند آسہ کر مہ۔

نوس گاشس منز آو سہ زنتہ ننگے چھلنہ۔ گرچہ دارِ یلہ گوشہ پتہ پیلہ
 سہ ہندِ وژہ تمس اوس اکھ اکھ تان وکان۔ کمال کہاٹھ سان پر اُڑی صچ
 نہماز۔ استان کن درائس نہ کوٹھی بستر کن واپس پھیرنگ آس نہ سہ۔ سو
 اُس کنبہ وژہ گامو قبر ہندک پاٹھ کوٹھ زہنس دتھ دینگہ شوگتھ۔ سہ گوڈ منز
 کرس گئے زون رہتھ۔ مونگہ شہن گر اوس بستی نکھ کھاہ بیرن گھاہ کھتھ گر
 ژامت تہ وونی اوس نتہ کڑی آواز کد تھ پنہ پنک اعلان کران۔ اسدِ صائبن
 سوچ اُندری سٹھ گر کیاہ کر سٹھ بگریتمس مانکس۔ ناچ سلامتی چھ اُتھ منز ز
 سہ روز آنگہ کس اُکس کونس منز کھڑا۔ گر ہندس مدِ و سنس تہ لیہ پنس
 پزار وُن۔ اسدِ صائبس باسیو پنس کرس تالو وژہ کھوتہ ژور تھوڈ۔ تکر وچھ
 بے اختیار پاٹھ یلہ دارن کن۔ امہ ستر لُج اُمس وارے تر۔ دوبلہ سپد

اسد صائبس پڻه تڙي فرمان نازل:

بم زالہ تزاو دوني۔

آنگنه منز کزن ٿا نگه دفع۔

پڻ پان پز نر ناو تہ استان کھس۔

مگر اسد صائبس نہ ترجمہ زالہ۔ نہ دزاو ٿا نگه آنگنه منز تہ نہ کھوت
 سہ استان۔ سہ رؤد بيہ دون پزن درميان ٿنگه ڏلہ متہ پرانہ بزک پائھي
 استاد۔ گر رؤد کمال لا تو لقي سان ٿڙنجہ دوان تہ انتہائي پان نيار سان بستی نڪھ
 کھاہ بيرن گاسہ کھوان۔



تبدیلی

مہیہ کاکس دوت برابر اوڈ کنہ اتھ کاکس وچھان۔ بچھ رونق
 اُس ختم گاؤ تہ اتھن اوُس نہ چہ۔ امہ کاکس اکھ اکھ لفظ پورتر کم
 از کم پاؤ لہ، مگر باسان اوں ز پُر پُر تہ اوُس نہ کینہہ سچ یوان۔ تس
 باسو کلہ نژان۔ کاکد پوس اتھ منز پتھر تہ اچھن گوس وچھان وچھان لہ
 گوٹ۔ علی مہرن تھو چاہیہ ژے پتھر تہ لوگ مہیہ کاکس چلہ پٹہ ستر ہوا
 کرنہ۔ مگر مہیہ کاک اوں نہ یور کس عالس ستر کینہہ۔ عائلہ منز تہ اوں
 تہنژان اچھن ہند اوٹ صاف یوان لبنہ۔

کاکد کیاہ اوں؟ یہ اوں چھف صائبہ دفتر پٹھ آمت تبدیلی ہند آڈر۔
 آڈر منز اُس شربان نفرن ہند ناو، یم اکہ جلیہ پٹھ پیس جلیہ تبدیلی اُس
 کرنہ آمت۔ مہیہ کاکن یو دویہ پنہ زندگی منز تھو تھو ہتہ بڈر آڈر اُس
 وچھو ستر، مگر اُزیک تنہ آڈر اوں پلگل بیون۔ اُز کس آڈر منز اوں تنہ
 ناو تہ شامل تہ سہ اوںک ورمٹل تبدیلی کورمت۔ آڈر مطابق اوں تس

سارے بڑوٹھ رہوے گڑھن، امہ کئی اوس صاحبن تس پٹن چارج سپنر
 ہکارک روشن لاس دینہ خاطر لیکھمت۔ مہہ کاکس اُس اتھ دفترس منز وار کاہ
 وونی ستہ تڑ وری گاٹری نوکری کران مگر مجال اوسا ز کاٹھہ کرے تس تبدیلی کرینچ
 ہمتھ۔ یہ تڑھ پنیہ از گوڈنچہ لہ۔

مہہ کاکن دیت کلس اتھ۔ دفترک باقی ملازم تہ اُس ہے بنگلہ۔
 کائٹہ اوس نہ کیٹھہ رنج یوان ز یہ قصہ ہے سپدو تہ کتھ کئی؟ روشن لالن میلہ
 صاحبس ستی اتھ متلیق کتھ کر، تکر کورنس کوہ جواب۔ صاحب اوس پانیہ تہ اتھ
 کتھ پٹھ سبٹھاہ دل مولول۔ مگر کیاہ کرے؟ نارس دیہ ہے نہ؟ تکر وون روشن
 لال وبتاوتھ ز یہ فاصلہ چھ ہیر سپدومت۔ چپ صاحبن اوس واضح حکم
 دہمت ز پڑتھ کاٹھہ سہ ملازم گڑھ تبدیلی کرنہ سن، تیس نہ پٹری من پندہن
 ورن تبدیلی اُس گاٹھ۔ تہ مہہ کاکن اُس نہ پور زنگی زائہہ تبدیلی
 وچھوے۔ مگر توتہ اوس تس پور بہتھ ز صاحبن کور نہ تہند تبدیلی رکاونس منز
 کاٹھہ کوشش۔

برابر ستہ تڑ وری بڑوٹھہ اوس مہہ کاک اتھ دفترس منز مستری سٹز
 جلیہ لوگمت۔ افرن ستی تھو تکر گوڈ پٹھے رڑھرتھ تہ کائٹہ ہندس وکس
 دپن نہ پھیش۔ کائٹاہ افر آہ تہ کائٹاہ گئی، مگر مہہ کاک رود اتھ دفترس منز
 ڈٹھ۔ اتھ مالس منز کور تس پڑتھ کائٹہ افرن مد، تیکنا ز پڑتھ اُس اوس یہ
 کتھ پور پاٹھ بہتھ ز مہہ کاکس وراے ہیکہ نہ سہ دفتر چلاوتھ۔ واتان واتان

دوت مہرہ کاک ہینڈ کلارک ہینڈس اوہدس پٹھہ تہ، مگر جالیہ پھیر سپد نہ تس زانہہ۔ وونی رُودس ریٹار گھنٹس مساہ تڑے وری ز یہ حادیہ سپد۔

از سپز نہ دفترس منز کانہہ کام۔ سپد ہے تہ کتھہ پٹھہ؟ ساری اُس پریشان۔ مہرہ کاک اوس سارنہ مائلس برابر تہ مالک سُنڈ دُور گھنٹس کس اکھاہ کر ہے برداش؟ مہرہ کاکنہ حالت وچھتھ دوت سارنہ ہینڈس ولس ددار۔ آر منڈا کُرتھ پٹھہ تم ساری تس اُنڈر اُنڈر۔ اُڈر کُرسن پٹھہ تہ اُڈر میزس پٹھہ۔ یس نہ کٹھی اتھ توگ، سہ رُود وودنی۔ ساری اُس دم پٹھہ۔ کانہہ اوس نہ کیٹھہ پھیران۔ مہرہ کاک اوس مدے گنڈتھ پنہ میڑک سہ کون وچھان تھہ بلیر رُڈھینٹ اوس، تہ تھہ تم پنہ گر ہون پن اُنٹھ تڑوپ اوس دہمت۔

نوکری لکھ پٹھہ وُنس تاج اکھ اکھ کتھ پنہ مہرہ کاکس یاد۔ سہ اوس مساہ پنڈاہ دُہر ییلہ سہ پنڈ مالک اُھس تھہ کُرتھ خان صابن گر اوس نیومت۔ مہرہ کاکن، یس اصلی ناو مہیشتر ناتھ اوس، اوس اینٹرس پاس کورمت، تہ یہ کتھ اُس تس نوکری لاگہ ناوہ خاطر کافی۔ تس آو سہ سورے سپن اُچھن تل، زَن تہ کالک بتہ۔



پنڈاہ دہر مہیشترن ییلہ تاز گند کُرتھ کوٹ پتلون لوگ، سہ گو پور مہاراز ہیو۔ یہ کوٹ پتلون اوس در اصل تہند مالک لالہ صابن پن پزون کوٹ پتلون اُنڈریم نمبر کُرتھ رمضانہ ہوس اتھ نو سپر سونوومت۔ مگر مہیشتر نہ

خاطر اوس یہ کور تو، تہ سہ اوس نہ گنہ و بڑان۔ صُبحِ اُٹھ آسہ بجے ہو۔ لالہ صائب الو یو زتھے لاج مہپشرن تو گاندھی ٹوپی کلس تہ دوت آنگہ نس منز۔ مالک کر نچوس اتھس تھف تہ ہیو تھکھ خان صائب گر کن قدم دیں۔

خان صائب اوس رانی مندر روزان۔ مہپشرن گوگوتن ز مسلمان اُسٹھ رکتھ پاٹھکر چھ خان صائب مندرس منز روزان، مگر مائلس پرژھنگ جرٹھ سپدس نہ۔ اکھ منز لاه کڈتھ وائی تم تقرپین نو بجہ خان صائب گر۔ گر اوس محلہ خانہ مگر مندر اوس نہ گنی۔ مہپشرن زون نہ ونبہ تہ مائلس سوال کران منائب۔ ٹھسہ دروازس فیپر کنبہ دبت لالہ صائب تھکھ۔ اندر اُٹھ بڑوٹھ پچھو تکر مہپشرن وار پاٹھکر ز یوٹ کتبتھ چھ کڈن تہ پھن رکتھ پاٹھکر چھ۔

اندر اُٹھتھے ہیونو لالہ صائب نچو دیوان خالس منز تہ پانہ ژاو گٹھس منز خان صائب سلام کرنہ۔ خان صائب اوس تھیلدار تہ لالہ صائب اوس تسنر نایبی پٹھے تس ستر۔ نوکری ہندس سلسلس منز یوت۔ یوت خان صائب گو، توت توت نیون لالہ صائب تہ ستر۔ لالہ صائب اوس پنہہ منسبتہ ستر تسند ول زیونمت۔ پزر اوس یہ ز خان صائب تہ اوس لالہ صائب سبٹھاہ یزتھ کران تہ خاص پن بولے ہیو زمانان۔

لالہ صائب گر خان صائب تہ بیگم صائبہ سلام۔ خان صائب اوس اُکس اتھس منز چاپہ پیالہ تہ پیہہ اتھ اوس سہ کالہ کس انگر پزک اخبارس ورق پھیران۔ لالہ صائب وچھتھے کور تکر تس پتھر پیہنگ اشار۔ بیگم صائب اُس

چاہیہ سادار ہتھ اُکتھ گن بہتھ تہ اکھ موہیو اوس ژوچہ ورن تھنر لاگتھ پلیٹس منز سجاوتھ تھاوان۔ از اُس آتھوار تہ دفترس اُس چھٹی۔ لالہ صائب بیٹھ پتھر۔ یو دوی تکر خان صائب ستر گوڈے اُس کتھ گرتھ تھوہو، توتہ اُس تس وری کبس ولس دپہ رے۔ خان صائب رُود چاے چوان۔ لالہ صائب پڑتھ نہ کائہ چاہیہ بکلیا ز تمن اُس پتاہ ز سہ چھنہ مسلمان گر کھوان چوان۔ اتھ کتھ پٹھ اوس نہ خان صائب تس ناراض کیٹھ۔ تشد وُن اوس ز سہ نفر گو پڑی پاٹھک تھو دیس پنہ نس دپس پٹھ پکے۔

مہیشتر بیلیہ دہمہ جمائز کھوت، تہ وقتہ اوس خان صائب لالہ صائب وڈنمت ز دہمہ جماعت پاس گرتھ لاگہ سہ تس نوکری۔ از اُس نہ خان صائب پنہ نس دفترس منز کائہ جاے خالی۔ مگر لالہ صائب وڈمہ زبان گرتھ برابر۔ تکر اُس لالہ صائب پنہ بڑوٹھے پنہس دوستس حمید صائب ستر کتھ گرتھ تہ مہیشتر نہ خاطر نوکری ہند انتظام کورمت۔ حمید صائب اوس آپاشی محکمک اکھ یو ڈافر۔

خان صائب موکلا و چاے چتھ تہ دزاو دیوان خانس منز۔ مہیشتر گرتھ تس تھو و تھتھ سلام۔ خان صائب بیٹھ تختہ پوشس پٹھ تہ لالہ صائب پلہ نووس نیچو سُن درخاس۔ خان صائب لیو کتھ پٹھ کیاہام تہ تھوون چندس منز۔ لالہ صائب وڈن دویمہ دوہہ حمید صائب دفتر وائن۔ حمید صائب زانہ ہے لالہ صائب ٹھیکھ پاٹھک۔

گر گن واپس دیوان اوس لالہ صائب بڑ خوش، مگر مہیشترس اوس

زبردست کہنہ۔ تھر اُس اُس بپنس پڑھتے تھن سارے سوالن ہندے جواب
انگریز بس منز یاد کرے مگر، یم سوال یمن موقن پٹھ پڑھنہ اُس یوان۔ مہیشتر اوس
ساری جواب پھر پھر کران یاد۔ مگر خان صابن نہ وچہ تہنر گاندھی ٹوپر تہ نہ
تہند نوو کوٹ پتلون وار پاٹھر۔ اگر وچھمت آسہ ہن، سہ پڑھ ہے نا لالہ
صابن یہ کوٹ پتلون کیتس گو تیار؟ مہیشتر رو دگر وائٹس تام دل مولول۔

بپنہ دوہہ ووت لالہ صاب حمید صابن تہ کو اُن مہیشتر تس حوالہ۔ حمید
صابن بلوو پٹن ہبڈ کلارک تہ مہیشتر کن ہاوتھ وٹس، ”یہ گو لال چندن
لڑکہ مہیشتر ناتھ۔ یہ چھ خان صابن سوزمت۔ بپنس کالس کلارک ہنر کانہہ
جائے نیر، تپس کالس لگاؤ توں مستری پوسٹس پٹھ۔“ یہ وٹھ پلنو وحمید
صابن سہ درخاس ہبڈ کلارک کن، یس لالہ صابن خان صابن دہمت اوس۔
ہبڈ کلارکن پلو وکلہ تہ دزاو واپس۔ حمید صابن دہت لالہ صابن ولاسہ ز مہیشتر
چھ تس پنہ نس نکس برابر، امہ کنی چھنہ تس فکر کرچ کانہہ ضرورتھ۔ لالہ
صابن بوٹھ دل ڈنچہ تہ حمید صابن شکر یہ کرتھ دزاو تہند کمر منز نمبر۔ مہیشتر تہ
دزاو تس پتہ پتہ۔ لالہ صابن کو رنچہ ہبڈ کلارکس حوالہ تہ دزاو گر کن واپس۔
مہیشتر تور دفترس منز بیہان بیہانے فکر ز ایٹک ماحول اوس کوٹ۔
تزے ژور کلارک اُس ڈفر کرتھ کیا ہتام کہہ پھس کران۔ مہیشتر وچھتے کر
تمو ژھوپہ تہ پٹھر پنہ نہ جلیہ پٹھ۔ ہبڈ کلارک تہ اوس یہ سورے وچھان مگر
تھر دژ نہ اتھ کانہہ اہمیتھ۔

ہبڈ کلا رکس اوس ناو بپشتر صاب۔ تھر تارڈ مہپشترس دفتر کی طور طریقہ
 فکر۔ اکہ اکہ نیون سارنہ ٹیلین پٹھ تہ کرناؤس سارنہ ملکا زمن ستر زان۔
 امہ پتہ آو مہپشترنہ بنہنہ جلیہ ہند انتظام کرنہ۔ اُکس کونس منز اوس اکہ
 پزون پھوٹت میز۔ سہ آو دروازس نشہ لاگنہ۔ گرسی اُس نہ کانہہ۔ چیرا کر
 اذن اکہ سنول تہ تھوون سہ میزس پتہ کنہ۔ امہ پتہ بنہنوؤکھ مہپشتر اتھ سنولس
 پٹھ تہ کورائس ساروے مبارک۔ مگر مبارک کرن والین منز اوس نہ منظور احمد
 ٹاپسٹ شامل کیتھہ۔ رڈ کھنڈی بنو بپشتر صابن آرڈر تہ تروون صاحبس دستخط
 باپتہ۔ تپتس کالس آیہ مہپشترنس کھاتس چاے تہ پیسٹری انہ ناوہ، یوسہ منظور
 احمدس ور اے ساروے چنیہ۔ گلہ مہر نہ زور کرنہ باوجود تہ مون نہ منظور
 احمدن چاے چنی۔ سہ باسو کتھ تام پٹھ مہپشترنہ دزان۔ مگر اتھ مالس پٹھ کر
 نہ کائسہ کانہہ کتھ۔

صاحبہ سند درخط کورمت آرڈر تہ چلیہ ہنز یل آیہ یکہ وٹہ مہپشترس
 دنہ۔ مہپشترن کر آرڈر پر نہ بڑوٹھ یلہ نظر۔ رقم اوس جان۔ مہپشترس اوس چند
 خالی مگر گلہ مہرن دپس دلاسہ دپس چلیہ وائلس چھ آسان رہتہ پتہ پائسہ
 دز۔ تپتس کالس آسی ژے وار کار تحاہ تہ تورمت۔ مہپشترس کھو وائچ بوٹھ تہ
 ہیون آرڈر پھر ن۔

آڈر اوس ژھوٹ تہ صاف۔ مہپشترنہ عقلہ اُس نہ اتھ منز گنیہ قسج
 کی۔ اُڑیکہ دہہ پٹھے اوس مہپشتر ناتھ کول اتھ دفترس منز بھیتہ مستری نوکری

آمت لاکہ۔ یو دویے مستری ناو مہیشرس پسند اوس نہ، مگر صاحبن اُس گوڈے یہ کتھ صاف گرہو زیتھے کلا رک ہنز جاے نیر، تہی وقتہ یہ سو جاے تس دینہ۔ ہرگاہ صاحبن اتھ منز کینٹھہ وقت لکچ کتھ تہ اُس وڈی ہو۔ مگر مہیشرس اوس صاحبہ ہنز کتھ پٹھ پڑ برؤسہ۔ ویسے تہ اُس تس شورؤ پٹھے کلا رکہ ہنزے کام کرنی۔ وڈی گو یہ اُس الگ کتھ ز دفتری زبانی منز اوس کینٹھہ لفظ تہ پڈ زٹھ مانے تھوان۔

آڈر پر نہ پتہ ڈڑ مہیشر ناتھن اوپر یور نظر۔ ساری اُس پر نہ نس پتہ نس کارس یتڑ آور۔ اٹھو اثاہس منز کور بشپر صابن تس آلو۔ مہیشر گو تس نشہ تہ تکر ڈڑس اکہ فائل پر نہ خاطر۔ مہیشر ناتھ رُود بودلہ ہیؤ تس وچھان۔ تس آو نہ کینٹھہ سچ ز فائل پڑتھ کینا چھ کرن۔ بشپر صابن سجد واپر پاٹھو ”کانٹھہ کیس سجنہ خاطر چھ تمہ کیچ فائل آسان ضروری پر نہ۔ تمہ پتہ چھ آسان تمکو خاص خاص پوائنٹ نوٹ کرنی۔ تہ اگر اتھ کیس متعلق کانٹھہ چٹھو آہو، تھ جواب دینہ خاطر چھ یے پوائنٹ وچھتھ آسان جوابک ڈرافٹ لیکھن.....“ مہیشر ناتھ اوس سورے بوزان مگر پہلہ اوسس نہ پوان کینٹھہ۔ نہ رُودامہ دوہہ ایڈور ہیؤ سارنہ وچھان۔

دویمہ دوہہ تور مہیشر ناتھس فکری ز منظور احمد کتھ پٹھ اوس دزان۔ تکر اُس در اصل اتھ جلیہ پٹھ پٹن بوے لگاویچ وومید تھو ہو، مگر تئند کانٹھہ قدم تئکہ بز وٹھے ہو مہیشر ناتھ وائتھ۔ منظور احمد ز وومید گئیہ جھلہ تہ پھلہ۔

منظور احمد فی یہ کتھ ننے یہ مہیشتر ناتھس غلہ مہرس نشہ۔ غلہ مہر اوس
امہ دفترک چہر اُس تہ سہ اوس پرتھ کائسہ ہنر کتھ ہند رازدار۔ پز اوس یہ ز
سہ اوس دفتر چہ کتھو علاو تہ واریا ہس واقف۔ صاحبہ ہنر لو کچہ ساج کتہ کوزکھ
خاند رتہ ہشیر صائبس کیاہ کیاہ دوت نیچہ ہنر نشانہ پٹھ، سلام پیر کیا ز کور مالک
جاہد اد نشہ بے دخل تہ ہیر بان کتھ پٹھ دزاو گر بیون، امہ سارچے خبر اُس
غلہ مہرس پُر پُر۔ دفترک یڈ افسر اُس تن یا لوکٹ ملازم، غلہ مہر اوس کتہ
نتہ کتہ یڈ دوہہ اکہ پتہ پرتھ کائسہ ہند گر واتان تہ پنن پان تہند ٹوٹھ
بنادان۔ امہ کتہ اوس تس پرتھ گزک سون دوگن تہ پنے لگان۔ مگر غلہ مہرس
اوس اکھ وصف تہ۔ سہ اوس پرتھ اُکھ ہندس داؤس دگہ منز شریک سپدان تہ
حاجتہ وقتہ پرتھ اُس کس اکار بکار پوان۔

مہیشتر ناتھس پیو نہ زیاد کالس پزارن کیتہ۔ دوی و ہرک بیو د سہ
جونیر کمارک۔ پز اُذی جاے بدلے یہ۔ ٹو جلیہ آونو د میز تہ ٹو گرسی لاکتہ۔
مہیشتر ناتھس بدو مرتبہ۔ حالانکہ امہ وز پوتس صاحبس سان دفتر کمن سارچے
ملا زمین ہند خاطر بتہ ڈنگل انتظام تہ کرن۔ امہ پتہ رو د نہ کائہہ شمارے ز
تھر کو میز تہ کو گرسی بدلاو۔

اُچرس دوت وار کار سہ وق میلہ مہیشتر ناتھ پانہ ہڈ کمارک ہنر گرسی
پٹھ بیٹھ۔ امہ دوہہ اوس نہ مہیشتر ناتھے یوت خوش کیتہ، لیکرہ اوس دفترک
دفتر خوش۔ پز ون ہڈ کمارک زہد لال اوس ریٹار گومت تہ تہنر جلیہ یس نوو

نفرینہ دول اوس، تھر اُس پنڈر تبدیلی رد کرناؤہو۔ دیان مہیشتر ناٹھن پٹھو اوس
 نہ تس پٹن افسر تر اوسہ خاطر تیار۔ ژون رتن جاے خالی روزنہ پتہ آو مہیشتر
 ناتھ، یس کلا رکن منز ساروے کھوتہ سپنیر اوس، عارضی طور اتھ جلیہ لاکہ۔
 اکی و ہر گوٹہ اٹھو جلیہ مستقل۔ امہ پتہ بدو مہیشتر ناٹھس وارے یوتھ تہ
 دوزی بنیو سہ مہیشتر ناٹھنہ بدلہ مہہ کاک۔

ملا زمین ییلہ ییلہ تبدیلی اُس گودھان، آڈر اوس تنم مہہ کاکہ
 اتھ میلان۔ پڑتھ وریہ اُس کینٹھہ پڑاؤی نیران تہ نوکریوان۔ مگر مہہ کاکس
 اوس از تہ سہ دوہہ وار پٹھو یاد ییلہ سالگزامس تبدیلی گئیہ۔ اتھ قصص گئیہ
 دوزی اٹھ وری مگر تمہ وٹھک سپن اوس از تہ مہہ کاکس برابر اچھن تل۔

سالگزامس اوس چہر اُس تہ سہ اوس منگ روزن دول۔ خاص
 پورمت نہ آسہ کئی اوس نہ تس انگن اشناون منز زیاد یوتھ۔ سالگزامس اوس
 نہ بویاہ بنیہ کاتھہ تہ مول اوسس لوکپارس گذریومت۔ تہندک کینٹھہ اشناو اُس
 پونہ رنگو جان، مگر سالگزامس مدد کرنس منز ہیوت ساروے لوب۔ تہنر مانج
 کاکئی چکر رُوژ بچار لوکن ہندک پلو دلو سوتھ گزرا کران۔ نتیجہ دزاو ز سالگزام
 رُوڈ مدل فیل۔ نوکری لگو تھہ کرناؤ تھر اُسس بنپس زار پار گرتھ سرینگر
 تبدیلی، تکیا ز سہ اوس نہ یٹھان پنہ نس علاقس منز روزن۔ مہہ کاکنس دفترس
 منز داتھ میول تس سبٹھاہ پانہ یار۔ روزنہ خاطر اُسس سرکارو جاے۔ اکھٹے
 کر نووس اتکو اکر ملا زمین پنہ نس گامس منز اُس کور متری عتھر تہ۔

سالگزام اوس بڈ خوش۔ مانج تہ اُسس خوش تہ زنانہ تہ۔ سالگزامس یتیلہ
 نیکہ زاو، پور دفتر ووت تس مبارکس۔ مہیہ کاک اوس بزوثھ بزوثھ۔ یتہ سہ مہڈ
 کلارک بنیو، تنہ اُس تس ساری مُلازِم پُز سندان ہور باسان۔

وقتہ تہ ساتہ مطابق اُس سالے گزامنس نکس تھدی گز پدی۔ گورؤ
 چین وڈن زینہ وقتہ وچھتھے سالگزامس ز تہندی دوہہ چھ جلدے پھیرن
 واک۔ سالگزامس تہ تہندی گر کر اُس نہ وہوان گنہ۔ مگر یہ خوشی رُز نہ زیاد
 کالس کیتہہ۔ سالگزامس کرکھ واپس مٹن تبدیلی۔ یہ کتھ یوزتھے زردو تس
 بُتھ۔ تس اوس نہ پانس واپس گھنسن منز تیوت عوزر کیتہہ، یوت کاکنہ چکر
 اوس۔ سو اُس نہ کنہ صو تس منز واپس گھنسن تیار۔ تس اوس سہ وق پھیری
 پھیری پوان یاد یتیلہ تہندی پُز انگ اُشناوتہ سالگزامس نہچہ نظر وچھان اُس۔
 سالگزامس تہ تہندن گر کمن یوسہ خوشی نیکہ زینہ سپز، سو مو کلیمہ۔ حد
 اوس یہ ز تہند تبدیلی ہند آرڈر تہ اوس بڈ دفتر قمی دوہہ دزامت، یتیمہ دوہہ
 نیکہ زامت اوس۔ سالگزامس آسہ وڈن باکہ یوان۔ تس گو پور یقین ز نیکہ آسہ
 ہے مولہ پٹھ زامت، مگر گورؤ چین وڈن تس ز اُتھ مائتھ اپز۔ کاکنہ چکر اُس
 دپہ لور ہش پیہو۔ مہیہ کاکنہ کوشش کرنہ باوؤد تہ ہیکہ نہ سالگزامن آڈر
 رد گڑھتھ۔ اُخر پو تس اکھ رتھ گڑھتھ مٹن نیرن۔ مگر نیرنہ وقتہ اُس نہ تس
 کاکنہ چکر ستر کیتہہ۔ تمہ ہچار وچہ نیرنہ بزوثھے اچھ۔ دپان تس گو ہنہہ۔ مہیہ
 کاکس اوس پور پاٹھک یاد ز نیران نیران یتیلہ تکر سالگزامس نالہ موت کور، تمہ

ہیئت ٹوٹنے لگی۔ کینڈھا پڑاؤ جاے تڑاونہ کئی تہ کینڈھا مائج مرہ کئی۔
مہہ کاکس تہ آونہ پانس اوش۔

مہہ کاکن ییلہ نہ واریاہس کالس کلے تھو دتل، یوسف صابن دژ
تس زہر۔ مہہ کاکس اوس نہ دُنہ تہ حبس برابر۔ مُلّا زَمُو دُہس دِلاسہ، ٹھپک
تہچہ پاٹھر، تہچہ پاٹھر سہ تبدیلی گروہن والہن دوان اوس۔ مہہ کاکن تڑو
زبٹھ دوش۔ عانکھ کوزن دجہ متری صاف۔ پنہ نس پانس چھنہ لوہر دُن، یہ
سوچتھ تھو و تہ تبدیلی ہند آرڈر کوٹھکس اُندر مس چندس تہ ہیون اکھ فاکل
پرنی۔ مگر من اوس نہ یورکس عالس متری کیتھہ۔ باتے مُلّا زَم گئیہ واپس پنہ
پنہ جلیہ پٹھ۔

اُکس دوس مژ لُج مہہ کاکہ عنن اُنکن اُشناون پتاہ ز تہس چھ
تبدیلی گاہو۔ مگر آرڈر دُچھنہ وراے آونہ تمن تہ یقین۔ آتھوار دے دوہہ رُود
تہندس گرس مژ کافی آوگو۔ ژپر شامس آو مہہ کاکن یوڈ ہیر گوگل ناتھ۔ تہند
پنہ متری بدسیہ مہہ کاکس ہمتھ۔ تیکلیاز گوگل ناتھس اوس اکھ پانس تہ کافی روسوخ،
تہ پیہ اوس سہ پانہ نوکری ہندس سلسلس مژ واریاہس کالس ورملہ رُودت۔

مہہ کاکن نیچہ شین جی تہ نوش آشاجی اُس یہ آڈر دُچھتھ کینڈھا
خوش تہ کینڈھا وودا اُس۔ خوش امہ کئی ز پنہ نہ دبستار مطابق کرہن وودی پن
گر بار، تیکلیاز آشاجی اُس نہ ہشہ ہنز دوتھ ژنڈ تہ بیہہ ژنڈ پسند۔ وودا اُس
امہ کئی ز گریچ آمدنی گروہے سبٹھاہ کم، تیکلیاز ورمل وستھ اوس نہ ضروری ز

مہرے کا ک دیر ہے گر خرچ کیت کاٹھہ پڑتے۔ شبنم جیس اوس پٹن نصب تنخواہ
پینس انشورنس تے شربن ہنز پڑایہ خرچ گڑھان۔

گوگل ناتھن رسوخ چلیو نہ کیتھہ۔ اُخرس گئیہ یہ کتھ سیکہ ز مہرے
کاکس پیئہ ورمٹل گڑھئے۔ گوگل ناتھن نس دیر نس پٹھ تھو مہرے کاکن پائون
دوہن دفتر روخت۔ گوگل ناتھن سوچ پیئہ نہ جلیہ ز مہرے کاک پیئہ امہ پھڑیہ
منز اکڈن تے امہ خاطر چھ ضروری سہ اکہ لہ ورمٹل جکر کرناؤن۔ ژند روار
دوہہ نیو تکر سہ پانس ستر پٹن گر، کتھ گوڈ جلیہ بدلی ستر تس کیتھہ سکون میلہ۔
امہ پیئہ روڈ گوگل ناتھ واریانس کاکس تس تبدیلی متعلق درس ووان تے پٹن تجربہ
ونان۔ مہرے کاکس ہنپون وار وار دگ کم گڑھن۔ امہ پیئہ دت گوگل ناتھن تس
صلاح ز سام ہنہ خاطر یو ورمٹل چکراہ کرتھ۔ مہرے کاک گو گو پر سانے تیار۔

یوموار دوہہ ڈھگر تم دوٹوے ورمٹل تے گئیہ گوگل ناتھن نس اُکس یار
سند گر۔ اُمس اوس ناو کاشی ناتھ۔ کاشی ناتھ اوس تھگر دفتر س منز نوکری کران
یوت مہرے کاک سوزمت اوسکھ۔ شامس باگر دزایہ ساری بازرس چکراہ کرنہ۔
گوگل ناتھ اوس گنہ طریقہ یڑھان مہرے کاکنہ دلہ منز سہ وسواس کڈن، اُس
انسانس گنہ نو جلیہ گڑھنہ بزوتھ آسان چھ۔ یو دوی مہرے کاکس گنہ ستر تے
اوس نہ دل لگان، مگر تکر کر نہ گنہ کتھ مزاجتھ۔

پیئہ دوہہ نیو کاشی ناتھن مہرے کاک پٹن دفتر۔ اتہ اُس سارنہ ملّا ز من
تہنر تبدیلی ہنز گوڈے خبر، بکلیا ز آرڈر اوس اوت تے ووتمت۔ مہرے کاکس

کر نوؤکھ سار نے ستر تعارف۔ ملازمین منز اُس ز نفر تم تہ، یم مہہ کاکس
گوڈے زانان اُس۔ تمو اُس بز وٹھ تس ستر کام کر ہو۔ مہہ کاکس وچھتھ گئیہ
تم سبٹھاہ خوش۔ مہہ کاکس تہ گئیہ تمن وچھتھ خوشی، مگر تہو نہ کیٹھہ پڑو تس
صاحب وچھتھ گئیہ۔ صاحبس اوس ناد جلال صاب تہ تکر اُس پڑو نوکری مہہ
کاکس دفتر پٹھے شور کر ہو۔ جلال صاب ووتھ مہہ کاکس وچھتھ پنے کرسی
پٹھتھ تہ تہ کرن تس ستر دس یوس۔ مہہ کاکس آہ نہ پڑھ ز جلال صابس
چھس نہ وٹھ تہ پور پاٹھی یاد۔

یتھ دفترس منز اُس اکھ ٹوکتھ تہ۔ لہ کس ہڈ کھارکس اوس صاحبس
ستر اکھ الگ کیمن بیٹہ جان فرچرس علاؤ ٹیلیفون تہ اوس۔ یتھ قصہ اوس نہ مہہ
کاکن بیٹہ کنہ جلیہ وچھمت۔ ووزی ہوشن پڑو پاٹھی تس اور پنے خاطر دل برمن۔
شامس لوگ کاشی ناتھنہ گر دربارہ۔ دفتر ک ملازم تہ آہ۔ مہہ کاکس
ستر لوگ تمو ساروے دوستانہ۔ تس باسو ووزی ز ٹو جاے چھنہ ناکار کیٹھہ
بلکہ چھ پزانہ جلیہ کھوتہ ہتھ درجہ بہتر۔ اکر کھارکن کور تس تہ گوکل
ناٹھس پنے گر سال تہ۔

کاشی ناتھن دہت نہ بز سوار دوہہ تہ مہہ کاکس تہ گوکل ناٹھس واپس
گڑھنہ۔ جلال صابن یتھ یوز ز مہہ کاک چھنہ وٹھ گر گوٹ، تکر بلو وٹھ پنے
نس دفترس منز۔ پزون ہڈ کھارک اوس یڑھان جلد از جلد نیرن۔ امہ کنز کر
جلال صابن مہہ کاکس گڈ ایش ز سہ گڑھ جلدے ووزی پٹھ حاضر سپدن۔

جلال صابن بٹاؤ اکھٹے اکھ مہنگ تہ، ہتھ مَنز کیشنن ضروری کیسن آیہ سام
ہینہ، تہ مہہ کاکن مشورِ آو حاصل کرنہ۔ مہہ کا کس باسو امہ پتہ سہ پور پاتھر
پُن دفتر۔ نیران نیران دُت جلال صابن تس پُن نوو پار کر قلم، یُس تہند
مطابق سبٹھاہ پھر وڈ اوس، تہ نیمہ ستر مہہ کاک اوت و اتھہ کام کرہے۔ مہہ
کاکس آو دفترس ستر ستر پار کر قلم تہ بڈ پسند۔

یُس بہڈ کلار کہ ہنر جلیہ مہہ کاکس یُس اوس، تس اوس ناو گاشہ
لال۔ تس اُسکھ انتت ناگ تبدیلی کرہو۔ تس اوس شنیہ دہر کر پتہ نس علاقس
واپس گروٹھن مگر توتہ اوس تس امہ دفتر ک پھیرن۔ تکر ہاؤ مہہ کاکس پُنز روزنچ
سرکاری جائے۔ اُتھر جلیہ اوس مہہ کاکس اوت ہتھ روزن۔ جائے اُس جان
بڈ تہ صاف ستھر۔ خاص کر تھ اوس نلکہ چوکس مَنزے، تہ یہ کتھ آیہ مہہ کاکس
بڈ پسند۔ تہنر زنانہ اوس وند راتن مَنز نیمہ نلکہ پٹھ پونی اُنن سخ کز وٹھ
گروہان۔ گاشہ لال اُس پُنز شرک باڑ تہ لگ بگ پُن سورے ضروری سامانہ
گوڈے گر سوزمت۔ مسلہ اوس وونی صرف تمہ ڈوئی لکر ہند فرچرک، یُس
تکر یمن اُٹھن ویرن لہ بنوومت اوس۔ تحت پوشہ علاؤ اُس ز ڈبل بہڈ تہ اکھ
المار۔ یہ سامانہ تھونس اُس نہ گاشہ لال گر جائے۔ مگر مہہ کاکس اوت پتہ
ستر گوٹھن مسلہ حل۔ مہہ کاکس آو فرچر بہڈ پسند۔ اے وقتہ سپد سودا تہ یے
پونہ مہہ کاکس پر پیہ، تم وتی باسکر ناتھن ووزم۔ اکھٹے آویہ فرچر مہہ کاکس
نشاہ مطابق نو آیہ لگاؤہ۔

گر واپس پہنچے بڑوٹھ کر نوو گوگل ناٹھن تہ شام لالں مہیہ کاک
 دیوی بل تہ چکراہ۔ مہیہ کاکس آواتہ منس بڈ سکون۔ پہنچے نس پانس ستر کوزن
 اسناہ۔ سوٹچن، وچھ کتھہ پڑ جلیہ تہ کمین رتین انسان اوٹس بہ دیکہ ووان۔

پیلہ مہیہ کاک واپس گر کھوت، تس اوس من شانت۔ زنانہ تہ ورن
 سارے دلہل۔ سو گئیہ یہ یوڑتھہ سبٹھاہ خوش ز مہیہ کاک اوس وونی ورمیل
 گرہٹس پور پاٹھی تیار۔ مگر امہ علاو اُس تہندس خوش گرہٹس پیہ ز وجہ۔ اکہ
 یہ ز مہیہ کاکس آباد گرہٹس منز اوس تہندس باے سُنڈ سبٹھاہ اتھ، نیمہ کنز مہیہ
 کاکہ نظر منز باسکر ناٹھن مرتبہ کافی بڈو۔ پیہ یہ ز شبن جیس تہ آشا جی
 ترہے فکر، کائنہ ز پٹھہ ہند ستر کاڑاہ شوب چھ گرس آسان۔ تس اُس نہ کتھہ
 کتھہ پیٹھہ آشا جی ہنز نس تالہ پیٹھہ کھارنی وونی پسند۔

بٹہ وار دوہہ صہنس گو وار کار مہیہ کاک پٹن دفتر۔ رلپو گرہٹہ خاطر
 اوس امہ دوہہ باہہ بجے تاپے ساتھ۔ دفتر نیرہ بڑوٹھہ کرک مہیہ کاکن پٹن زنانہ،
 باسکر ناٹھہ، نچو تہ نوش کینہہ ضروری سامانہ ہتھ، ہتھ منز مسند، سٹو، کھنہ چنکو
 ضروری بانہ بیتز شامل اُس، ورمیل روانہ۔ از اوس ٹوس گرس اٹنس تہ نوو
 چولہ زالنس تہ باہہ بجے تاپے ساتھ۔ فاصلہ سپد ز مہیہ کاک واتہ رلپو گرہٹہ
 پتہ سیوڈے ورمیل۔

دفتر وائتھہ بلو و مہیہ کاکن روشن لال تہ پڑتھنس صاجس متلیق۔ تھر
 وٹنس ز صاحب چھہ ژپر پیہ دول، تکیا ز سہ چھہ مہنگ منز گومت۔ مہیہ کاک

گو وہ بوڑھے پریشان۔ خبر صاحب واتیہا باہر بجے تالی واپس؟ تو تیر زون نہ مہر کا کن وق زلیہ کزن مناسب۔ تکر ہیوت پٹن ہینڈنگ اور نوٹ بناؤن۔ از اوس نہ تس اتہ دفترس منز پیلگلے دل لگان۔ باقین ملّا زمین وڈی نہ تکر پنڈر ورمل گروہنچ شچھ کیئہ۔ باہر بجے تاپے جان ساتھ آسچ کتھ وڈی تکر لو تیر پاٹھر روشن لال، مگر سہ کیاہ کرہے؟ صاحب ہینڈ پینہ وراے ماہیکہ کنھی سپد تھ؟ تو تیر تھو و تکر تپس کالس مہر کا کن رلپو نگ آرڈر بناؤ تھ۔

صاحب آو برابر دؤنہ باہر بجے۔ مہر کا ک اوس رلپو گروہنہ خاطر بیتاب۔ باقی ساری ملّا زم اُس دل مولول۔ تم اُس نہ تس بز وٹھ کن تیرا نے پنس۔ تہند مطابق اوس مہر کا ک بچھ تزر کر تھ نیر پچ جلدی ہادان، مگر ژ کہ آسہ ہے سہ اُندر اُندر ژندر گوم و تہمت۔

مہر کا ک ژا و نہ پانہ صاحبس زنیہ کیئہ۔ تس اوس وڈی صاحبہ سُنڈ بچھ تہ کھران۔ مہر کا کہ مطابق اگر صاحبن یو ژہمت آسہ ہے، تہنر تبدیلی رکا وڈی اوس نہ کیئہ مشکل۔ اگر یہ اُس وڈی پڑانی کتھ۔ مہر کا ک اوس نہ اتھ دفترس منز مذید اکھ دوہہ لتہ یرٹھان روزن۔ سہ اوس لمہ دفتر منز جلد کھوتہ جلد نیرن تہ وپرمل گروہنٹس بیتاب۔ تس اوس نہ یہ دفتر وڈی ژو دفتر ک پہنہ تہ باسان۔ مہر کا کن کور روشن لال آلو تہ کورنس پٹن ہینڈنگ آرڈر نوٹ حوالہ۔ اتھ نوٹس اوس تکر جلال صائبہ پھز وژ پار کر قلمہ ستر دخط کورمت۔ روشن لال تہ کور اتھ پٹن دخط تہ ژا و صاحبس زنیہ۔ مہر کا کن رلپو نگ آرڈر تہ

نیون ستر۔ اندر گئیہ کیا ہتمام کتھ کتھ۔ شاید اوس روشن لال صاحبس باہ بجہ
 بز وٹھے رلوگ آرڈرس دخط کرنہ خاطر اسرار کران۔ امہ پتہ یوز مہہ کاکن
 وار، صاحب تہ روشن لال اُس اکھ اُس وٹھہ وٹھہ وٹھہ مبارک کران۔ مہہ
 کاکس آو پور پاٹھی سچ ز صاحب تہ روشن لال اُس دوشوے تہندس نیرنس
 خوش۔ مگر مہہ کاکس تہ اُس نہ کم خوشی کیتھہ، تیکلیار انداز مطابقت سپد اندر باہ
 بجے بز وٹھے کاکس دخط۔

کیتھہ کالہ پتہ دزاو روشن لال صاحبہ ہند کمر منز مہہ۔ مہہ کاکن
 ہینڈنگ آرڈر نوٹ اوس کھووری تھس منز۔ دچھنہ اتھ کوڈتھر چند منز بیاکھ
 کاکس تہ تروون مہہ کاکس بز وٹھہ کنہ۔ مہہ کاکس پھولے یہ یو کہ۔ باہ نکھنس
 اُس وٹھہ تہ ز منٹ باقی۔ روشن لال روٹ مہہ کاکن اتھ زور تہ کوہنس
 مبارک۔ تس وچھتھ آپہ باقی ملازم تہ بز وٹھہ کن تہ کوہنس مبارک، تیکلیار
 باہ بجے بز وٹھے رلو گونچ کتھ اُس نہ تہن نشہ تہ زور کیتھہ رورہو۔ مہہ کاک
 اوس نہ کائہ ہند کیتھہ یوزان۔ سہ اوس نصب درمل وڈتھت۔

مہہ کاکن لوگ عائکھ۔ خوش گوبھتھ موروو تھر روشن لال کاکس تہ
 ہیوٹن پرن۔ کاکس پرتھے گوتس ہیرم شاہ ہیور تہ ہنم شاہ بون۔ دم پھٹھر گوبھتھ
 روڈسہ گرا اتھ کاکس وچھان تہ گرا جلال صائیس پھز وٹھ پارکر قلمس۔

صاحبن اوس زبردست رسوخ لدا وٹھ مہہ کاکن تبدیلی ہند آڈر رد کرنوٹ۔

نذیر جہانگیر

پلا عنوان

”خیلہ کوت گو؟“ پریشانی مَنز اُسی اکھ اُکس پڑھان۔

”آسہ کتہ؟“۔ تم اُسی زن ہلکاری گائتہ۔

”فرشتہ نش کنیاہ تائب..... اسمان ما کھوت!“ پڑی اُس تمن و منہ

وڑھو۔ ”اسمان کس واتہ!“

دوش تر اوتھ ووتکھ۔ ”واے، وپھ آسہ ہے!“

ہپاری اوس سہ دور اُکس وُس مَنز تھد بن پلن مَنز باگ ژور

روژتھ۔ بے چار تر ہریومت۔ جلیہ جلیہ اوس بدنس رتھ پڑیدان۔ ووریا

نگے۔ پنہ برگن ہنز پھسراے تہ اُس تس خوفک غلیہ کران۔ باسان اوس

ز روٹس ما!

واے! یہ زندگی! محض تتر تہ ژھڑیہ ژھڑٹھ! دگ تہ پھ! ویسے

موتک پھڑٹھ چھ زندگی مقصد دوان۔ توے تہ اوس سہ خدائس زار پار

کران۔

کتھ اُس نہ کئو۔ مگر..... امی کھن پٹھ دوتلے یہ تہہ کُز ز دوتی اوس نہ کھن مگر یہے کتھ۔

ہنگہ منگہ گئے تہل ز یہ چھ ملکہ۔

وڑامت تہ اوس سہ گر نؤس ز خیال ووتلیوس۔

”کاش یہ بہ ونہ ہاتی نہ ہے.....!“ کئن گئیس کرکھ۔ ”ظون

گوے قبول مگر پنہ باپتہ نہ کئہہ..... حارہ سان وڑن تمن سارنہ طرفن گن نظریم افسان بد چھ کڈی مگر سورے اوس تہے تہہ کرکھ گونہہ بڑونہہ اوس۔ تس اوس یی باسان۔

”اما گس اوس؟ یہ کرکھ کیاہ اُس؟“ فکر توڑس نہ کئہہ تہ پوک

بڑونہہ۔

بازرس منز داتہہ ییلہ دکانداس نون ہنوتن تہ تروون چندس اتہ۔

یہ اوس خالی۔ کھور تلہ ژجس میو نیرتہ۔ یوہے گوچل ہیو۔ ژور اوسس نہ

پھورمت ٹوکہ پیوس یاد ز یم پونسہ تکر نونس باپتہ تھوڑی مگر اُس تمن چھن

رات کالجس سگریٹ اُلی مگر۔ مشرف تہ چھنہ انانس باضے گنہ لایق تھوان۔

سہ اوس وونی ٹوکہ پنہ ٹین چندن دونژھ دوان۔ تہہ دکانداس دوتلہ پیہ تہ

پڑونہہس ز حضرت کیاہ حض دلیل؟ دکانداسن کورتی یہ اُمر سندا مدعا اوس۔

”کیاہ حض دلیل؟“ دکانداسن پڑونہہس۔

”خبر حض کوت گئے!“

”کیا یہ پوچھ رہا ہے؟“

”فکری چٹم نہ تران!“ عقل اُس مکرک برپور مظاہر کران۔

”کیٹنبہ پرواے چھنبہ لگاہ تر اُوو“ دکاندارس اوس مولوی صائبن سہ

وعظ یاد پیو مت یس تکر چتر مہ جمعہ یو زمت اوس تہ مولوی صائبن اوس لوکن
اکھ اُکس پٹھہ رحم کر نک باند باند کور مت۔

دکاندار ہندک اُک دلاس اُلی تس دالنج پنہ جلیہ۔ اوسام اوس سہ پنہ

عنن وسہ خان بہن اتران۔

دالنجہ کور قرار مگر نفس ما ژلہ پنز ہن۔ تکر دالنج ایلیس تام

ڈکر۔ سہ رُو د نہ پتہ تہ باون پنز خصلت۔ ”نہ حض تہ سوچان چھس اُخرس

گہ کو ت؟“ یہ اوس محض اپز تکیا ز تس اُس پے ز گہ کو ت۔

”کیٹنبہ پرواے چھنبہ لگاہ تر اُوو۔“ دکاندارن دوہرا د پنز کتھ مگر

امیک ٹون اوس نہ گوڈنکر پاٹھک پر جوش۔ دکاندارس اُس نٹھ ژاہر تہ سوچان

اوس ز دودنی گوڈھ یہ تھپے تگن۔ پنیہ گنہ چیزس گوڈھ نہ دوزمس پٹھہ تھپہ

تر اُون۔ ”شامتہ پنز۔ رمس تہ چھنبہ وار۔“ دکاندار لوگ دماغی پخلہ کھینہ۔

سہ دژاوتہ نیران نیران دوتھ دکاندارس گن ”گوشہ یمن نٹہ کنہن

نٹہ نے سونہ کنہ!“

دکاندار آو پٹھرس لایہ۔ سارے نٹہ کنہ آسہ سونہ ہنڈر ہنڈو۔ باقی

دکاندار تہ وتہ پکے وئی گہ جمع تہ پرژھکھ نٹہ دالس: ”کیا یہ سا دلیل؟“

”ہوو ننان ننان اُس گن اشار تہ اڈ کجہ زیو دراس.....
”ملکہ.....“ تہ گو بے ہوش۔

”ملکہ؟“ لؤکن ژج کرکھہ نیرتھ۔ ساری رتی تہ ناکار آرزو اکھ
ژستھ۔ یو ہے چھ موقعہ..... پڑتھ اکھا رو دسوچان۔

تمن رو د نہ آب تاب۔ وناولی کرکھ گزکھ۔ گوڈ گوتھہ میوئے
بوژن۔ میوئے بوژن۔ میوئے بوژن۔

لؤکہ ارسا تھا سمیو و تمس اڈڈر اڈڈر۔ تس رو ز نہ قدم کڈس تہ دتھ۔
پیاری دچھان تپاری لؤکہ ہجوم۔ تس گودم۔ عارکھ ہیو تنس دکنہ و سن۔ سہ اوس
تزنیش منگان۔ زیو اُس پھٹھ دزادو۔ مگر تس سٹد اوس نہ کاٹھہ بوژان۔
شور اوس ہران۔ لؤکہ اُس تس زار پار کران تہ پئی آرزو بادان۔ ہجوم ہیو تن
وار وار تنگ گوتھن۔ سہ آو ژبلہ۔ سہ بائریو۔ سہ اوس ودی ودان۔

لؤکہ اُس تس دامنس لؤکھ منگان۔ رینس تھہ کر تھ زار پار کران۔
مانہ راو نہ باپتھ کھورن اتھ لاگان۔ لؤکن اُس زن تہ ہوش حواس راو دکر۔
زنانہ مرد اُس ژبلہ ژبلہ منز اکھ اُس مانڈان۔ شرم و حیا اوس لٹھ و نہ یوان۔
رینس اُس نہ زنانہ ہنز پئے تہ ماجہ اُس نہ کور ہنز فکر۔ بوے اوس نہ پینہ
سنان۔ پڑتھ اکھ اوس پنہ نس غرض پتہ۔ بس ”ملکس“ زار پار کران۔ غارتھ
اوس نہناو نہ آمت۔

لمہ لم تیزے یہ۔ ”ملکہ“ آو تھرس و کراو نہ۔ کتام آو تھنڈ بٹن اکھ

اتھس منز تہ تہی وڈ کرکھ ”تہرک ہا!“ پتہ روڈ نہ اِد کاٹسہ ہوش ہالے۔ سہ
 بے چارہ نیو کہ نیتھ۔ ریش ستر ستر اوسکھ تس مس تہ کوڈ مت۔ پلون تہر پچہ
 گر تھ تہرک بر آفٹ نہو۔ اتھ گردا بس منز اُس لؤکھ تہ لہولہان گاؤتہ۔ پلہ اسیکھ
 ٹھینڈ تہ تہ پان رتہ کھلہ گاؤتہ۔ کانہہ اوس نہ کاٹسہ پہچانہ یوان۔ چھو کو کتہ
 اُس سارنہ گنی شکل گاؤتہ۔ اتھ ”ہشرس“ منز اوس ملکہ روڈ مت۔ توے اُس
 تم ووز اکھ اُس پٹھ ملکہ آسک شک کران۔ تہ ہر تھ اکھاہ اوس بیس لیتھ
 وان تہ مگ مگ کران۔

جؤ نکو اُمی عالمن کڈ تمس شخصس باپتھ و تھ تہ سہ اوس ژلان !.....!



کوچھ

تمس وراے اُس ساری پریشان، مگر توتہ پوتس پریشان حال
شرن ہندس گزنوس پٹھ دولہ بور ہیو پان شہہ بند کرتھ کار منز ژاؤن تہ لُج
پانہ ہے ستر اندرک اندرک کارگن ونہ۔

”دولہ بی ژے منز چھسے تہ ژے چھم ستر ستر نتہ تگہ ہے مے پن
دولہ بور ہیو پان چائن ٹارن تل متھ ناؤن۔“

تمہ کور پانس یو ہے تسلای وڈون نکہ دیکھ تکر ہنز کوچھ منز پھمہ
ڈیونگ ہیو دایتھ، تمہ روٹ وکی وکی سہ تہ نکن کر ژھوپہ۔

تریشوے درواز بند کرتھ ژاوتکر سُنڈ بوڈ ہیو نیچو کار منز تہ کپن
بھارٹ۔ یٹھے کار دزایہ تس زن ژول زونیرتھ مگرستی پیوس یاد ز پینہ نی کار
منز چھس۔

تمہ روٹ نکہ اچھ وٹان وٹان وچھس ستر چپر تہ کار گے بزوشہ
بزوشہ پکان۔ کینہہ کال گودھتھ ییلہ کار اُکس جلیہ رُکے یہ، تمہ مڈراو اچھ۔

نیکہ اوس زن دن دن تگوسن منز کلہ تر اوتھ شوگتھ، تس ژول اسن پیرتھ تہ
لج پانہ ہے ستر پیہ ونہ۔

”نکس چھ بیم مومہ تیجے کن پنز کوچھ باسان پتھ کن مے یہ کار پنز
کوچھ چھ باسان۔“

تمہ کور نکس اتھس میٹھ تہ اتھ دوران وژہ کار منز اکر ہنز نوشہ
تہ لوٹ پچو یون، تمہن پتہ پتہ وژہ تھند ز شرک تہ تکر سُنڈ یوڈ پچو آو دار کن
تہ لوگ تس ونہ۔

”موجی چائے انہ یے یو رک!“

”نا چپہ ووتھر مے چھ نانکہ کھونہ منز، کر چھم ناشان، پتھ کن رکھ
ہیکہ چائے چھتہ؟“

یہ یو زتھ دز او تکر سُنڈ یوڈ پچو۔

تمہ تر وو ووش تہ پوت نظر دتھ پھر نوون نئہ لد اتھ کار ہنز بڑ وٹھمہ
سپہ ہندس تلہ نیامتس ڈبل زہن کورس پٹھ اند وند تہ لج کار کن ونہ۔
”وولہ لی ژے منز چھسے تہ ژے چھم پتھ جاپہ ستر ستر۔“

امہ پتہ تر اڈون کار ہنز سیٹنگہ، میٹرن تہ واپرن کن اکھ مٹھ نظر،
تس زن اس وونی امہ کار ہنز مامے وار وار زیاد کھوتہ زیاد گنان تہ صرف
اس بس کار کن وچھن یڑھان۔

کیتھہ کال گڑھتھ آے اکر ہندی شرک مری چائے چھتہ تہ کار دزلیہ

بز ونبہ گن، سو وژھ ویتہ اُکس جاپہ بڈس نچوس گن۔

”کار چھیا آب برابر؟“

”آ.....!“

بڈی نچوڑ دس جواب تہ کار ہینون تیز تیز چلاوڑی۔

اُمی ہنر نوشہ، لوگٹ نچو تہ شرک اُسک ژھوپہ دم گرتھ بیون بیون

خیالن منز بٹھ ہینہ والین معاملن تہ مقابلن باپتھ سوچان ز اُتھی دوران گوکار
پنکھر نیمہ متری تمہ گنی کز بکھ وژ۔

”ہے کیاہ گوم؟“

”موجی ژ کیاہ بی مند چھاوکھ، زن نہ اذتام۔ تھ کار پنکھرے چھ

گو مت۔“ کار رکاوان رکاوان لوگس بوڈ نچو ونہ۔

”آہن باپے چٹھم مگر از کتہ زرد اُتھ پنجر گودھن۔“

یہ بوژتھ ترا و نوشو تہ لوکڑی نچوڑس گن عجب نظر، مگر کائسہ تور نہ

کتھ ہند مطلب فکر۔

”ہینو ووتھو کڈوسٹپ نی، ژیر ہاگودھ۔“

کار منز یون وسان وسان وژن بڈی باے لوکس باہین تہ ٹار وکڑی

وکڑی بدلا وتھ دزلیہ کار بز ونبہ گن۔

سفرس دوران اُسک ساری ژھوپہ دم گرتھ۔ کانہہ اوس نہ اکھ اُکس

متری کتھ کزن یرٹھان، اڈنتہ یتیلہ یم اتھ کار منز گن گودھان اُسک، کم اسن

کھنگالے، کتھے کتھے، اُشناون ہیڈن، تہند اُنزُون گُزُون تہ شُرین ہند چُر گیش
 اوس سفرس اکھ بڑن کڈان۔ مگر اڑیک سفر اوس بابتہ ناکھ، سارنہ باژن اُس
 سوال اچھن منز مگر ہوٹ لوٹ اوسکھ نہ گنہ اتھ پوان۔ صرف اوس تکر یوت
 زنتہ سوالک جواب میلمت۔ توے اُس منز منز کتھ کران، تھ کتھ نچوکر یا
 نوشہ مجبورن جواب اُس دوان۔

کار منز ستن اٹھن گٹن ہند سفر کڈنہ پتہ واتی تم پیہ شہر کس تھو
 ہوٹس منز پیہ تم راتس ٹھہر تھ جس بڑوٹہ کن یزن یڑھان اُس۔ ہوٹس منز
 رُکے یہ کار، تکر سُنڈ بوڈ ہینو پچو ووتھ یون تہ امہ پتہ باقی باژ، مگر از وٹھو نہ
 شُرک تھمہ آہ کار منز، نیمہ آہ تم بڑوٹہ کالہ وسان اُس تہ ہوٹلہ کس لانس منز
 اُس دو دو کران۔ از دزایہ تم لوٹہ پاٹھو مالین پتہ پتہ کونٹس کن۔

پانہ اُس سو وٹہ کار منزے ز لوکچہ نوشہ مورا اوس کار ہنز دآر تہ پنن
 نیندر ہوٹ نیکہ رٹھہ لُجس وٹہ۔

”وسی موجی، کار کرون پارک؟“

سو وٹھس یور۔

”یہ ٹھہر تام، زنگہ چھم دالے آمت، کُرن یم تام کمر جورابک، پیہ
 و تم بیو کر یو اچو کد رس تور فون ز مکانس کُر ز صفائی اُس کیناہ واتی۔“
 ”اِد کیناہ۔ نیرہ بڑوٹہ ہے کوڑکھ فون۔ پتے ٹٹ ہس ناتار تہ فون
 بوڑکھ کڑکہ منز۔“

لوکچہ نوشہ ہینڈ وونی کھلہ پائٹھ کتھ کرڈی۔

”ہینلہ گو جان ز چوکر درس چھ پے۔“

یہ ویتھ کلاڈ تھہ کار منڑے پائس واشاہیو تہ لُج نوشہ کن وِنہ۔

”اسہ کیاہ بی پنیہ وونی تہہ بلاڈ مہ سچ کرایہ ورنڈ کڈی، وونی چھم نا

تڑ روزن، ہیو ریون کھسہ نس گروہم عذاب۔“

”اد کیاہ پلاز چھ، اڈر ڈ ہوٹلس منڑ تھکھ ہیو تہ ویتھ پتہ پانے

دوشوڈی۔“

یہ ویتھ دزلیہ تڑ ستر نوش ہوٹلس کن تہ کینہہ کال گروہتھ ذلیہ سو تہ

پانہ ہوٹلس کن وار وار۔

ہوٹلہ کمین دون کرن منڑ روڈر تیس وراے باقی باڈ صرف لہ

پھرڈی دوان مگر اکھ اُکس تڑ کرکھ نہ کانہہ کتھا۔

صُحس دزائے تم سلی کار کتھ منڑلس کن تہ یٹھے کار تہند مکانہ کس

گیٹس نش واڈ، یکدم موروو چوکر ورن گیٹ۔ اتہ اُس ٹرک گوڈے

واڈ منڑ۔ کار ڈلیہ اندر تہ ساری وٹھ لوتہ پائٹھ، صرف ہیو ت شر بو ہنا گنڈن

تہ دروکن۔ پانہ وڈھ سو ساروے پوٹس کار منڑ تہ مکانس کن تڑاؤن ہیر

یون نظرا، مگر از باسیوَس نہ یہ پَن مکانہ، تھ منڑ سو پڑتھ وری دون دون

تزن تزن رتن روزان اُس۔

”یہ چھ بدلے مکانہ۔“

سو وڙهه نرِ گلہ وان ڀانءِ ۽ مٽر۔ اُتھي مٺڙ آيہ تئس بڙونہہ ڪن
ڪرايہ ڏيڙي تہ خار پاڻھ پڙھئس مگر تئس باس ۽ اڙ ڪرايہ ڏيڙي پيہ سُڙي پھڙي
ہش، ڪلہ مٽر ديت تئس جواب تہ ھيئڻن مڪانہ چہ ھيئر ڪن وار وار ڪھڻن، مگر
پنيہ پھير واپس تہ گيہ ڪار ڪن، ڪار ھنڊس بانئس پھرنونون اٿھ تہ پھير پنيہ
مڪانئس ڪن ئس اڙتئس ڪھنيہ پوان اوس۔ بے دلي سان ٿاڀ ۽ سو پنيہ تئس ڪمرس
مٺڙ، پنيہ تئس پڙتہ ڏري پڻن باڙ پائس مٽر مٽر باسان اوسئس، مگر اُڙي پنيہ لپہ
باسيہ وئس زنتہ تڪر سُنڊ باڙ ڪمر مٺڙ اُمي ساڻ ۽ وڏي وڏي ٻيڙ تھ ڪار مٺڙ بيڙھ، تمہ تڙو
دوش تہ ڪمر چين لبن ڪن تجبين اچھ۔ تمہ تہ ڀاس ۽ تئس دو پرے، سو پڻ بڙونہہ
ڪن تہ اچھ وڙھ تڙوون بڊس پڙھ ڏاڀھ تہ لکئس راڻي راتئس مپور ڪُنڊي۔

دؤيمہ دوه صُبحس پيلہ تمہ ۽ نينڊري اچھ موراو ڪن گوس سُڙين ھنڊ
بول بول، نوشن تہ نچون ھنڙ ڪٿہ ڪٿہ تہ اسن تڙاے، سو وڙھ لوتہ لوتہ زن
ڪھڪھر ھش بڊ پڙھ تہ دار ڪڙي تڙاڍن نظرا ز ڪار ڪٿہ چھي، ڪار اُس تي پنيہ
ڪالہ اُس۔ تئس باسيہ و ڪار چھي زن تڪر پياران۔ سو تڙاپور نوشن نچون نش،
اتہ ڪاُس نڪر سُڙي الائنڊ، نوشہ بنچوڙ وڙھ تھو دتہ سو وڙھ لوڪئس نچوس ڪن۔

”هيا ڪار ڪونا چھون اند ڪن تھادوہو.....“

”يہ..... يہ بيڪيا تھادون!“

يہ وڙھه دڙا وڙھ سُنڊ لوڪٽ نچو تہ ڪار تھاون شارٽ ڪر تھ اند ڪن، سہ
ڪھوت واپس تہ سو وڙھ وار وار اچي بڙھ، ڪار وڻن گھاتہ وڻن پڙھ اُس

شپر تھ گئیے لانس مگر پتہ باسیوس دو پر ہیو تہ تڑج کارکن، دروازہ موراؤ تھ
 ژاپہ کار منز تہ پھڑکھ تروون، وونی ہتین ہیر بڈ بڈ کتھ تہ اس کھنگالہ
 گروہی تہ اٹھی دوران وٹھی نکو شری دوی تہ لگو لانس منز دو دو کرہ۔

تمہ وچہ کار منز اچھ تہ سکونا ہیو باستھ لُج پانس ستر ونہ۔
 ”وولہ بی ژینے منز چھس تہ ژے چھہم پنڑ!“

اُس اوس دُری بڑونہہ خاوند ہنگہ تہ منگہ گڈریومت، لیس ستر سو
 اتھ کار منز واریا ہس کالس ژھالہ ماران اُس، توے تہ اُسس یہ کار ٹاٹھ مگر
 بدل ونو ہاتھ ناک، حالاتو کئی اُس وونی کارکن زینادے پہن بیر نہ آمہ، یہ
 ڈپڑ تہ زن تہ کار جود اوسس کورمبت۔

کیٹوس کالس کار منز بیہنہ پتہ کھڑ واپس کرس منز تہ ہیری مس کن
 ظوناہ کر تھ پٹھ گری پٹھ زبجہ نوشہ کھائس چاے۔

”دوپے ہے، یمن شربن زن چھن وونی پیٹہ دل ہیومت لکن!“

سو ڈٹھ بچہ نوشہ کن۔

”آ..... پلگل!“ بچہ نوشہ اُس جواب۔

”مے کیاہ بی چھ ہیو رکھس مشکل گوہان، بیو ونیوہ کرلیہ در بابہ

گوہہ پنس جاپہ کر ڈیر؟

”آ..... آ..... دون ہفتن تام نیر سو۔“

نوشہ اُس جواب۔

”خیلہ گو جان، یمن ہے دوتھ اتھ کار دیا دنی مسٹرس اتھ نظرا، یہ
گوہم اُرتہ ڈر نظرن تل روزنی۔“

”او کیاہ یہ چھ ضروری!“

نوشہ دس جواب تہ تڑاپور۔

کرلیہ ڈرنی دزلیہ اگے ہفتہ گڑھتھ تہ پتہ گو اتہ دوہہ کھوتہ دوہہ
نوشہ نیچون تہ شرن ہند چری گیش بڈان، تہو ہیوت وونی شامن شامن کار
کتھ چکرس تہ نرن تہ تہندس واپس پنس تام اُس تس گر روتھ دالچ اڈے
روزان۔

مگر امہ پتہ دوہ ترنس تہ تہ نس دوران گو تمس کنن ز نیچو چھم یہ
کار کنی یڑھان، تمس راد دالچ تہ انا سپر ڈس، پان باسیوس دلہ جگرس نشہ
زن تہ ڈھنہ گڑھان، جگر گرتھ ہیوٹن منہ منز کار لولہ متہ لالے کرن۔

مگر امہ پتہ کیٹھہ دوہ گڑھتھ اکہ دوہ ییلہ تمس لائس منز کنن تام
ووپر مردن تہ نیچون ہنز کتھ کتھ کنن گئیہ، سو دزلیہ براڈس پٹھ۔ اتہ وچھن
مسٹری تار کار اُنڈر اُنڈر پھر پھر دچھان، سو ڈھ گوڈنچہ لہ دولہ بور ہیڈ
پان ہتھ تیز تیز ہیر پادس تہ لُج نیچون کن بدلے ہتھ ونہ۔

”یہ کہو ڈلہل۔ یم مسٹری کینا ز چھ کار گتھ کران؟“

یوڈ ہیڈ نیچو دوتھس کہہ ہلہ۔

”موجی اُس ہے کرنا دوتھ عاش ژ مے ہے فکر، دچھ بی ہتھ شہرس

منز ہے چھ سڑکن پٹھ نوِ قسمہ چہ کارِ پکان، اد ساری جتھ سانہ کارِ کن
 بدلے نظیر وچھان آسان تہ حقارتن گوئوہ تکر اسن تراوان تہ“
 ونہ اُس تکر ہندس بڈس نیچوس پنڈ کتھ پوڑ کرنے ز سو وژھ بے کس
 ہش گاؤہ سارنہ کن ونہ۔

”ہتا ہتا یہ کار متا کن تون، یہ متا کن تون، فکر چھو نا تران، ہتا
 وچھو اتھ کار چھنا سانہ وطنک پے پتاہ تہ نمبر JK02 جھس نا لیکھتھ سانہ
 وطنک پے پتاہ تہ نمبر بز وٹھ کن تہ تہ پکر کن تہ۔“
 یہ یوزتھ لُج تکر ہندن نیچون اچھ درس تہ دور براڈس پٹھ استاد تکر
 ہزن نوشن لُج ایشس درارے تہ اتھ دوران ثلیہ سو بے واپہ کار منز تہ
 دروازہ کورنس زور بند۔

گڈی

”اُچر دزاو یہ اولاد نالکے! مالک سُنو زو بچاوہ باپتھ چھس نہ وونہ
 یوان پوٹسہ کڈس۔ اَز تہ ووت نہ جاوید یمن رقم ہتھ۔ پانہ نئے وار اوسس
 اِد پینہ گنہ طریقہ سوزر ہنکھ۔ کہہ پینہ کیٹہہ ڈلیل چھ؟ یوتاہ تہ اوس نہ
 سنگدل۔ اکوہم دودہ گوم یمن مار وائلن ہندین اتھن منز..... میانہ بڈ خودلیہ،
 کرتھ سہل! وونی چھم چانی ستھ۔“

پانس متری کتھ کران بدلوو سلہ بئن بیہنگ آئے۔ گنہ آہ اوسس نہ
 زخمی بدس قرار یوان۔ سہ اوس گجر دد کہ کس وڈس نش وتہ ڈچھان۔ دُور
 دُور تام اُس وانا کھ بٹھ تہ کھاہ نظر گوہان۔ پنے روس دُونی کلبن، پھرستن
 تہ ویرن پٹھ اوس کالہ پوٹ شپن لچہ زالین پٹھ اُتی۔ شپن مہو اُس ژھلہ متری
 ہور یون کران تہ یوئے جاے میلہ بکھ متری نے اُس لاریتھ گوہان۔ بٹھ
 دامنس پٹھ مکلیہ ڈارن تہ دان کھامن ہنزن بیرن ژھلیہ تہ اوس شپن بالس
 یون تام سفید رکھ ہیو۔ ڈچھنس ڈچھنس اوس دوبلہ تاپھ پینہ متری شپن

گولٹ۔ نب اوس اوبرن پینہ چورمٹ تہ آفتاب لوسنہ بڑوٹھے اوس شام
 باسان۔ چلے کلان اوس سارے ہے شٹر اونچ تیاری کران۔ گڑ تہ موڈی اوبر لنگر
 اُس خوفناک شکلیہ بناؤر بناؤر آسانس منز جاے رنہ باپتھ ٹھولہ آہتر۔ صرف
 اوس شپنہ ورتھ ہر موکھ بالہ تھوگک ڈلہ ونہ آفتاب کہ گاشہ ستر پرزلان۔
 کز پینس پُئس چہرون یہ نون بالہ تھوگک وچھتھ پچھ سُلہ بلس وارے تر۔
 سورے گوٹ علاقہ اوس سینڈ اپار تہ یپار ہیو۔ ے مائتہ ٹوٹ۔ سینڈ
 ہنز ہو ہراے اُس جہنم کہ تکہ پٹھ دوتلان بے باش ہول بارو باسان۔

سینڈ اپار شہر اہس پٹھ دزائے زہٹھ ملٹری کانوائے۔ شکتی مان اشوک
 لیلینڈن ہنز زہٹھ کانوائے شُرپ گنس وُس زنتہ بڈ یوڈے انا کوٹڈا۔ گاڈین
 ہنڈ موٹ دہ پھسینہ ویا رہن تہ دیودارن منز۔

سینڈ یپار دزائے پی ایس ایف پارٹی مشین گن، سناپر، ستین گن تہ
 باقی کز پینہ ہتھیار ہتھ، ہیو رین، وچھن، کھوور نظر دی دی بڑوٹھ گن تہ کھتر
 بٹھ سینڈ دناہ منز خبر کوٹ۔

”خبر مینے ما آسن ژھاران۔ گنہ نپہ گنہ دفترس منز آسہ یی مینون
 پُرسان ووتھمٹ۔“

سہ دیہ ہے تین آلو، مگر مے ما آسہس موت۔ تَس گئے سپنہ منز
 دزادہد کرکھ پُئس منز روٹ۔

اکوہن دوہن منز موتہ کہ اُسہ منز کتہ پھر واپس پیرتھ تہ اُس تَس

بڑا تھ ز پٹن گئے خانہ مول جاوید ولتہ تس بچاونہ۔ اکہ ہلیڈ پٹھ اُسس تلان
تہ پٹس ہلیڈ مٹر بند تھاوان۔

”سورے تہ ہے کٹن پٹس، گزتن۔ پیہ سورِ خوداے۔ مے ہے
سارک ہے وائسہ ژہلو، ٹو، ٹو کوو تہ کتھ کتھ۔ شہر گامہ ہے زمین جیے جیے
تھووم، شہر مٹر ہے یاتاہ جاوید نووم تہ آزاہ۔ تھ شہر مٹر! دیومس نا
ساری لوکہ ہے پنہ بچاؤ باپتھ اپور ٹرنگ کرنہ ٹرک ژ تہ تر تہ۔ اڈس ژڈل
نہ زمانہ پڑاہ۔ وئہ تہ کیاہ ژپر گیوو، رلک ہن گنہ تنظیمہ ستر! وونی چھس پائس
تہ ژوس لار۔ خوداے رچھس! تس کوژھم ژوس خارے اسن۔ نتہ کھنن
سورے لکھ۔ گرگوھر کاغذات محفوظ آسز۔“

سلہ بٹ اوس یمن اکوہن دوہن مووژ دگ آستھ تہ پھرک پھرک
یہنے کوتن گدھان۔ سہ اوس پزاران ز کانہہ نتہ کانہہ معجز سپد۔ مگر گنی کز ووتھ
نہ تئند پُرسان۔ دپان گوڈنکہ دوہہ اُسکھ تئند اغوا گڑھچ خبر ریڈیوہس پٹھ
وژہو۔

سہ اوس گجرک کوٹھ چہ دار نش سارک ہے بڈس یکہ وئہ ژو مراوتھ
کویش کران ز کرھن تہ پنہ شہک وشنیر گوژھ تس ژھنڑہتس پھرن
شکرس مٹرے سو میرتھ روژن تہ دگہ بہتن تائن تر ستر مکرہ نشہ بچاؤن۔
اکوہن دوہن ہند ز تھوٹ چھوت ریش تہ ہتھ پشہ وژن تس اوس پھرن
نالس مٹر ژتھ۔ وونی اوسس نہ زمن ہند پھکھ تہ کھران۔ مل دار کنہ ٹوپہ

اوس زخمی گردید۔ یوں تمام دولت۔ اچھن ہند اوش اوس نسہ کئی پھیر پھیر
وسان تہ گرتنہ نالس ادران۔ تھہ اوس نسہ ہوکناونگ کانہہ پائے لبنہ
یوان۔ صرف اوس کھوور اتھہ متری متری جوبل سپس لاریتھ گمہ گرتنہ تھوود
نلان تہ سپس اوس وشنو پھوکہ دیوان۔ رتھ بانہ گوشت وچھن ہووڑ اوس
ہانکلہ گنڈتھ تہ ہانکل اُس ڈوکہ کس تھمبس گنڈتھ تہ تھہ شہمار ہنؤ یو ڈکلف
ژہنتھ اوس۔ کوئز اُس مکلیہ ڈارس اپار پپس ڈوکس متری رشید خالس اتھہ۔

ہاتھ ہنؤ ریشد خان ناو یو زتھے اوس سہ ترہران۔ سے اوس صبح
شام کلف ہور اوتھ ہانکلہ دزسہ دتھ پلن ژھالیہ یوان تہ ادرار کرناوان تہ
پتہ پپس پٹھ اتھہ چھلناوان تہ لیکہ کڈی کڈی تھوکہ تر ادر تر ادر واپس انان
تہ ڈوکہ کس تھمبس متری گنڈتھ تھوان۔ تہ گرتھ اوس سلہ پپس ہنؤ ہے ہاتھ
نسل رشید گجر پانس کبٹھ رحمت باسان۔ توتہ اوس زخمی زنگن داش ہبکان
کڈتھ۔ حاجتہ آہس یا نہ آہس، سہ اوس تو تام پلن ژھالیہ لمان روزان
یو تام نہ رشید گجر ہانکلہ ووکھ دزسہ دیہ ہس۔

تھہ ڈوکس متری سہ گنڈتھ تھوومت اوسکھ تمیک مالک رحمان خان اوس
تمو پانڈو لوکو پانس متری نیومت۔ پداتھہ اوسکھ وومت ز سینڈ اپار گاس متری
اوس سلہ پپس ہنؤے بیا کہ ظالم تیکر پتر مین تر مین وری مین ساری ہے علاق
لوٹھ اوس کوومت۔ نس تہ اوس حساب دین۔ رحمان خانہ ہے یوت اوس
کانس تر تھہ درکیا و بٹھس بالہ دامنس پٹھہ ڈوئی گلبن ژھالیہ پلس دور دور

آباد گامن پانہ وئی رلاون واجن کھری دار و تن ہند پے۔ تم اُسی اپار ریس
پڑھس وراے ساری ڈور شاہ آباد کر لؤ کہ۔ رحمان گجر تہ تم اُس پتر مہو پانڈو
دوہو پڑھ اڈر۔

وزیرا گجرانہ اوس اجازتھ تس صُبحن تہ شامن مکلیہ ٹوٹ تہ دوہ
روس ٹیوٹھ چاہہ پیالہ دنگ۔ تھہ سہ مقصد پور گروہنس تام زہد روزہ۔ نیلہ
نہ کاٹھہ وچھنس آسہ، سو اُس تس کہوتولہ کھنڈ تہ سوت موٹھ تہ پیالہ
تراوان تہ پتر۔ دویم پیالہ تہ مہران۔ تمہ اوس رائس نشہ بٹھ منن سارپے
کرتوتن ہند یوزمت ز سہ کتھ پانڈو اوس لگہ ہنز زنانہ مہسروان۔ پتر منن
پانوں دوہن سلہ بٹس ستر رائس وراے روڑتھ اُس سو وونی تس تر پٹس
نظرن ہند دشیر تہ بخشان تہ پیہہ گجر کاٹھرس منز کتھ ز ژور تہ کران۔

”بہ مشراہونہ چون اسکان زانہ۔ ژ وچہ بہ کیناہ کر چاہہ باپتھ، بس
نے دیمہ قیامتہ منز یلہ گروہنہ۔“ سلہ بٹن اوُس پتر منن پانوں دوہن ہتہ
مہر وعدہ دیمت۔ از تہ دیمتس۔

”لو، کرس گرمی۔ رٹس تام یہ کانگر ہنس منز۔“

تمہ کڈر پندہ پیہہ تلہ کانگر تہ تھاون سلہ بٹہ پیہہ منز۔ پھیرن جنڈ تلو
ژھنس اتھ تہ ٹلنس کرتہ دامن تھو۔ تس لاگ تہنر سردیڈ ستر پچن وشن
اتھ۔ وزیرلیہ پھول اُن۔ سلہ بٹس گئے اڈر جن ہنز دگ مشر تھے۔

سلہ بٹس کانگر پیہہ تل تھاوتھ لُج سو ڈوکس منز دون مائشن تہ

ژھاوچہ گاسہ تڑاونه۔ مائشن ہند و شیر اوس سلہ بٹس پنہہ گر کہ حمامہ کھوتہ
زیاد خوش کران۔ وزیرایہ ہنز شری تڑوگر اُس ونبہ تہ گامہ شر بن ستر کندان۔
تیمو اوس کوڑی بریش گلوہہ تڑوومت تہ پیہہ اوہکھ کر کی کچہ لاگ تہ۔

’وزیرا! ڈوپے رازج اکھ کتھ ونے۔ مگر شر بن ہنز دزے چھے یتھ نہ
کائسہ نش پرتھ ٹلی۔‘ کانگر ہند بھنؤرس شٹھے میو وسہ تہ روڈس نہ پانس
تام۔ ”کیاہ ون بہ وُس نہ کائسہ۔“

”نے چھے سدر ہندس اُندہر استرس تل گوڈر اکھ ژور۔ نے اوس
بزوٹھے شکھ ز خبر کیاہ آسہ وچھن تہ اُہم بزوٹھے ژور تھادوہو۔ نے چھم نہ
اتھ پلان، ہوژ چھم نا تاؤن زدو پھڑوومت۔ اگر ژ چنڈ منز کدکھ، کیئہہ
پائسہ ٹوٹک کڈ امہ منز۔ بکار لگی۔ ودلہ پکھ۔ ژھن اتھ تہ ٹلس ٹیب۔“
وزیرا آسہ تس نکھ تہ وڈی کنز وڈن اوہر یور نیمہر کن نظر۔ کھڑ تہ
اوس نہ تون۔ ”دیر پہن۔ ٹھہرس۔ خبر رشید خان ما آسبس پوان۔“

یہ ویتھ دزلیہ سو سلہ بٹس ہکریمتس بٹھس ملن پلون ہند پھش
دھ۔ تگر ہند بن پلون ہند مائسہ مشک کوو سلہ بٹس سارنہ رگن شر پتھ۔
تمن رقتی سینٹن تہ اوس نہ یوتاہ خوشیؤن مشک۔ سہ لوگ ہمہ۔

”دیر پہن۔ شر بن پیہہ ٹینڈر آتی۔“ یہ ویتھ پٹھ سو داس پٹھ رازماہ
دال رنہ۔ مکلیہ ژوچہ آس دوہلی بناؤتھ تھادوہو۔

انہ گوٹ گروہہ بزوتھ او رشید خان تہ نیون سلہ بٹ ہانکلہ گنڈتھ

تہ اوئن ادرار کرناوتھ تہ دزاو۔ شُرک تہ اُس گندتھ تھکتھ واپس آئتر۔ لالین
زولگھ، رازمان ستر کھیگھ مکاپہ ژوچہ۔ سلہ بٹن تہ کھیو وکم کینژھا کھوور اتھ
دگ وبران۔ شُرین کھوژنہ وراے پلناؤس وزیرلیہ تریش تہ ژوچہ کھنچہ ز زور
تہ آپراؤس۔

سلہ بٹ اوں وزیرلیہ ہندس جوان مگر کینہہ لد بٹھس کن پنے نو مائتہ
پہو و اچھو وچمان تہ تکر سترن نظرن منز لچ کانبہ ستھ ژھاران۔
لالین ژھنور وکھ۔ شُرین پنے ماجہ ہندس جنس تل نینڈر تہ تم لگو
کھروکھ کڈنہ۔ وزیرا گجرانہ کور اُتی ژامہ ٹوکھا۔

سلہ بٹن تہ کھیو ژامہ ٹوکھ، مگرانہ آیس سکھ ژاس۔ ژاس موکھتھ
تھتھ و اُی کورن، نستہ ژاؤس گجرانہ ہندین پلون ہند مائتہ مشک۔ تس پھیر
رگن گرمی تہ امہ مشکہ ستر گوس سپنہ تہ صاف۔ آ..... یہ اُس وزیرا تہندس
وئس تل ژامہ۔

”کئین چھس سو گوڈر۔“ تمہ وؤن تس کئس تل۔

سلہ بٹن نیؤس پنے کھوور اتھ گوڈ پئس سئس کن تہ پتہ لر تل گاؤ
سدر ہندس استرس کن۔ وزیرلیہ کڈر گوڈر تہ تھاون گاہہ گچہ ہندس شافس
تل۔ یہ اُس بڑتھ۔ اتھ منز اوں سائین بڈل۔ گجرانہ وچھنہ انہ گئس منز
کوتاہ چھ اتھ منز۔

امہ پتہ پہو وزیرلیہ سورے کینہہ پانے کرن۔ ہمس بچاؤس اُس نہ

کاٹھہ صوڑتھے زور لا گئ۔ شائن اوسس سگریٹ یٹن ہنڈ پھن، مگر سہ تہ
گوس مشر تھے۔

ڈوکس منز آسہ مائٹہ دزائن کران۔ مائٹہ روز رائی راتس درائن
کران تہ منزی منزی تھکھ کڈتھ زٹٹھ ووش ہوو تزاوان۔ ڈوکس منز آسہ لگر
رائی راتس دوہ دور کران۔ تمن اوس یوہے کینا ہتام شادکی یانہ ہو۔

لوٹہ وائے لوٹہ وائے آوازن ہنڈ سلسلہ رڈ جاری۔ یاتام سلہ
بنس پانواہ دہرس جسمس بینہ کینہہ سکتھے روزنہ۔ پتہ نیس میو نیڈر سارے
دگ تہ تھ۔ گاسہ گچہ تلہ گوڈر کڈتھ تڑ وڑ پرا بڑ آریش شربن نش واپس۔
رائی ہنز ہنڈ مہ پیار گئے نہر کئی پکے پنچ آواز۔ ڈوکس آندک آندک
پلنار ہنڈس کاٹھ برس گوڈو نہوٹھ کرچ۔ وزیرا گئے تھوڈ وٹھتھ تہ ورنہ تلہ
نہر تھ پان سنبال تھ زوئن جل جل لالین۔

رحمان خان تہ پانواہے لوکھ آس سامان ہتھ ڈوکس اندر ڈاٹر۔

”ہیو دلا! ووتھو، موکیو کہ ہا۔ پٹے پٹو ہا بھوڑے۔ تگر ہا چھے اسہ مخبری

گر ہو۔“

سلہ بٹ اوس یڈ ہوڑ گرتھ زلر زال تہ ہایہ ولتھ تالوس کن ٹجہ

وہرا وٹھ۔ لتہ اوس وچھان انہ گئس پھٹجہ گہو۔

رہہ مٹر لٹھ لور گاہتر ژور لوکھ پٹھو ہویر مٹر ڈوکھ دتھ۔ تمن اوس

پھڑ بکھ کھوٹمت۔ رحمان خان پھر نہ منز تریش تہ تمو چئے ڈکھ رایہ۔ یٹ

کڈکھ نہ۔ تمہن اُس بامبر۔

”سُلمہ گو برو! دولا بلاہ ہا لگے!“ پھٹکے گم تہ اَنہ گتہ منز دوتلیے گلشہ لے
ہش تہ تہ تہ منز آؤس ژ تجہہہ وری بزفہہ گڈریمہ ماجہ ہند پڑون تہ تہ بوزنہ۔

گنی دزسہ نیو کہ سُلمہ ہنس ورن تھو دتلتہ۔ رحمان خان ہمز روہ شہمار
ہنو کُلف تہ لتھوان لتھوان نیو کہ سُلمہ بٹ نہر کڈکھ۔ تس دژکھ نہ کز بکھہ ولس
۔ مب تہ مہلتہ۔ سہ اوس یو ہے کسر برتھہ ہمز بے سوتر۔

”ہیودلا! نیچو چائی ہا چھہ مخبری کرمہ۔ ژ ہا موکلنو کھ!“

کسر برتھہ ہمز کیناہ ونہے اور۔

دوہ لوکو کُج گوب سامانہ ہمز دوہ طرفو تھہہ گرتھہ تہ نیکھ پانس ستر۔
سُلمہ بٹ نیو کہ لتھوان لتھوان ابہر نارس منز تہ شتی دتہنس ناس۔ کلہ
ہمز نیہس ژ تہ تہ سویر ناؤ کہ سیند۔ لاش تھو کہ کنہ پلن تل ژور تہ پٹھہ
تزوہنس یار ہانگ۔



دوہلہ ساڑ کہہ ہمز لوگ گوئد اُکس نارس منز اینکا وئر تہ رحمان خان
بچہ گتہ پانوقے ہلاک۔

تھی ددہہ شامن لوٹکھ جاوید پآر اوتھ، سورمہ لا گتھہ تہ نیہنو کہ ماڈی ہمز
گد پٹھہ۔ علاؤ تڑے پھو اُکس ہی کھلتہ بچہ پزاران۔ شاپنگ ماڈی نو دکھدار
تہ اُکس ملاقاتس پزاران۔ جاوید اوس جمائز ہند بن لوکن ستر بیٹکھہ منز اور۔



اَز اوس صُہ پٹھے روشنہ مویس تہ تہ بیقرار تہ۔ دوہی دوس دزاد نہ
 کمر مَنزے نہر۔ بستر تام اوس نہ تھو دتلمت۔ نہ شیبو نہ شران، یہ دُپلی نہ تہ
 اوس آلہہی پور نال زن و دتلمت۔ فقط اوس بستر پٹھ اور یور کر پھرن
 ودان۔ گرا پٹھ روزان تہ گرا ڈاپھ تراوان۔ کلہ تھوون تلکس کن تہ کھور
 دہراوتھ بیٹھ تالوس کن مندے گنڈتھ۔ توشہ آہ تہ پٹھس کھورن تل۔ اتھ
 تھوون کس پٹھ تہ پٹھس زنتہ دلاسہ دنتہ۔ توہی کیناز گئیہ و دشمن پریشان
 ہو۔ وونی کیناہ گنہ تہ بنہ نا کرلیہ مکانہ۔ یے یوت بوڈ شہر چھ۔ تہ کر تھ
 نیلہ نہ گنہ بنہ اُس تہ گروہو میگرفٹ کمپن مَنز روزنہ۔ روشن دیت نس نہ
 کانہہ جواب۔ مکانہ بدلاونک چہرا خیالے یوت اوس نس پریشان کران، وونی
 نہ مکانہ مالو کن مکانہ خالی کرنک حکم دتلمت اوس نس نہ خ پریشان
 گوشت۔ نس اوس ڈیر ڈیر پھیرن موت باسان۔ پیہ سامانہ بند کرن، ہیرن
 والن، داند گاڑیا ٹیمپس کھارن، پیہ والن، کھولن تہ نو سجادن۔ یہ اوس نس

سبٹھاہ کزؤٹھ باسان۔ یوٹے یوت نہ ٹوکہ پتہ سارنہ دفترن پھیرتھ پئن پتاہ بدلاؤن۔ راشن کارڈ، گیس، ٹرین ہنڈ سکول، بینک وغار وغار۔ امہ علاؤ گو پتہ سارنہ انگن اشناؤن کہو یارن دوستن یو پتہنگ اطلاع دیئن۔ اتھ ستر اُس ربتہ واد لگان۔ پٹھہ دو پرشہر تہ ازان لوکھ، نہ کائہ ستر زان تہ نہ پہچان۔ پتر مین نون وری مین اوس سہ پتہ کران روڈ مت۔ یہ اوس تیس وونی پائونم مکانہ بدلاؤن۔

تیس اوس پئن پان اکھ ڈلہ کوٹ ہیو باسان۔ گرا اُکس جلیہ تہ گرا بنپس جلیہ۔ یکر اتھس تل لگان سہ تیس بڑوہہ بڑوہہ دیکہ دوان پکھ نادان۔ تیس اوس پئن وڈو دژھوکان تہ مٹان باسان۔ تیندس مٹس منز روڈر دوکھ ولبہ خیال ووتلان، تیس گپہ بیقراری زیا دے بڈان۔ سہ گو تھوڈ وچتھ تہ لوگ اشر دادر لد ہندک پاٹھریٹ سگریٹ ڈھانڈنہ۔ اکھ مار ملناؤن ٹاہہ رارے۔ چندن وژن ڈھانڈ مگر سگریٹ میلس نہ گنہ۔ دراصل ما اوس از کمر منزے دزامت۔ لہذا ما گو بازار تہ۔ روشنی بیقراری وچتھ گپہ توشہ تہ پریشان، ”ہے بلاے آپہ یمن سگریٹن، نتہ چھو کپے جو شک گاہتر وٹھ تام چھو کزہنپتہ، مگر روشنی کتہ پڑہے۔ تیس ییلہ نہ گنہ کیئہہ اتھ آوسہ گو تہ ٹجن انش ٹزے اتھس کتھ تہ لوگ سگریٹ ہٹ ڈھانڈنہ۔ اکھ زیوٹھ پہن پٹاٹلن، زون تہ گنڈنس دام جورا تار۔ دچ لمبکھ کھارن تہ یوٹھ پینہ بسترس پٹھہ ڈوکھ دتھ کیاہتام سوچنہ۔ توشس آو جپر زن۔ سوڈژ پکھ سان تھوڈ تہ اتھہ گلہ وان

اوس یوان۔ تہ اُتھی پوت گٹھس منز پرناوان اوس۔ ویتھ متلیق رکتھ اوس سہ
 روشنس سجاوان، ز ویتھ یٹھ پزانہ وقتہ وبتا ونان اُسر چھن ہند ستانکو پزانہ
 تہ اُہم ڈرکیاوو منز اکھ گنڑاوانہ یوان۔ امیک ذکر چھ رگہ وپدس منز تہ
 مہابھارتس منز کرنہ آمت۔ نپل مت پُر اُس منز چھ اتھ ڈرکیاوس نپلجا ناو
 یانے نپلہ ناگہ ہنز کور۔ نپلہ ناگ یس کپ ریشر سُنڈ نچو اوس۔ دپان کپ
 ریشر کستی سر منز آب کڈتھ کشپر آباد تہ تو پتہ کرن پنہ نس نچوس نپلہ ناگس
 حوالہ تہ پانہ لوگ پینہ اپشور ہنز آرادنا کرنہ۔ ویتھ متلیق حمپد ماسٹر ہنز یمہ
 ڈلپلہ آسہ روشنس بڑ پشند یوان۔

حمپد ماسٹر اوس روشنس اکثر ٹانہ کران، ونان اوسس ژ تہ چھکھ نپلہ
 ناگہ سُنڈے سنان۔ تکر چھکھ ژ ویتھ ہند راجھدر بنومت۔ توے چھکھ نا
 ویتھ بٹھس پٹھ بسان۔ چانڑ پچان تہ پآرکزان چھ ویتھ۔ ژ ہلکھ نہ ویتھ
 نیشہ الگ روڑتھ۔ روشن لال کول، ولد سوہن لال کول، سومیار گاٹھ متصل وبتا،
 سرینگر کشپر۔ چون یہ پتاہ چھ ابدی۔ یہ مٹہ نہ زانہہ۔ یو تام ویتھ پکان روز
 چون پتاہ روز موجود۔ ژ چھکھ پڑی پاٹھک خوش نصیب۔ چون ناو روز ہمیشہ ویتھ
 ستر منسوب۔ ویتھ کڑ ویتھ پڑتھ یکس منز پکان روز، تھہ کڑ روز چون ویش تہ
 ویتھ بٹھس پٹھ بسان۔ یہ اُس حمپد ماسٹر فی روشنس تالیم تہ تہ اُہی تہ۔

روشنس پو سلامہ ڈاکہ دول تہ یاد۔ اکہ دوہہ ڈاک باگراوان
 باگراوان اوس غلامہ ہائز سُنڈ پتاہ ژھانڈان ژھانڈان پسر آمت۔ تس تام منی

آرر ورتاوان و اتاوان اُس سلامہ ڈاکہ واکر خبر کتبیں گائیں ہنر تزلش چہو۔
 ڈل گیٹ پٹھ جنگلات منڈی، تھ، پٹھ امپرا کدل، گاؤ کدل تہ اُخرس سوم
 یار گاٹھ۔ ”تھے روشنہ بٹھ ہوس سلامہ ڈاکہ واکر کربس یہ ڈلر تہ کھورن تھپہ
 تہ غلامہ ہانڈن پتاہ پڑتھان وٹنس : ”ہایم چھا اکر ہے جلیہ ٹکان۔ بکر
 والن ہندک پائٹھر چھ سوٹہ اُکس جلیہ آسان تہ ہرد پٹس جلیہ۔ ”تھ گائیں
 خوش کرکھ پٹن ڈوٹگہ چھ لاگان۔ ٹھنڈ پائٹھر ماچھکھ پکے پتاہ آسان۔ نہ
 چھکھ کانہہ پے تہ نہ کانہہ پتاہ۔ مے ہاؤن کتہ نس چھ خودا صاب دیے تھر
 ترقی، ژنے رورن پٹن پتاہ ہمیشہ موجود۔“

توشن ”تھے پکے سان بیہ درواز کھول، برس گوئے ٹاس۔ روشن
 گئے پٹن۔ ٹس و بر و اتھو منہ اخبار۔ توشن ٹل یقدم اخبار تھوڈ تہ ڈٹن
 باتھ رؤس کن داتھ پٹھ چلوئس نلکہ۔“ ”تڑاہہ تڑاہہ توتہ دود نہ دسٹر۔
 بلاے آہہ یمن سگرٹین۔ یوت کیاہ اوس اتھ اخبارس لیکھتھ ز توہمہ روڈ نہ
 یوتاہ ہوش۔ پھٹہ لدگیلیہ۔ وونی کیاہ ہتھ نیر ہاویٹہ۔“ ”روشنہ زنتہ اڈ نندہ
 گو، ٹس اُس پائس تھر ہش، گمہ شزان اُس گائٹر۔ ٹنڈ حال وچھتھ
 گامبئیہ توشہ۔ تمہ پڑٹھس : ”ہاے کیاہ گوم توہمہ کیاہ روڈو، توہر چھوا
 وارے۔“ ”روشنہ وٹھس کمہ تام ہٹہ : ”توشا وار ناے چھس نہ مے ہے روڈ
 پتاہ، پتاہ ہے روڈم۔“

- یم کتہ سائرد!
 ہیر تہ کتہ، اینٹرنس ہئے چھکھ - پران چھ -
 - ہئے یمن نسا چھنہ اینٹرنس دین!
 ڑ ما چھکھ مزار پٹھ آمت، ڑ کیاہ ونان!
 - آہن سا مزار پٹھی ہئے آس!
 - یمن نسا چھنہ اینٹرنس دین!
 - یمن ہسا بن چھان، ڈسل تہ موزور!
 - مگر روزن اسہ نظرن تل!
 - آ!

غلام رسولن یہ دیو ہار وچھتھ ہیونی فاطمس وسواس پھنڈر۔ سو گئی
 پریشان ز اچانک کیاہ سپد تہندس خانہ دارس۔ سہ ہئے عمرانس ڈاکڑ تہ عرفانس
 انجہنر بناؤن یڑھان اوس تہ ہیہنڈر پڑھلیہ پٹھ ہئے۔ داریاہ پوئسہ ٹونک خرچ

کران۔ تس چھنہ کہیں تہ فکر تران ز غلام رسولن ہیو وذن کرکہ دینہ یکنیا ز تس
اوس از شک گوئمت ییلہ تکر ا کس توؤ دس نکھ دینہ والہو ژورو بہارو مؤؤرو
مژر ا کر ”رام نام ستہ ہے“ وؤن تہ دویم ٹوک تس تہ وؤئس ”یہ مسلمان
تھا۔“

غلام رؤلس نیاؤ ز توؤ دس مژر چھے تکر ہے مامہ صافری لاش یس پئیس
شاندار بنگلس مہر کہہ لوکں کتھ باتھ باپتھ قہوہ پیالچ تہ کئہ و ز سالہ پنج لالچ
اوس ووان۔ تکر اوس اکہ دوہہ غلام رسول تہ گر ژوئمت تہ وؤئمت ز فارہ
چھ تس ساری شری بڈی ڈاکٹر تہ انجینر مگر نہ چھ پریشان ز تس گس دیہ نکھ۔



اقبال نامہ

یہ گوس مجبور پارٹی بدلائس پٹھ۔ گوڈنیک الکشن زیون مے ”نادان پارٹی“ ہنز بکٹ پٹھ۔ تمہہ ویر پیٹم منڈیہ باپتہ روپس پانڈھ لچہ ہرنی۔ گنہ کتھاہ چھا۔ پانٹون ورسن جوہم کھر ہندک پانڈھ تہ پنہ کانچونی خاطر کورم دوہ راتھ گئے۔ لوکھ تہ روڈم ستر ستر۔ تہتھے نو الکشن ووت پارٹی لیڈرن دوپ: میٹنگہ دوران، ازچہ لہہ میلہ منڈیٹ تہ ممبرس یس ریکاڈ صاف آسہ۔ مے ہیڈ پانس سام تہ وٹس اتھر تپتس پٹھ پاناڑ چھکھ آہ۔ یہ اندرتی نہر۔ منڈیٹ پہلی ضرور۔ مگر عان وٹس پٹھ کور پارٹی لیڈرن میون ناو خارج۔ تہ وٹم ”میرے آگنے میں تمہارا کیا کام ہے“۔ یہ پیوس زنتہ اسمہ۔ مے کر نہ نش سپہ صفائی کیتہ۔ مے سوئچ تپتس کالس گڑھے فارم برنگ وق۔ میون خودا ما اوس بے گار۔ اکھ درواز اگر گو بند ساس گئے یلہ۔ تہتھے یہ کتھ نہر گئے داریاہن پارٹین ہندک لپڈر آسہ مے نوہ گری تہ تہلہ تلاء ہاونہ۔ مگر مے اوس پانٹون ورسن اسمبلی ممبری ہند آب چومت۔ سارہنے

پارٹین زول دتھ چھتر تہ کڑہی ژا رتھ، ژاس بہ پنہ سُلکبہ ہتھ ”سجھدار پارٹی“
 مَنز۔ مے آو شایان شان استقبال کرنہ۔ میاٹن پانوں وری مَنز کامہ، بیمہ
 مے ”نادان پارٹی“ مَنز روڑتھ کڑہو آسہ، آسہ تارہف۔ دستار بندی تہ سپز۔
 مے کھوت بوش تہ روٹم چم۔ مگر پنہس پارٹی لیڈرس روڈس چہر سُنڈ یوتھ تہ
 ژور ہنر راجھ کران۔ تیکنیز پڑاؤ پارٹی لیڈرن اُس م پاپر زالمیو۔

الکشن سُنڈ تہ بہ گوس پیہ کامیاب۔ نادان پارٹی تڑاوتھ ژل زنتہ
 مے شکس۔ مے سوچ مے کُرتم وری ضلیہ۔ یمن پانوں وری مَن روٹ
 مے دہن درم۔ پیہ کوتاہ پونسہ بنیو۔ گوڈ بنیو کتہ۔ دف سا بنوم۔ تہ کرم
 زوچ ہنر راجھ۔ شری سوز ٹریگن، کورین کورم کھاندر۔ موٹر بنگلہ باقے عاش
 عشرت کورم۔

آشناو روشاوا لاگم نوکریں۔ پنہ مَن سُلکبن اوُس آسہ نونا ہادان۔
 عوامس اوُس دپان پارٹی چھم ٹوے۔ لہبازا چھم نہ کیتہہ تہ اندان۔ البتہ
 آسہ کھلی ز ژور اُس م پنہ نہ دتہ کتہ۔ سجھدار پارٹی ہنڈس لیڈرس اوُس والہو
 موالیو وراے، ہنر دری مَنز مَنز ڈالہ سوزان تہ پن دتہ شوٹھ ہیو کڈان۔

وہی شہمت نہ کار، اکہ دہہ آونادان پارٹی ہنڈ اکھ منٹر سانہ علاقہ کتہ۔
 مے دزایہ زیو پیاول۔ مے کرتس لگو چایہ مازتھ۔ سہ ژاو ہلہ ہسم اللہ کُرتھ
 سون گر۔ مَنز گپہ دتہ تار سجھدار پارٹی دژ پزس کانفرس۔ مے لوڈک پارٹی
 مخالف سرگرمین ہنڈ راہ۔ تہ کوڈہس پارٹی مَنز زنتہ دوڈ مَنز کوال۔ گوڈ سوچ

مے پہ گڑھ پارٹی لیڈرس نش چنڑ صفائی کرنہ۔ پتہ دویم مے کیاہ چھ پُہاَس
پیوٹ۔ نو الیکشنک وق تہ اوس نزدیکہ۔ یمنے تام چھا خداوندی۔ وچھو کیاہ کر
خودا۔ گر واجنہ وینام تر آو یہ سیاستہ۔ سبٹھاہ کماوٹھ کر وونی خودایہ خودایہ۔
مے کھیوٹس بُتھ تہ وڈنمس یہ گووہتہ بالنس دکہ دین۔

مَنڑ گئیہ رتھ تار مے ہوکر واریاہ نفریم مختلف پارٹیو مَنڑ اکہ نتہ بیہ
وکانہ کنڑ دزائتر آس، سے یہ سانہ گر۔ اُسہ کر میڈنگ۔ یک راعے سپدتھ بناو
الگ ٹو پارٹی۔ تمو کور مے اسرار پارٹی لیڈر بنہ خاطر۔ مے وڈر نارس نہ۔ مگر
کر ہا کیاہ۔ گرس مال ژوڈ ہتھ پتھ کن۔ یہ ہیوس پارٹی لیڈر۔ اتھ چھ ناو
'بے خوف پارٹی'۔ سون چناو نشانہ چھ کلہ کھوپر۔ یس توہ بجلی ٹرانسفارمرن
پیٹھ اکثر وچھان چھو۔ تھ چھ آسان انگریزی پاٹھر Danger لیکھتھ۔
انسان چھ کلہ کھوپر مَنڑ زہر۔ لہباز اتھو و اُسہ اُسہ زہر کہ تاثیر نش لوکھ آگاہ
تھاوہ باپتھ یہ پارٹی ہند نشانہ بیہ چھنہ اتھ مَنڑ کانہہ مانے مطلب۔

وونی ہرگاہ توہ وُنہ تہ میناس نال بدلونس پیٹھ شکھ آسہ سو گئیہ مے
تہ میناہ پارٹی ستر نا انصافی تہ ملکس تہ قومس ستر دکاہی۔ توہ کُرو اُسہ
کامیاب۔ اِد وچھو آس وٹھراو وِتَن سون۔ بے کاری تہ بے روزگاری گڑھ
راتو راتھ شالہ ہیگ ہش غاب۔ توہ روزہ ژر دود تہ مٹو اڈج میسر۔
تہند بن ارمان تہ عاش بیہ نو بہار۔ الیکشنس مَنڑ اوسس یہ بنین ماتحت۔ لہباز
گیم کانہہ کانہہ وعدہ خلائی۔ از چھس نہ پارٹی بے خوف پارٹی، تیمیک یہ لیڈر

چھس، دامن گدا ئی کر تھ ووٹ منگان۔ توہی دیو ووٹ اُسہ پیہ اکثر تھ اُس
 بناو حکومت۔ توہیہ ژلراو سارے غوصہ تہ غم۔ توہیہ چھ فقط سائنس چٹاو
 نشانس آہیہ بٹن دباؤن۔ اللہ اللہ تہ خیر صلاح.....

میون یہ بیان بوڑھ لاجہ لوکوسر گسر کرنہ۔ مے ژؤل اوش بک
 نیر تھ۔ ژلہ ہم نا۔ مے اُس مژوانگن پھبک اچھن ڈاچہ۔ یہ اوس مے
 سمھدار پارٹی ہندس لپڈرس نش ہیو چھمت۔ لوکن آو مے پٹھ عار۔ تھو تکی نار
 دی وی جلسہ گاہ الہ کنگن۔ یہ اوس سورے ژرژان۔ سوچان چھس لکيا
 خودایا سکیم گئیہ از تہ فٹ۔ نفراکھ اوس بڈ ہٹہ ”زند باد، لپڈر ہمارا“ نار دیوان۔
 امہ شوہر ستر گوس یہ ہوشیار۔ ڈچھن کھورڈ چھس اچھن موزن دتھ وار
 وچھان۔ بجلی اُس گاہہ۔ یہ اوس گمہ سُرک گو مت۔

مگر یہ توہیہ راے گوشہ یہ کنیاہ اوس میون خاب!



یہ مہتسہ روومت؟

نوری ٹوکی ڈیپر کرنہ پتہ چھو توہیہ پتاہ ہے ز کوسہ ودل چھہ یوان۔
 گوڈے اکرناش..... پنہ آیہ نہ ووتھن بہن..... نہر اندر نیرن، پھیرن
 شربن سکول بدلاؤن..... ایڈمیشن..... سکول گودھنچ تہ تیج سہیل کڈنی..... تہ
 باپے پریشانیہ..... پھوٹجن سامانہ گنڈن..... بستر باپتہ رز..... ٹوس ڈیرس تام
 سامانہ تیج کانہہ صورت کڈنی۔ اگر ڈیپر نکھے اوس تہ سامانہ نکھہ نین تہ پانس
 اوڈ سامانہ اتی تراوتھ ناف کڈناؤنی..... تہ اگر ڈیپر دور اوس تہ سامانہ ٹرکہ
 مژ یا ٹانگہ ریڈس کتھ واتہ ناؤن۔ یے یوت نہ ٹوس ڈیرس پٹھ سامانہ لہجہ
 ڈنچہ تھاؤن چھہ اکھ بڈ کام۔ تیجھے چوکہ سامانہ کھولو مژ گرہہ نلن پالشہ ڈیہ
 ہر تھ..... بستر بند کھولو..... شپشہ رن تہ کھنچہ نیرن..... شیو بوگس غاب.....
 رہتہ واڈن یہ نہ مائلکس پٹن موز کھور اتھ..... مائلکزی مار پان..... تس آسہ نہ
 مسالہ ڈیہ مژ پھوٹاؤنی پوٹہ اتھ یوان۔

تھر اوس از تھو ریم ڈیپر بدلوومت..... سامانہ گنڈی گنڈی اوس ڈھنچتھ

پوومت..... آشنہ اوس ٹنک تہ بانہ بہرک دولہ دولہ تھوتھ عارضی کچن
بنوومت۔ آخر کرہے تہ کیاہ..... لوکڑ لوکڑ شری اُس بہ منگان..... ماتاجی
اَسن ڈیر والین ہند کولرس نش ساوتھ تھادہ۔ زنانہ دس منز چاہہ کیاہ
کرتھ..... تکر تہ زون غنیمتھ دولہ ژہس کھنڈس کڈ ووشل..... بستر بندس ستر
دشن ڈوکھ تہ چاہہ گولاہ گولاہ چوان بہر نس زپہ گزہنہ..... کپ تھوون بانہ
بوہر پٹھ..... آشنہ گن تراون عار ہر چیشمو نظراہ تہ ووتھ یون یون۔ پرس
ییلہ جومہ لوکھ یسلہ تل مل سکھریہ اتس تہ گنیہ کل۔ سوچن یہ گاس بنہ تہ
مامہ وژھر تہ۔ بے چھسا رونگہ منز کونگہ بھول زنون نیر..... زنانہ اُس
نہ گزہنہس اجازتھ دوان۔ اپوز بشپہر فی چٹھی ہاوتھ زن بیٹھنس دل ڈنجہ۔

وچھی ژ ماچھکھ بقل..... وڈی کبن چھ موقع..... گوڈ کر دیوی ہند
درشن..... پتہ گزہ ڈایریشن آفس، دوسروس بکس کائہہ نیال نیر..... بشرن
چھ لیوکھمت زتس چھ گستاڈ ایریشن آفس زانی۔ بہ ہائے چھس سوچان ز
یتھ موقع تہ پیہ نہ زانہہ۔

تل مل واتہ وئے وچھ تکر پنہ گامہ کس ماسٹر جین نچو عارف تھانہ
داریس تس کلاس فیلو روومت اوس۔ رجسٹریشن کوثر کس گیس نش لانہ بزوتہہ
واتچ اُس تار..... اکھ اُس چھہر ژہتھ نالہ متہ رٹھ ییلہ لانہ منز لوکن
بزوتہہ بزوتہہ پکنس زکاوتھ گپہ تہ سردار جی حوالدار ووتھ عارنس گن ”جناب تکر
اژوٹھنس منز..... بہ روز تام پینن ڈیوٹی پٹھ۔“

عارف آہ کوؤس لہجے دوا۔ تم دووے ژاہ ٹہنس منز..... کیتس
کالس روڈی تم اکھ اُکس مدے گنڈتھ وچھنہ۔ اؤشس گوکھ نہ تھکھ۔ کائہ
نہ گلہ نہ شکایت..... اماؤ زمٹس توگ نہ کھنڈی ییلہ عارف دیوی بز وٹہہ کنہ گر
پنہ باپتھ قسم کرنو۔

آز اوس صبح پٹھے نیک نیک روڈ پوان۔ تس اوس عارف ستر پچن گام
گرہن۔ یاتری آس بسن کتھ جو م نیران۔ سہ اوس دوتلان تہ بوڈان..... خبر
کناہ خیال آس پوان۔ گر کیتھ سہ نا گر..... تکر ٹل ٹہنس بز وٹھم پلو تھوڈ۔
دپوی کن کوژن بٹھ..... بونہ وٹھرن پٹھ آس روڈ پھر دی ہوی شو بان..... تکر
کڈر دوشوے اتھ مہر تہ روڈ پھر دی رٹن اتھن کتھ تہ لا کن اچھن کن۔
تس پنہ شہلتھ ہش تہ سارڈ ہے پانس پھیرس تراوتھ ہش۔ تس باسینو ژن
ماجہ ہنڈر پاٹھو کتام تس وچھس ستر رٹھتھ تسلاہ تہ دلاسہ دوان۔ سہ روزہ ہے
خبر کیتس کالس اتھو گردا بس منز یہ نے عارف پکے ٹہنس منز اڑ ہے۔
”وٹھ ساریا جلدی کر۔“

بڈ مشکلی سان مچ اُکس دوہس چھٹی..... خداین کو ر سبب.....
دترچہ گاڑ چھ وئی نیرن۔“

وتہ روژ خاموشی..... سہ روڈ سڑک دہوؤی طرفن، کھاہ ڈورہن.....
پان جوین..... ویر وارن..... بالہ تھوکن..... بونہ پنہ وٹھرن تہ پھر بس گلبن
اچھو ستر گاران تہ مونہ پٹھو کران۔ تس اوس نہ ووی کائہ خوف باسان.....

سورے اوس تی تے وتہ تے گام تے لؤکھ اماپوز سے اوس
پنہ میو نش دؤر سپد مت یہ کیاہ یہ ماچھ سون گام گاچہ وتہ
اوسکھ تہل تر وومت یوسہ اکھ پوے کتھ اُس اماپوز وتھ اُس سُنسان
نہ کنہ زن تہ نہ زن

”وتھ سا گر ووتکھ تس زن لُج دِس تھمھ ہش زن نہ سہ
پُن گر کنہ دو پر جلیہ ووت قدما قدما دوان تہ تھے تم گلہ چلیہ نس
دُکانس نش واتی گاگر گام آو ژستھ اڑو روٹ نالہ متہ اڈیو ٹل
پھیکین پٹھ اڈیو پڑ ژھس پھر پھر شر بن چھا خارے بانی چھا
وارے گجہ ماجہ ہنز ون خبرا ڈپی زبس اُس چھا یادے نہ نہ ماجہ
وون نس نیہ ڈپی زبس کور کھاندہ چون ہار ووت امہر ہندس
استانس نش تر ووس ناک نہ نہ تہ نہ خاندان گر نہ نس مائس گئیہ
شے وری قبر کڈان

تانی آو نہ اور دود کتلاہ ہتھ ”تلسا ہے نہ جیس دی تو تھکھ ہیو
کڈنہ“ تم زون غنیمتہ تہ دزاو سیوڈے پُن گر کن یُس اکھ میو ڈپر علاو
ککڑ اوس نہ میو بس پٹھ شرک پنگتھا روز تس تھلہ تھلہ وچھنہ تہ تھتھ
نہ تس نش ووت تس پڑ ژھ پڑیو

”ایو یہ کس چھ؟“

”یہ چھ پنڈت جی۔“

”تہ کیاہ گوو؟“

”بیئے گہہ نابہ۔“

”مگر یہ بیئے اسی ہیو چھ؟“

”اد کیتھ گڑھ آسن۔“

تھر کھینہ وڈھ۔ بتہ ہور پٹھ آو چاہہ کپ پتھر لاپنہ..... آشنہ دڑس

کزکھ ”ہے ژئے کیاہ سا دلہل چھے۔ ژ زن چھکھ روومت ہیو۔“

تنہ چھ سہ دوہے پانس پڑ ژہان..... ”بہ چھسہ روومت؟“



کڈوا چوتھ *

اوتر پٹھے اُسی اوشوکن میہ دفتر کن کھیتر۔ اُتھر ہا کاکر کبھتھ چھے میانی
 ناک بزاڈ کاسٹ۔ کڈوا چوتھ کہ دوہہ ہا۔ ضرور یوزر ز۔ کڈوا چوتھس پٹھے
 چھے۔ میہ تہ اوسس بروہہ دُستمت۔ ”آر ہا ضرور بوز۔“

یہ اُس نہ اُزک چکی کتھ۔ امہ بزوہہ تہ اگر گنہ دوہہ تئند پز وگرام
 بزاڈ کاسٹ آسہ ہے سہ کر ہے میہ بوزنہ باپتھ باند باند۔ پتہ کرئس زبوتھ
 اُنکارا۔ نہ صرف میہ ٹوکہ ونہ ہے باقے گلکین تہ بوزنہ باپتھ۔ کیتھہ بوزنہ
 تہ کیتھہ تراوہن میانی پاٹھی تئند وُن کٹو پتر۔ وونی ییم بوزنہ تم کرئس دویمہ
 دوہہ صُبحن تارپف ہا۔ مگر تئس تہ اوس فکر تران ز ییم چھہ سوڑے زانہہ کرہہ
 روستے تہ محض لجناڑ رچھنہ کران۔ تئس اوس پتھہ ز پتھس زبردس پارکھی تہ
 میون تبصر آسہ غار جائب دار۔ توے کر ہے میہ زیادے تاکہد۔ ”ناڑ یوزر ز

صُور رُور تہ صُجَن وُز مینہ کیئہ اوس۔ مگر ہمیشہ اوس پیہ دودھ صُجَن مینون یہ جواب
 بوزن تہند مومول بیومت۔ ہتا کس تاوَن زوَس یادے رُود۔ مینہ ہا پیہ سلی
 نہند۔“

کڑوا چوتھ اوس از تہ از تہ اوس اشوکن نے تزیہ زور لہر یاد
 پوومت: ”از نا کر زِ مِس۔ بڈ اصل ٹاک چھے۔ اتھ منز چھے مینہ سورے کیئہ
 وُومت۔ ایچ اہمیتھ، ایچ افادہ تھ، امیک شز وُثر۔“ تہ پٹھ پاٹھ اوس تہ پٹھ کتھ
 باتھ پٹھ پانے تبھر کر تھ بیومت۔

تیمہ ساتہ ٹی۔ وی چتلہ ہا بدس آسن ریڈیو بوزنس کتہ پیہ تیلہ اتھ
 وتھ۔ مگر از اوس مینہ تہ قصد کو رمت ز بہ بوز اشوکن کتھ باتھ تہ پٹن دُاشور
 دوس کرن خوش۔

راژ ہنز ساڑ نو ہشہ آسہ ہن۔ بہ اوس اوس اوس دون گنن ہند
 پتس کرس منز وُومت۔ بجلی اُس نہ کیئہ۔ ہڈس پٹھ اوس ڈاپھ ترا وُتھ
 تہ نہند پتھ پتھ رُچ اوس کوشش کران۔ ریڈیو اوس آن نہ اتہ اوس فلمی
 باتن ہند پروگرام چلان۔ آواز اوس لوت یہ داتہ ہے مشکلی مینانہ کمر نہر۔
 ویسے تہ چھ مینہ ریڈیو یا ٹی۔ وی لوتہ تھا ونگ عاتھ۔ پیہ تہ دو پر گرن منز
 روز تھ چھنہ پنچایت لاگن مناسب تہ۔ پٹھ اوس نے اتھ مجلس پٹن پان
 زیادے دو پر باسان۔

اتھ محکمس منز اوس بہ نوڈے آمت۔ اچہ ہسٹری تہ جو غرافی ہنز

تہ اُسہ نہ وا قفیتھ تہ نہ وا قفیتھ پزاوچ کل۔ ویسے تہ اوس میون دودہ دفترس منز تہ شام باز رک سڑکہ منڈلس سوران۔ کال نمبرے کھتھ والہ ہا شامن ژپرک اور۔ اور وا تھتھ نہنہ ہا زیاد پہن کمرس منزے بر ترؤ پر تھ۔ ودنی میلہ اُندر بور گروہہا تیلہ نیر ہا نمبر کوٹھس نر تہ۔

میون کمر اوس امہ مکانہ کس دویمس پورس منز کئے کمر۔ د طرفانہ اوسس یوڈ کٹھ۔ کوٹھ کس ا کس کونس منز ا س سبن ٹکس (ٹسکی)۔ مکانہ واکر اکر پانہ لونہ۔ اتہ اوس نہ زیاد شور شر تکیانز اول اوس یہ مکانہ گلی ہندس اندس پٹھ دویم اکر یم باڑ تہ یوز تھ۔ بس باڑ نہ تہ یڈ مانج۔ مکانک کن مرد اوس یوہے ویر زتجی ہیو۔ ویوٹھ پوٹھ تہ پس قد۔ تس اوس شہرس منز کاسمیک دکان تہ اتھو ستر ایس۔ ٹی۔ ڈی بوتھ۔ امہ سپہ اوس سہ مسار اژ ہندک شیہ ستھ گئے گر آسان۔ اہنز آشینز سروجہ آسہ ہے ویر ژودیرہ پانوزہ ہش مگر دانہ حسابہ اُس بُتھ لوکے باسان۔ چتھ پاٹھ تہ اُس پہنز ازدو اُچی زندگی ہموار باسان ووں گودومیہ اکر یم خالے گنہ ساتہ یکہ وٹہ بہتھ ودند مز تھ کتھ کران وچھو مڑ۔ گوڈ اوس نہ یکن اتھ سُمب وق تہ۔ راتھ کاہ باہ بجے سن اوس روی سُنڈ مومول تہ تہندس پنس پزارن سروجی مجوری۔ باضے میلہ سروجس پزارک پزارک ٹارک گوہ ہن سو اڑ ہے چنس کمرس منز تہ شوگہ ہے۔ ودنی میلہ روی تس تھی گر والہ ہے سہ نہنہ ہے نمبر کنی ا کس چار پایہ پٹھ ژوٹ کھنہ۔ اتھو لبر اُس بناکھ چار پایہ۔ یہ آس بُجہ ماجہ ہند مستقل بیٹالہ۔ سو وچھن یہ

پڑتھ ساتھ اٹھ پٹھ یا تہ زپہ کران تہ درواز چ پھر ڈری۔

ٹوٹ کھوان کھوان کرہے روی اکثر ماجہ تہ سروجس پنہ دُچہ
کارکردگی ہند خلاصہ پیش۔ اکثر ونہ ہے سہ فاتحانہ اندازس منز۔ ”از گئیہ
زبردس سیل ڈپلی کیٹ مالس تہ ووتھ دہ۔“ امہ پتہ بوزناوہے دُہک کاٹھہ خاص
واقعہ، از آہ اکھ پڈ فیشل کور۔ بریزی اُسس تہ۔ مے ہوؤس پڑمال۔
دوہمس یہ چھے فرنج۔ اڈ فکری تورس نہ۔ ملو مولہ دِٹمس۔ خبرنجہ آسا یہ کتھ
فکرتراں کہ نہ۔ مگر سو اُسس منز آہی کران ”ژ ہالسن تہ پھوہن۔“

سروجہ روزہے اکثر اتھ دوران ژھوپہ کرتھ۔ پتھ پاٹھ تہ اُس سو
ژھوپے مگر امہ ساتھ اوس تہنن نہنڈر ہزن اچھن ہزن حرکون منز تہنن عدم
دُچس ہند عکس صاف لبنہ یوان۔ سو دِیہ ہے اکثر لہ پٹھ اوپزان گلاکس گن
نظر زنتہ سونچان اُس ”ووتھ ہن تہ شوگلہ ہن۔“ مگر روی اوس اکثر کتھ
زٹھراوان تہ پیلہ دُکانچ کتھ موکلہ ہے سہ تلہ ہے فلمن ہنز کتھ۔

اکثر بوزہاہ پھنزیم کتھ کرس منز دار نکھ پہن پتھ۔ گنہ ساعہ ہے
یہ بے مز دربار چشم دید وچھنگ شوق گڑھ ہم تیلہ نیر ہانبر کوٹھس پٹھ امیک
نظار وچھنہ۔ کوٹھ پٹھ اُس یون آگنلس گن سیو دِنظر۔ لِر مکاتہ کس آگنلس
گن تہ اُس نظر۔ اتھ گرس منز اُس ژور پانٹھ باژ۔ مگر یمن متعلق اُس نہ منہ
زیاد خبر۔ آ، پھند اکھ لڑکہ اوسم ٹھیکھ پاٹھ وود۔ اُس اوس شاید ترن ناو
تکناز ماج اُس آسان اُس اندر پٹھ امی ناو آلو کران۔ یہ اوس گبشوم،

اوژھ تہ تھد قد، یو ہے وہر پانڈ ترہہ ہیو۔ گنہ ساعہ ہے مینہ پٹھ نظر پینہ
 بیس مینہ کرہے نمستہ۔ باضہ کرہے کتھ بڑوٹھہ پکانوچ تہ کوشش مگر تاحال
 اُس مینہ اُہنڑ یہ کوشش ناکام بناوہو۔ تیکنا ز مینہ زن اوس یہ کھران۔ ییلہ تہ
 یہ کوٹھس پٹھ نیرہا یہ وچھہن یہ اکثر پنس کوٹھس پٹھ یا آنگنس منز۔ تریہ
 ژور پھر اوسم باسیومت زیتھے یونہ سروجہ کتھ گڈھان چھہ یہ تہ آنگنس کن
 نہرتمہ یورکن ژور نظر وچھان۔ کینڈ پھر اوسم وچھمت زیتھے ترنڑ کتھ پنس
 آنگنس منز گئے سروجہ تہ دزلیہ ماشہ مارتھ آنگنس کن تہ اورکن لُج اسہ ونہ
 ہونجہ وچھہن۔ اکہ دویہ لہہ اکر مینہ یم پینہ پینہ کوٹھ پٹھی لو تہ کتھ کران تہ
 وچھہن۔ مگر یہ اوس نہ اتھ سینومت۔ سُنن تہ کیاہ اوسم۔

از تہ ییلہ یہ شامن اور وٹس دروازہ مڑوٹے وچھم سروجہ اُس
 آنگنس منز پور مہنڑ رخ لاگتھ۔ مینہ باسیو زنتہ کانہہ مہنڑ ویکس پٹھ
 چھہ۔ سروجہ اُس تھر پھر تھ تہ نظر اُس کوٹھس کن۔ ہیر اوس ترن پنس
 کوٹھس پٹھ۔ سہ تہ اوس سروجس کن وچھان تہ وٹھو تہ اچھن ہندہ اشارہ ستر
 کیا ہتام ہادان۔ زنتہ ہادان اوس ”چو کھ چنڈر ہش چھکھ۔“ یہ ژاس آنگن
 پر تہ یو تزو و نظرن ہند اتھواس ییلہ ترن کور مینہ کلہ کہ اشارہ ستی نمستہ۔
 سروجہ پھر دروازس کن تہ مینہ کن تر اُون کینڈون بڑون ہندہ باپتہ فرستہ ہو
 نظر۔ ستی کورن لو ت اُس ہیو۔ یہ اُس نے کن وچھہن و ز امی آہ اسان۔
 اوہند یہ اُس اوس مینہ سخ پسند۔ تہند یہ اُس اوس تہند و وٹھو پٹھ نمودار

سیدتھ تہنزن ہار چشمن کن پھالان۔ یُتھے سو مینہ کن پھیر مینہ وچہ تس اتھس
منز تھال۔ تھالس منز کیناہ کیناہ اوس تہ چھم نہ خبر۔ امیک جاپز ہینہ بڑوٹہ اوس
تہندر میقناطیس وٹھ گجارجن میانہن نظرن پانس کن دزسہ دہمت۔ سو دزلیہ
درواز نہر تہ مینہ زون ”کنہ ہمسایہ گرس آسہس گروٹھن۔ کڈوا چوتھ کتھا
بوزنہ۔“ بہ کھوٹس ہیور تہ ژاس کرس منز۔

وونی آسہ ہن دہہ پٹھی۔ بجلی آس نہ وینہ تہ آہڑ۔ بہ اوسس ہڈس
پٹھے ڈاپھ تراوتھ۔ ہڈ اوس دار نکھ۔ امہ دار کنز آس دچھنہ طرفہ کس کوٹھس
کن سیو نظر۔ امہ اپور اوس ترن کوٹھ۔ نہر اوس یوہے ساسہ گاش ہیو۔
اسانس اوس منز منز گون اوہر۔ کھسہ وینہ زونہ ہنزن پڑون تہ اوہر باہم
آس دلچسپ دملہ ہمل شورؤ گاہڑ۔ فلمی باتن ہند پڑوگرام اوس وینہ تہ
جاری۔ اشوکنہ کتھ باتھ آکر وینہ کیٹہہ منٹھ۔ میانہ نظر آسہ اسانس کن کھسہ
وینہ زونہ تہ اوہرک جنگ وچھان۔

اچانک باسیو مینہ زنتہ دار کنز واو رنگ آہہ تہنر میانس کرس منز
خوشبوہ بٹنگ دارتھ دیوت۔ اکر کڈ سارہے کرس ژھٹھ تہ مینہ زنتہ رُس
رُس تراوتھ پھیر۔ کوٹھس کن دژم نظر۔ دؤر وچھم ژاؤنگو گاش۔ وار پہن
وچھم۔ یہ آس سروجہ۔ آس اوس تھالس منز دژون ژونگ۔ شیشہ ہنگرن ہند
شزونی شزونی زنتہ کوٹھچہ خاموشی ترتھ گدھان اوس۔ سو گپہ کوٹھ کس کونس
کن۔ ”شاید آسہ زون وچھنہ کھڑہڑ۔“ مینہ سوچ۔ سو واژسہن نکس نش۔

اتہ پٹھ لُج میانس کمرس کن وچھنہ پتہ ترنہ نس کوٹھس کن۔ مینہ گئیہ تمہ کوٹھ
پٹھ آدم ژھالے ہش نظر۔ یہ اُس پتھ کوٹھس کن پکان۔ تہ یکدم تر اکی لانہ
پیور۔ لائٹھ تارنہ وڑ پیو و سروجہ تھالہ منز کہ ژانکلیک گاش سید سیوڈ اُس
پٹھ۔ مے پز زو و گوڈ اوہند بکر پتہ قد کاٹھ۔ یہ اوس ترن۔

ترن اوس ووزی سروجس نش۔ پتہ لگو دوشوے پھسراے کرنہ۔
یس نہ مینہ فکر تر۔ پتہ لگو ووزی مینہ کمرک تہ بار ہند معاہنہ کرنہ۔ مینہ دول
کلہ یون پہن تہ ریڈ یو کورم بینہ ہن لوت۔ پتہ وژم بینہ نظر۔ یم اُس وینہ
تہ میانس کمرس کن وچھان۔ شاید اوس ترن ونان ”یہ بچور چھ شو نگمت“
مینہ روٹ ووزی وار ہنز دور ژھالہ ٹھیکھ پاٹھ مورچہ تہ روڈس اُس دراند از
ہنز بڑوہنہ کچھ حرکت شاکنہ۔ مینہ باسیو و تکر نیو اکھ اتھ پنہ بکر کس بڑوہنس
چندس کن تہ بیا کھ اتھ تھوون سروجس پھیکس پٹھ۔ پتہ وونس لوتی کیاہتام تہ
سروجن ژھن کلہ یون کن۔ مینہ لگو و اند از ز سو مند چھیہ۔ وار وار نیو ترن
سروجس پٹھس نکھ جتھ تہ تئندس کھورس روخارس پٹھ تر اُون پنہ و شنیو وٹھو
ستر پنہ لوچ موہر۔ ژا نگر گاشس آو مینہ سروجن جتھ ٹھیکھ پاٹھ بوزنہ۔ تس
اوس ترنہ بوسہ ستر وشلن ہیو پھیو رمت۔ وچھان وچھان آو تئند کلہ ترنہ
نس سہنس ستر ایہ زنتہ کانہہ پوپ نگ واپ گزایہ ستر گلس تل پزار و نس
کانہہ نفر ہندس بلس منز پیو۔ ترن نیو تس یکدم اتھ منز تھال تہ تھوون اکہ
طرفہ پتھر۔ سہ آو بینہ تہ رنژ سروجہ نالہ متہ۔ سو تہ گئیہ تس ستر اارتھ۔ ترن

ٽڙا و سو يڪدم پتھر زنتہ ڪاٺسہ اڄھلن بر جستہ گلاب تھر ڙڻھھ سيڪھ پڙھھ ڊا رتھھ ڊڙھ۔
 اسمانس پڙھھ اُس زُون وُڻي ڪھڙھو۔ مگر سو اُس اُڪر ڪڙھي اڏي لنگر تل رُڙھو۔
 ريڊيو پڙھھ گو و فلمي سنگيت بند تہ اناونسر اوس ڪيا هتام ونان۔ شايد آسہ ھے
 اشوڪنہ ڪتھ باتھ ھنڊ وق ووتمت مگر ووني اُس نہ مے تھ ستر دلچسپي۔ ميون
 سورے توجہ اوس ڪو ٻھڪس ڪونس ڪن پيئہ زنتہ ڪاٺسہ تاراڪ بڙسٺ سڙوڪ
 تاراڪي ھنڊس مقابلس منز بڙوئہ پڪڇ جستہ خاڙي ڪران اوس۔ ڙا ڳو ڳاشس تل
 باسيو و ميہ زنتہ اُپس تاراڪس روپڙي آيہ لمبڪھ ڊچھ مور ھنڊي پاڻھي رنگن النہ تہ
 ولنہ يو ان چھ۔ ٽرن اوس چائيس ستر چونھھ رلا و تھ۔ زنتہ ڪاٺسہ دود شُر ماچھ
 ٽيڊس ٽرسان اوس۔ سہ اوس ماز دوڪلن گند ان تہ ڙا ڳي ريہہ اُس ھلڪہ ھوا
 ڌڪو ستر بے سوڪھ سڊتھ سر پچھ ھنڊي پاڻھي پان لڪھان۔ زُون ڌڙايے يہ وڙھ
 اوڀر تلہ مبر مگر ھلڪہ ڙايہ پيئہ اندر۔ ميہ باسيو و زنتہ ڪاٺسہ ڳامہ ڳونڊر ناگہ بلس
 نڪھ و آتھھ ڪاٺسہ ڪر يان مردس شُر ان ڪران وچھتھ پوت ڪھوري ڙج۔ لنہ ڳيہ
 منز اُس شهن ھنڊ ڪھنڇ ھو ھراے گزشمہ ڙنجي ھنڊي پاڻھي مينانہ ڊار ڪن يو ان۔
 ڊڙوئہ ڙا ڳي ڳوئج اُس ووني رڙھ رڙھ ويگھو۔ ميہ لگوو انداز ز اميگ لھنير
 آسہ تھانس تہ پھاليومت۔

ڪيڪار ٻڙ يو شهن ھنڊ ڪھنڇ ھنا زياڊ۔ پتہ پيئہ زياڊ۔ تہ پيئہ پيئہ۔
 وچھان وچھان لُج و بگھمتس ڳوس سوڙ ڪڙي ڪڙي وگري تہ يڪدم گوو ڙوئنگ
 ڙھيہ۔ اُتھي منز سپر قبر ھنڙ ھش خاموشي تہ ميہ پيو و ياد ووني پيہ بجلي! ڇچ ڇھ

آن.....! یہ دوتھس تھو د ہیو۔ سچس پلنوم اتھ تہ کو رُم بند۔ جل جل روٹم
 بیہ مورچہ۔ مگر یٹھے بہ واپس یوٹھس مینہ باسیو و ترن دو پر ہون ہیو پنہ کوٹھ
 پٹھر پکان۔ سہ گو و جلدے ژھاپ۔ سروجہ تہ اُس وودنی میانہ دار کن بٹھ
 گر تھ۔ اٹھر منز آیہ بجلی تہ تمہ کھینہ وٹھ۔ مگر میانہ کمرچ اینہ گئے وچھتھ گوس
 اطمینان ہیو۔ دویو اتھو سو مبروون چھکراونہ آمت مس تہ لُج پتھ کن بند کرنہ۔
 کوچہ کس بجلی گاشس منز اوس وون تئند بٹھ صاف بوزنہ یوان۔ اچ حالتھ
 اُس تمہ وچک ہش تھ مہاراز ہند پنہ پتے لتہ مانڈ گر تھان چھے۔ مس شیر تھ
 تل تمہ تھالہ نکھ پر بن تہ لُج تمہ منز زونہ وچھنہ۔ مینہ باسیو و زنتہ پن گوناہ
 قبول کران و نان اُس:

”پئے کائسہ وکھ“

مینہ تہ وچھ زونہ کن۔ باسیو و زنتہ تمہ توہ وٹھس:

”ژئے چھکھ بیکل۔ بہ چھس نے چار زونہ مانج۔“

اٹھر منز گپہ یونہ روی تہی کتھ۔ سروجہ تہ وژھ جل یون۔ اشو کز
 کتھ باتھ اُس خبر کر موکھیز مگر مینہ اوس نہ یہ نہ بوزنگ کائہہ تہ افسوس۔ بہ
 دوتھس تھو د تہ دزاس کوٹھس پٹھ۔ یون کن تر اوم نظر۔ سروجہ اُس روی
 یس بزوئہہ کنہ پاں گلاسہ ہتھ استا تہ ہش اُس چار پایہ پٹھے اُہی کران:
 ”وکیہ بُڈ آس تہ تھ تھ تھ کڈوا چوتھ وچھ۔“

شپن اوس تھوسو تھوسو پوان، تہ رَاژ اوس وونی اڈلیوک واش ہیو تممت
کڈن۔ ژوپارڈ اُس ژھوپ۔ بہ اوسس ہولکس کونٹرس پٹھ فر وٹھ شپنہ تھوسن
ستہ پانس گہرک بچہ کران۔ گرا آسانس گن کھسان تہ گرا آسانہ پٹھ زمپنس تام
شپنہ تھوسن ستہ وسان۔ مے کر زہٹھ زامز تہ کوڈم کاڈ۔ تہ تمو دیو کسترو
(Customer) کھول دروازہ تہ رُوڈک میانس ٹپلس نش استہ.....!!

مے تر اؤنظر تہ بہ گوس خوش۔ تکلناز واریاہہ کاڈ اوس سانس ہولس
کاٹھہ ٹورسٹ آمت۔ اکھ ز اویل کپہ کال ہیو واکو مس کر تھ حبش، تہ بیا کھ
ژھوٹ دوہ مٹھ ہش کور۔ تمس کاژرنہ نہہ کر وُن مس، نس گول، پلہ اچھ
شہہک پاتھر زوتان۔ تہ تکر ہندس دچھنس پھیکس پٹھ اوس۔ اکھ زیوٹھ جولہ۔
تھ مژر دیو برشو کلہ نہر کوڈمت اوس..... تم دوٹوے اُس اکھ اُس پھیکس
ستہ پھیکس رلاوتھ کھڑا۔ باسان اوس زیرہ کراسنگ (Zebra
Crossing) مژر زہکھ.....!

”کرہن تہ سفید چھاوتھ پاٹھی رلان؟“

بہ اوسس ائدر کرہ سونچان۔

”کرہنس منز چھ پڑتھ کانہہ رنگ غائب گڑھان؟“ بہ اوسس پانے

سوالن جواب دوان۔

تمس حبشس اوس موٹ ژادر ہیو کوٹ لاگتھ۔ دند سفید موکھتکر

پاٹھی زوتان..... وٹھن تہ بٹھس پٹھ سیناہ کلیم ہش پڑیدان.....

اما پوز تمس سفید دود مٹھ ہشہ کور اُس ژھرے تنہ دتج موٹہ پیرج

ہاے نیک دار بنیان لاگتھ۔ تمس اُس وٹھن چاکر گاٹر تہ ووشلیومت بٹھ

دوزلہ ویلیشس ژوٹیکو پاٹھی نہ نہ کران۔

مے لیو کہ تمن ناو رجٹری پٹھ تہ وژکھ کؤنز۔ تم گے خوش تہ بہ

وٹھس تھو د..... تہ گوس تمن کمرس تام تتر.....!

نیمہ کرہ اوس دوزی نیک نیک شپن پوان۔ ہوٹچہ ورنڈاہ چہ بکلی بتہ

آسہ شپنس زن تھلہ تھلہ وچھان۔ تہ سارہے اوس سفید شپن زن دم

کورمت۔ اکھ وٹھی پھینور تہ اوس نہ ہوٹلکھ پٹھ یون کن لمان۔

کارڈور آند واجنہ پتہ وائی اُس تریٹوے گزاوٹڈ فلور کس

(Ground Floor) کمرس نش۔ بہ لوگس سوٹچنہ.....

”نیم آژن دوزی کمرس منز۔ ہر چھکھ بچارہن خ لچھو۔ وٹھن کرن.....

نہ..... گوڈ کرن دروازہ بند تہ پتہ متھ دود مٹھ ہش کور خبر کس Antiseptic ٹیوب

پھٹ پھٹن وٹھن۔ تہ وار وار دیہ بٹھس پھش۔ نہ نہ کر و نس ووز نس بٹھس پٹھ
پزید سارہے انی سپٹک کریم۔ تہ وٹھیر ستر گزھ حبشس واکو دار مس یلہ۔“

نے کھول وار وار کوٹڑ ستر کلف، کرچہ بتہ زالٹھ وونمکھ : ”یہ
گے ز سنگل بیڈ (Single Bed) لیف تہ کبل تہ چھو۔“ تمو دوشو یو ترو
یکہ وولے اُن.....!

”گرم آب چھو باتھ رؤس منز.....“ تم اُس خوش گزھتھ نے کن
وچھان۔ صُحس کو بچہ چھو بیڈ لی سوڑی؟“ نے پزٹھمکھ کتھ زور دتھ۔ نے
باسو و تم دوشوے اُس نے زن و نان.....!

”پز نیر تہ ووزی کمر منز مبر۔ اُس کرو دروازہ بند،“ تکیا ز تکر حبش وول
پھیکہ پٹھ نیول بیگ یون تہ تر اُون یوٹ ہتھ بیڈس پٹھ لر۔

”پز کو نہ چھکھ بیڈس پٹھ لر تراوان؟ چاہہ اچھ چھ و نان، پز چھکھ تھچہ.....“
نے وون تمس دودھ مٹھ ہشہ کوڑ اُسو نہ ہو بچہ..... تمہ تہ وول دچھہ
پھیکہ پٹھ بیگ یون تہ نے کھول المار ہند دروازہ تہ تمہ تھادو پڈ احتیاط سان
برش، فولڈنگ ایزل تہ رنگ ٹیوب المار منز۔

نوںہ پھلو اُسس بچار اتھن گاہتر۔ توے برک تمہ دوشوے اتھ پٹھن
کرٹھن منز تہ کوڑن سٹس پانے چیر نلہ موت۔ تمس پھوٹ اچھن لوش۔

”یہہ ماچھو کیٹھہ ضرور تھ۔“ نے پزٹھمکھ وار وار۔

”نہ.....“ تمو وون دوشو یو پڈ نرمی سان۔

یہ جواب بڑھتا دڑاں بہ کمر مٹھ نہر تہ نیران نیران تڑاؤ نے تہمن
دو شوئی اکہ لہہ کھوڑ پٹھ تالہ تام پڑ نظر..... تہ کورکھ زور دروازہ بند.....!
شہین اوس دوئی رُکیمت۔ نب اوس نتھ نون گوتم۔ زون اُس
نتھ نر شہنس پٹھ مٹھائی لے لو ہاں جی کران۔ تہ گنی لوکھر اُس شہنس گاہو۔
شتر گاٹو اوس پشس زول کورمٹ۔ اما پوز بہ اوسس ونبہ تہ تی
سوچان.....!

”دوڑ کر چا کر گاہتر وٹھ۔ پلہ رتھ کھانچہ اچھ۔ دودھ مٹھ ہش تن، تہ
پشل پھمب ہیو مس۔

کرہن کنبہ کال ہیو حبش، کھری دار کرہن یو مبر ہیو واکو مس،
کینم زن تمس بٹھس پٹھ پڑیدان.....!“

خبر نے کیا ز اوس سہ حبش سخ کھران..... یہ اوس نہ نے پانس تہ
فکری تران۔

نے اوس دوئی نصف Corridor پٹھ کن تڑوومت۔ زون اُس یار
گلو ہش آزاد گڑھتھ واریاہ بز ونبہ پچھو۔ نے دڑ پوت نظر۔ تہند کمرچ لایٹ
گئے آف۔ بہ گوس خوش، نے پھوڑ سارے پانس نوو وشنیر۔ بہ پھوڑس
پوت لوگس واپ واپ پڈر تڑاونہ..... نے اوس باسان زن بہ چھس دوئی
اُکس بڈس شہنہ کوہس نہہ دورے کھسان..... بہ وٹس تہندس کمرس نزدیک
پیہ۔ نے پھوڑ پیہ وشنیر۔ سارے پانس اوس نے عارق ٹھانچہ وسان۔ زن بہ

رہتے کال کس ٹیس آفتابس تل وائسہ وادن پزاران اوسس۔ بی سوچان
 سوچان وٹس بہ جہندس کرس نزدک۔ گنی کوم گرم دار تہ کھوٹس و لمبہ۔ دار
 ہند روش دان اوس مے اچھن بڑوٹہ کبہ۔ تہ بٹھرمہ دار کئی اُس زون پور
 پاٹھو جہندس کرس منز ژامو۔ تیکناز؟ کمرچ اکھ اکھ رتھ اُس بٹھرت۔

دود بٹھ۔ تہ جش سُنڈ کر مہن بٹھ.....

”نہ نہ کرؤن پٹل مہمب ہیؤ مس۔ تہ کھری دار واٹکو مس۔
 وٹھن چاکر گاٹھو..... وٹھ رن نار مشالہ ہندو پاٹھو دزان۔“

بی سوچان سوچان موراو مے وونی روشن دانہ کہ شپٹہ منز پور پاٹھو
 دوشوے اچھ۔ تہ سارے کرس دژم اکے ساتھ پور پاٹھو گنی زہٹھ نظر۔

دوشوے بیڈ اکر پنہ پنہ جلیہ۔ کر مہن جش اوس ہینس بیڈس پٹھ
 کھز دکھ کڈان۔ تہ دویمس بیڈس پٹھ اُس دود مٹھ ہش کور ووشلے مہ، تہ تکر
 ہندس ہینس پٹھ اوس اکھ تاج دار سر پھ اُر گرتھ بہتھ پنہ زادو جہ زیو ستر تمس
 چاکر گاٹھن وٹھن پھیشان تہ منز منز ووشلیمتس بٹھس کلہ ستر پھش دوان۔

”وونی کھپس.....“ مے ژول پھو پھ کر تھ لوتہ لوتہ ہیر تھ۔“

”بہ کرکھ دروازس ٹھک ٹھک“ مے سوچ۔

”مگر کیا ز.....؟“ یم کرن مے پٹھ شک۔

مے پھوٹ سارے پانس ترن عارق تہ وار وار وٹھس یون۔ زون
 اُس منز باگ نبس واٹھو..... تہ دوان دوان وٹس بہ ہینس کرس منز۔ تہ

کلیہ پٹھر ہیڈیم لیف تہ لوئس اُندری کئی سوئچہ۔

”انسوس..... صبحس نیرن ز لاشہ کمر مَنز۔“

”یہ سرُ پھ اوس ظاہر اُی حبش پنٹس بیکس مَنز اڈمٹ، مگر سہ تہ اوس کھڑ وکھ کڈان۔“

”پلیس کُمس رَہ.....؟“ مے کیاہ..... مے چھاپے سرُ پھ کتھ کہہ

اڈاویہندس کمرس مَنز.....؟“ یہ اوسس پانے پنہن سوالن جواب دوان۔ مے آہ نہ راتس اکھ بندر زول تہ.....

”سہ سرُ پھ بیلہ دوشوڑی ٹوپھ دتھ موکلہ تہ ڈلہ..... یہ کُس مانہ، ز

یم چھ سرُ پھ ٹوپہ ستری مؤدری متری۔ تہ پتہ کرنکھ پوسٹ مام.....“

یہ خیال اُسر مے راتس پروان۔ صبحس بیلہ مے بسترس مَنز یوز ز تم

دوشوے چھ زنگے، تہ نمبر کئی چھ تم لانس مَنز بہتھ۔ بہ رووس، مے پھٹ

وسہ واکر۔ وار وار دزاس بہ پنہ کمر مَنز تہ کھوڑی کھوڑی وٹس بہ تمن نش۔

آفتابن اوس بالہ تلہ کلیہ کوڑمٹ۔ اماپوز شپن اوس پنہ پنہ جلیہ لگتھ

گوڑمٹ۔ ششتر گانفہ آسہ لوتہ لوتہ زن اُن ہوان۔ اماپوز استھ آسہ نہ ہبکان۔

راتک تاج دار سرُ پھ یُس تمس وٹھن اوس پنہ زیو ستری پھیشان اوس

تکر دوڑ مٹھ ہشہ کوڑ ع تہ غ کنواس پٹھ بنوومٹ تہ اُس کُری پٹھ بہتھ

تھلہ تھلہ وچھان۔ مے تر اُو نظر پیہ تکر ہندن چاکر گاہمتن وٹھن گن۔ تکر

ہندن وٹھن ہندی چاکر اُسر غاب گاہمتی.....!

بہ تہ سہ

ییلہ نے پٹن پان حالاتن ہندس ژکر ویئس منز پور پٹھر بہنہ آمت
 باسیو تہ بسیار جکھنہ تہ چوچھ کتر کرنہ باجو دموکلن پایکو تمام وئیلہ تہ امکان
 بہنہ بہنہ جنم گروہان باسیئہ، میے زن لُج والنجہ تھہ ہش تہ کیا ہتام بدلے دگاہ
 گیم اندری اگاد۔ یوت ز اچھ وژھ آستھ تہ رووم سورے اوئد پوک تہ ژوئم
 بے ولیہ ہیر تھہ:

”وآے! دس گوم خبر کیاہ!!“

پنژ کنز کسپہ نے یہ تمہہ حالو تہ کفیژ ہنز باوتھ یوسہ نہ بہ امہ
 وراے پیہ کینہہ ونہ ستر گرتھ ہیکہ ہا۔ مگرتس توگ نہ تہ ژینن تہ ووتھم:

”تہ کیاہ مطلب گو دس گوم خبر کیاہ؟ دس کیاہ دود کوور نیا؟“

تگر ہند تسلا ونہ بدلہ یہ پزژھ گار آہ کنہ پلکو پاٹھی میانس توقع
 کس شپشہ خانس چھاونہ تہ ہیر پٹھہ یون تام اند وند کینو ژوپارک گیس کنہ سر
 تہ صدا وراے زے زمہ۔ فقط وچھمس یور تھلہ تھلہ تہ تزووم زیوٹھ ووش۔

مگر تِس پھوٹش میانہ جولہ بدلہ زیوٹھ دوش تراونہ کئی وارے تہ
ڈبکہ ڈکرتھ گُرن پینہ جواب طلی:

”تہنہ کینا زِ دوتھ نہ؟ دِس ستر چھاہتھ پاٹھر گیند گیند کران۔ ژنہ
چھہ نا پتاہ دِلکہ داد تلہ ووتلن چھہ محال۔ تہ کُرتھ دِلہ ہے چھیا دود کہہ ڈچھڑ
کھوڑک؟“

میں کھڑا اے دوتی ڈکھ پوزتس پیٹھ ڈکھ یا لوک کاتھہ اثر نہ آسہ
سہ پیڑم تِس آرام تہ مومولہ کس لُجس مژر جواب دین:
”دود چھم نہ مگر میں زن گڑھان دِس خبر کیناہ۔“

”پینہ ونان خبر کیناہ تہ خبر کیناہ! آخر اتھ خبر کیناہس تہ آسہ کاتھہ ناو؟“
تکڑ وون وارے بُمہ چاڑتھ۔

مگر بہ کیناہ ناو کہ با اتھ ییلہ نہ میں پانس پے اُس۔ دوس گو یہ
ونہ ستر باسو میں زے چھوٹ تہ نہر یہ میں اُندر اُندر سپدان اوس۔
”کوتاہ کال گوے؟“ پڑن پینہ دوس گو ڈکھ ہو مڑتھ پہن مگر نظر
اُس میں اُنس بٹھس گن تھ پٹھ نہ داوچ کاتھہ تہ شکن اُس بکوکہ
اوس ووشلن یس ہنہ ہنہ تیزان اوس۔

”کوتاہ کال کیناہ مطلب گو؟ دود چھما زونے کر پٹھ چھم۔ نے چھ
تمہ تمہ ویز ویز حالتھ گڑھان تیمہ تیمہ ویز بہ آولنس اندر ہنہ چھس یوان تہ
پن پان حالات تہ سمیس بزوشہ کہہ بے بس چھم باسان۔“ نے ووشس یور کم

کاسہ دبستاں سان او مویوب ز تھہہ ٹلہ نہ مے تراو کن زون۔
 ”اچھا! گو یہ چھے ڈلہل!“ وؤن تکر زیوٹھ آنکار کُرتھ۔ تس کیاہ تور
 فکری تہ کیاہ نہ۔ مینے اُس نہ تھہ متری کاٹھہ رچپی۔ بہ اوُس وؤنی فقط
 ژھوپہ یرٹھان۔ سو ژھوپہ تھہ اندر مَس وال پٹھرس پٹھ پٹنگ صدا تہ کنن
 گزہیہ۔ یہ اُس سو وز ییلہ بہ کن تہ کپول دارِ بر ترؤپر تھہ وارِ بہس کالس
 اچھ بند کُرتھ لہہ گلیہ ورنس تل بہن اوُس یرٹھان۔ اوے وؤنمَس نہ یور
 کہیں تہ تھاوہم دارِ بر بند تہ بیوٹھس کونس کن شزو پتھ۔

مگر تکر لوگ وؤنی ٹھاہ ٹھاہ کُرتھ اُس۔ یوت ز مے باسو ز مینے نیر
 کلس ناس تہ ٹکر کھسن تالوس۔ سہ اوس لگاتار اسان تہ ونان:
 ”دم کیا ز گوے؟ یاز لہہ گُٹس تھوؤتھہ پان وُلٹھ۔ وؤنی تراوے دارِ
 بر ییلہ تہ کرے اتھ لہہ گُٹس تاہراج۔“

امہ پتہ رُود نہ مے پانس تام۔ یکدم گوس تھوؤ وُتھتھہ تہ یا شاہ کُرتھہ
 کڈمَس لٹھ۔ میناہ امہ غضب ناک لہہ متری گُیہ تہسز آواز تہ خاموش تہ دُار تہ
 ییلہ مگر تھئے کھورن کن نظر پینم لہہ وچھم بسیار شپہ کھنچہ خونس اندر لہتھ و تھہ۔

میانہ داستا نگ اکھ باب

تھئے بہ دفترس منز ژاس مینہ وژکمر تام کمر تھپ تہ پانس کن بہیر تھ
وژنم :

”ژبے چھکھ احمد اللہ یمینہ دفترک نوو ملایم؟“
”آ..... بے چھس۔ کیاہ دلیل؟ یہ کس طریقہ چھ کتھ
کرنگ..... ژ چھکھ ونہ وژتھمت کینہ کاڈو وژومت؟ تراو مینہ کمرس تھپ
یلہ۔“ مینہ وژن تس وژتھ کڈتھ شرارتہ ہوت تہ نس کھارتھ۔
”کچھ ژھانڈو چھے۔“ تکر ژن یازنہ میناژ کتھے تہ دزہ لڈتھ وژنم
ہوس تھھ کران کران۔

”ہوس تراو تھھ یلہ۔“ مینہ وژن تس اتھس دزسہ وژتھ۔ مگر تکر کر مینہ
پلسہ والکر ہندکر پاٹھکر بینہ اتھس تھھ تہ نیونس گلہ وژتھ ڈپٹی صابنس کمرس
کن۔

”جناب اوژنم رٹتھ۔“ تکر وژن لوکٹس صحبس بڑونہہ کن وایتھ تمہ

آیہ زن تہ کانہہ ژور اوس پلسہ واکر دوہلہ سن دوان روٹمت۔

”ہوں“ ڈپٹی صائبن وون منہ کن عانکہ منز نظرہ تراؤتھ۔ پتہ لوگ

سہ پیہ کتھ تام فایلیہ پرہ تہ گنہ گنہ قلمہ بتر خاشی تراونہ۔ بہ روڈس اتھ دوران تس بزوتہہ کنہ مسہ غریب ہیو کھڑا۔ فکری اوسم نہ تران ز قصہ کیاہ گودھ اسن۔ اتھ دوران تل تکر فونک رسپور اتھس کتھ تہ پیہ اتھ نمبر ڈائیل کران لوگم پزوتہہ، ”ژنہ چھتھہ۔ تھ دفترس منز کرسی تہ میز بہانہ بناؤتھ ہئے تل مت۔“

”نہ جناب منہ چھنہ کرسی تہ میز بہانہ کانہہ ہئے تل مت۔ بلکہ

چھس کار ڈورک بیچ پنہ دفتری کامہ باپتہ استیمال کران.....“

”کینا..... کینا چھکھ اتھ بیچس پٹھ بہتھ دفتری کام کران؟ سارہے

شہرس منز چھ سون آفس بدنام سپد مت۔ ہیڈ آفس تہ چھ یہ شچھہ واکر۔ ملازمن ہنر دوشوے ایسوسی شہ چھ ناراض گاہو۔ اُڑکن اخبارن منز تہ چھکھ یہ کتھ چھپاؤمو.....“ تکر وون فونک رسپور واپس کریڈلس پٹھ تھاؤتھ۔

”منہ جناب اوس نہ خیال ز منون کام کرنک یہ طریقہ کریمہ دفتری

باپتہ تہ چاہہ باپتہ پھو پریشانی پاؤ..... نہ کر اُڑکہ پٹھ بیچس پٹھ کام کار کرن بند۔“

”تہ چھ کرنہ۔ مگر کام کتھہ کرکھ تہ سوچ۔“

”جناب گنہ تہ جلیہ۔ بس ہمتہ کرناؤدو تو منہ الاٹ اکھ کرسی تہ اکھ

میز۔“

”گُری تہ میز یو د کُرن چھنہ سہل یوت ژ سجان چھکھ۔ امہ باپتہ چھہ ژیتے پیارن تہ اسہ مکتی سَنز کُرن۔“

”جناب پتس کالس گُری تہ مہڑک سَنزی کرہ تِ تِس کالس دیناو ناؤد تو سٹور منژ کینہہ پزون میزا..... گُری یا ٹولا..... تاکہ زڈنیر۔“

”تتہ چھہ مینہ گوڈے مولوم کورمت۔ نہ چھہ گُری نہ میز نہ کانہہ ٹول۔“ تمک وؤن دژتھ مینہ بڈ پین۔

”جناب اگر تمہ نے وؤن کینوہا عارضی دن بناوتھ۔“ مینہ وؤنس عاجزی کران کران۔

”اوہو کس چا چائرس مکتی چھس بہ مہنگہ پھالوان۔ تتہ چھہ سوڑے مال پھٹمت تہ ددرکلد۔ دوزی کرناؤ بہ سہ تہ کامہ کارس لایکھ مگر پگاہ آسنم چاہہ ایسوسیشنہ میسورنڈم ہتھ پکان کر بکھ دوان دوان ز سون ٹوٹھ ملّازم چھہ رایٹ آف گُری تہ میزس پٹھ دفتری کار انجام دوان۔ ہنہہ stupid یہ روز نہ جان۔“

”تیلہ وؤن تو جناب ز مینہ کیناہ پز کُرن۔“ مینہ وؤن ژٹہ وؤن کتھا۔

”مطلب؟“ تمک وؤن نکہ دائرہ چائرتھ۔

”یہ جناب وؤن بہ کرہ تِ۔“

”تِ کرہ سہ تِ۔ ہنہہ..... زن چھہ شُر پائو ز تِ کرہس۔ احمد اللہ

صائب ۾ ڇھ ڪُري تہ ميز بڙ دڪرن۔ امہ باپتھ ڇھ بجڻ مقرر ڪرن۔ سہ فائيلن ڪھائڻ۔ پتہ بڙس صحبس پيش ڪرن۔ بنان ڇھ زبڙ دتہ تہ ماڀيہ پاس ڪرناون۔ پتہ ٺنڊر منگہ ناوڙي۔ پتہ مال منگہ ناون۔ تھ ماس ڇھ معار سرن تہ ڪارن.....“ ۽ ڏنھ ڪوڏ ٽمڙ ڇنڊ مڙ بگريٺ تہ ٽڄ ڏھ ڏلڻ۔ زبڙ ڏھ دام ڏھ تروون مينہ ڪن ڊهہ تہ پتہ لوگ پانپہ ستر ڊنہہ۔

”ڪاش ۽ آسها تہ تھ سہل ۽ تھ ڙ سڄان ڇھڪھ۔“

”خيئلہ ڪنہا ڪر ۽ فلحال؟“ مينہ پڙ تھ تسنگ ڇھ۔

”۽ تہ ڇھ مسئلہ..... اُڇر ڙ ۽ ڪرڪھ تہ ڪنہا فلحال۔“

”۽ ڏنھ لوگ سہ پنيہ فائيل ڏچھنہ۔ تھ خاشي تروونہ مڙي سوچنہ تہ مڙي بگريٺس دام ڏھ اتھ زأوڙي ۽ ڪارنہ۔ اتھ دوران روڏس ۽ لکڙ ٺنڊ تس بزوئہ ڪنہ استاد۔ ڪيئہہ ڪال گوءھتھ پنيہ تس مينہ پٺھ نظر تہ حاران ۽ سڀد تھ اُچن بل۔ بيلہ ٻنڊ ميڙڪ بوز تھ ٿاوڊو چرأس ڪرس مڙ تہ ڏپڻي صابن وون تس ڪنس ڪشان ڪشان:

”۽ نن صڊ دوستس نش۔ دپس فلحال ڊتيمس عارضی ميز تہ ڪُري

بناو تھ۔“

۽ بوز تھ ڪر مينہ چرأس اڊڪي پاڻھي اتھس تھھ تہ نيونس ڪم ٺہر ڪڏ تھ۔

”۽ مبارڪ ڇھ۔“ ٽمڙ وون اسان اسان مينہ ڪن ڪار ڏورس مڙ

پکان پکان۔

”کمیگ؟“ مینہ پڑوڑھ تس حاران سپد تھ۔

”امہ گئے ہساتہ کمیگ۔“

”مینہ تو رہ کینہہ فکر۔“ مینہ وون تس کتھ واش کڈنہ باپتھ۔

”ہے لاگھ وونی کلس ڈول۔“ تراو سا چندس اتھ تہ کڈ ڈر

پہن چایا۔

”مگر کمہ باپتھ۔“

”میز تہ گرسی میلہ چہ خوشی منز۔ تو ریا فکر کہنہ وونہ تہ چھم کتھ واش کڈن۔“ تمک وون مالہ تہ زرد دند ہاوان ہاوان۔

”یہ کوسہ سا خوشی چھم۔ شینہ رتہ دیم پھٹ مت گرسی میز کام کرنہ باپتھ۔“ یہ یوزتھ کھوتس سارے پتھس دڑہ تہ صدہ جوس نش واتہ ناوتھ یوتھ پانہ تہند دڑوونہ جھیر زاتھ دام دینہ۔

”ڈپٹی صابن دوپ نے تیسس کیا تام کزن۔“

”یوہے چھا؟“ تمک دس نکوارو کنز دہ چھکان چھکان جواب۔

”پڑے چھکھ۔“ تمک پڑوڑھ مینہ بدلے پاٹھ۔

”کیناہ مطلب چھ چون؟ تہہ کیناہ پہاے ٹھٹھ مسخری کیا ہتام کران؟“

مینہ وون تس ٹگر تھ۔

”نہ نہ صدہ جوس رتہ تہ تھد کلام۔ کاتر آتہ تہ کاتر دزلیہ نیمہ

دفتر منر از تام۔ مگر..... صید ہوئے چھ از تہ تھر۔

”پور..... کاٹہ چھا طاق ت ز صید ہوں ونہ دیور۔“ چیرا کر وون مینہ
تھر مار و چھتھ۔

”کیناہ تو رہے فکر۔ ووتھ لگے واپ۔“ صید ہو ووتھ مینہ کن انج
ٹیپ اتھس منر رتھ۔

”ژے کوتاہ کال گوئے تھ دفتر منر آتس۔“ صید ہوں وون مینہ
انج ٹیپ ستر شانہ مینان مینان۔

”خینہ رتھ پٹھر۔“ مینہ وونس ہے بنگہ گوہتھ۔

”کاٹہہ میز یا گری استیمال کورمت؟“

”نہ۔“

”کینا ز نہ؟“

”دراصل چھنا پیتہ تیرے میز گری پتہا ملازم چھ۔“ مینہ وونس سپر
جواب دیوان۔

”تیلہ یہ پے چھے، تیلہ کیناہ کرنہ آکھ یور۔ پینہ گنہ دفتر سید
زہے۔ آخر کثیر چھا کہے دفتر۔“ چیرا کر تہ وژ چلمہ نو و تموک بران بران کتھا
دائر تھ۔

”وزن کوتاہ چھے۔“ صید ہوں کور بیا کھ سوال۔

”ژے کیناہ چھے تھ کرن۔“ مینہ کھوت پڑک پاتھر پھرن کتھن پٹھ

سخ خشم۔

”تنبل مہ۔ گری چھے وزن وچھو تھے بناونہ یوان۔“

”70 گلو۔“ مہ وؤنس لوتی۔

”ہامان سا انگریز ہنز کھار۔“ چہر اُس وؤنس جیہ زیوٹھ دام دتھ۔

مہ تزاؤتس شرارتہ ہوت نظر۔ تگر تزاو جیہ الگ کن تہ دزاو کارخانہ نمبر۔

”اگر ساصدہ جواہیر نیرے۔ ڈپٹی صاب آسم تھانڈان۔“

صیدہ بون دیت نہ تس کانہہ جواب۔ البتہ پڑتھن مہ اسہ وؤنہ

ہونچہ۔ ”قد؟“

”5-7۔“

”اوسا بیک وقت کیتس کالس ہبلکہ تگرسی پٹھ بہتھ۔“

”گری بناونس تہ میانس تھ پٹھ بہنس کیاہ چھ پانہ وائی واٹھ۔“

”ہے وویہ مساس ٹلان۔ واٹھ چھ۔ زبردست واٹھ چھ۔ مہ چھنا

تمی آہ میٹرل لائسن..... کیاہ تو رہے فکر۔ بوز بہ ونے..... اڈ اٹھ۔ وؤن

اٹھ، اٹھ..... ڈوڈ اٹھ.....“

”اوسا تہ ژپے کس میٹرل چھے براہ یوان۔“

”مطلب۔“

”مطلب پسند یوان۔ وچھ سا بہ ونے۔ پکل گری۔ پلے وؤچ

گری، وؤنی ہٹ، سن مایکا، ڈل مایکا پتیر۔“

”صد بوا یو سہ سلہ تیار گوھ سو بناو تہ۔ بہ نیرا دونی؟“
 ”نیر کھ..... اِد ساتھ نیر۔ مگر گوڈ کر تم۔ تھ فارمس پٹھ دستخط۔“ تکر
 وڈن پڈ تیزی سان۔
 ”بہ کریمہ؟“

”اگر خود این یو تھ تہ یسے۔“
 یہ یو تھ گوس بہ کی تھ تام؛ یو تہ لوگس تس عجیب نظرو دھنہ۔ سہ
 یو تھ پتھر نہ لوگ جحیر ز پتھر دام دہ۔ بہ دزاس موٹس سپد تھ دفترس کن
 واپس۔

وہ اکر مینہ صد بوا نہ کار خانہ نہر کو تام قدے تراؤ دوتی ز مینہ تھ اوکر
 ککر تام پتھر کنی شان پٹھ اتھ۔ تھ مینہ کار پتھ کن بھراتہ دھتم دفترک
 چیرا کر شام لال۔ نزدیک تھ لوگم پڑ تھنہ۔

”کیا اوسے ونان صد بوا؟ ویسے چھے یہ تھ دفترس مٹر پزون
 ماکن۔ کنہ تکر تہ بدماش۔ دوبلہ دپہرس سورن سورے افس گر اِد مجال چھا
 کائہ ہنر ز اتھ لاگس۔“

”کیا ز افس کو نہ کائہ تھاک کران یا باض خاص تھان؟“ مینہ پڑ تھ
 تس حاران سپد تھ۔

”پکھ بہ ونے دیستار سان۔“ یہ و تھ پکھ نووس بہ تکر سٹاف کیٹن
 کن تہ اکر دوشوے پٹھ گری جن پٹھ۔ شام لالن ہوو میجرس اتھ ستر کینا ہتام

تہ پتہ دو تھ سرگوشی ہندس اندازس منز مینہ کن۔

لوکٹ صاحب چھن چندس تر وومت۔

”یہ ہے سا چون ڈپٹی صاب۔ یمن چھنا پانہ وائی پور بآج وٹھ.....

یمن چھ خیال ز سوزے چھ وری نس تل تہ کائنبہ چھنہ کنس کن خبر..... مگر تم چھکھ خام خیال۔“ یہ ویتھ کوڈتھر کنبہ ہتر کنر سگریٹ اڈ تہ ٹچ وٹھ دیٹ نس

نہ وٹھ دام۔ ”مینہ چھکھ سارے پے..... مینہ نس ما کڈن دوٹھ..... مینہ چھ

ونان چیرا کر شام لال۔“ یہ ویتھ تر ووتھر بڈ اسن تہ دہس بناون گول آر تہ

تر اوڈی مینہ کن۔ اٹھ دوران وائی چاے تہ آلیٹ اسہ میزس پٹھ تہ سہ متیو

یمن یوچھ ہوت کاو ہٹ۔ زن ورن ہندک فاتہ اسس لگو ہتر۔ آملیک رس

آس چائٹس متھنہ۔

”صہ بوس کر بہ تہ تھے گزن ہٹ تہ چون کرسی میز اسہ تیار..... اڈر

چھس بہ سارے پھکس ورن تھ اوٹھ۔“ تھر وٹھرو رمالہ ہتر چوٹ تہ چاہیہ

کپ ٹکن اتھس کتھ۔ تھر ہنتر کتھ یوڑتھ اوٹس بہ بدلے عالس منز

وومت۔ کینٹنس منز اسر دفتر ک ملازم اڑان تہ نیران۔ ٹیلن پٹھ اسن کھنگلہ

تر اووان۔ اکھ اُکس مذاق کران تہ کنن تل اس نتھ خبر کیناہ کیناہ ونان تہ

بوزان۔ سارے ماحولس منز اوں سگریٹ دہ تہ مشکھ رلہ گوٹ۔ خبر مینہ

کینا ز اوں یہ سوزے دو پر تہ از آبی باسان۔ پھندک تھ وچھتر اوٹم متھ گوہان

ز موچھ ویتھ تر او ہادو تہ تھکھ کڈ ہا کنبہ خلوکھ شاپہ۔

”کتھ چھکھ سُنھتھ۔“ شام لال کورس پہ زن بندر ہشار۔ مہ وچھ
تس کن بدے اچھو۔ سہ اوس کیاہتام ونان تہ میانہ آملیہ مَنڑ رڑھا رڑھا
ٹلان تہ اُس بران۔

”رڑھ کھے پڑ۔ مہ چھنہ موڑ۔“ مہ تھو سوڑے آلیٹ تس بزوٹھہ
کنہ۔ تکر وٹ پہ رول کُرتھ تہ یوژن گلس مَنڑ تہ واکس دند برکھ جورا۔
”بوز۔ کن تھاونہ کن۔ صدہ جوس وڈی ز شام لال چہر اُس ووپ نئے
کُری تہ میز دُستی بناوٹھ دین تہ تراوی سہ سوڑے پھکھ ٹھیلہ مَنڑ وٹہ..... آ“
یہ وٹھ کور تکر رملہ تکر پیہ اکہ پھر اُس صاف۔

”گلس پھکھ ٹھیلہ۔“ مہ پڑھ تس پیہ۔

”تھ دفترس مَنڑ چھ مرمت پتر ناول پٹھ پڑتھ دری ہتہ واد فیل لکر
لہ ناونہ یوان۔ صدہ ج چھ امہ مَنڑ رڑھ کھنڈ دفترس مَنڑ خرچاوان۔ باقی چھ
کُری، میز، ٹول، صوفاسبٹ، پگ ٹیل پٹھ دفتر نہر واتان۔“

”مگر کمہ باپتھ۔“

”..... پڑ چھکھ پڑ گائل مگر سینڈ لاگان۔“

”نہ نہ..... پڑ وون مے۔ مہ تور نہ فکر۔“

”کیٹھہ حصہ چھ لوکس صاحبہ سُنڈ گر واتان۔ باقی صدہ جونس تھ
فرنیچر وائس پٹھ۔ تھ اُر سُنڈ نیچو چلاوان چھ..... پنہ جاپہ چھ کتھ مہ چھ
رڑھ کھنڈ اتھس پٹھ پوانی۔ بہ ماتراوہ۔“

”گود یہ چھ کتھ۔“ میہ وؤن تہ پٹھ پٹھر زن تہ کتھ تام پر بڑھ مانے
دزانت اوسم۔

”آ۔ پہاے تہ چھ کتھ۔ میون ہے مانکھ تہ ژ تہ مہ تراؤکھ۔ آہ
ٹوہ نہ صھی۔ کنہ غلط وؤنم۔“ تھر دیت میہ پن زانتھ مشور۔
”نہ نہ..... میہ کیاہ چھ اتھ مگر کزن۔ ہاں۔ گری تہ میز ہمس
بناتھ۔“ میہ وؤن قمیضہ ہند نور اتھ ستر دتھ۔

”ہاں..... یہ چھ کتھ..... چون مسلہ چھ بدل۔ ژ تہ تھر دزانتھ ٹوہ۔“
یہ وٹھ وٹھ سہ تھوڈ تہ دزاو کنٹین نمبر۔ میہ تراو پنہ نس چاہہ پیالس کن
نظر۔ یہ اوس سر دغ ہو گومت۔ رے وٹھس یہ تہ تھوڈ تہ مینرس پونسہ حوالہ
گرتھ دزاو کنٹین نمبر۔

میہ اوس باسان ولس پٹھ کیاہتام گوہر ہو۔ سورے آفس اوسم کھینہ
ہو پوان۔ اکثر زانی تہ ازانی تہ تھر اوسم خوفناک تہ کھوڑوہی باسان۔ بے حیالی
مژ وٹس یہ کیاہتام سوچان سوچان دفترس مژ تہ ہوٹھس کارڈورکس پنچس
پٹھ۔ یہ اوس خبر کتھ پٹھ دیان تہ پریشان ز باؤ سنکن تھوڈ میہ کلس پٹھ
اتھ تہ نزدپک پتھ لوگم پڑھنہ۔

”کیاہ دلیل چھس میانس گوہرس۔ ناراض کتھ پٹھ چھس۔“

”کیٹھ نہ تھہ۔“ میہ وؤن بڈس بوڈس کتھ ژٹھ۔

”نہ نہ۔ کیاہتام دلیل چھس۔ یہ نیرس نہ تیو تھ کال یوت کال نہ سو

رے بوزبس۔ یہ چھس اُخر ژے مول ہیو..... کنہ غلط چھس۔
 مینہ وون بابو سَنکس سوڑے حال۔ سہ پچور تہ گو یہ یوڑتھ دل
 ملؤل۔

”بیم چھس واریا ہن نفرن تنگ کران۔ مگر چون تہ گوہبکھ نہ پتھ
 ہیون۔ واپے گرو کری رُاچھ۔ بہ روزے ژے اتھ جنکس منز ستر ستر۔ مینہ ستر
 یوسہ یار برادی چھس سو تہ ستر۔ یہ چھس انسائیک جنگ۔ یہ جنگ
 لڑبس۔ پنہ باپتھ۔ میانہ باپتھ۔ نیمہ دفتر باپتھ۔ اچھا بہ نیرس۔ پتھ سمکھس
 ژپرک باگر۔“

یہ وُتھ دزاو بابو سنگھ تہ کوسہ تام فائیل ہتھ کھوت بڈس صحبہ سَندس
 کرس کن۔ لانس منز آپہ پوشہ مُشکا ہتھ واپو رنگا تہ کورنم مونہ پٹھو۔ بہ زن
 سَندس زہد ہیو۔ سوڑے تلخ اوند پوکھ گوم مُشھ تہ لوگس فطرتس ویور ٹکنہ۔
 اُتھ منز آو بڈس صحبہ سَند ڈرایور مینہ نش تہ دؤنم صحب چھ یاد کران۔ بہ
 گوس خوشے۔ سوچم ز شاید چھنس بابو سَنکن مینون داستان کنن کورمُت۔ تھوڈ
 وُتھس تہ دزاس ڈرایور دارا سَنکس ستر صحبس نش۔ صحب اوس گاڑ منز
 ہتھ کتام اسالہ پران۔ تھے بہ تس بڑونہ کن ووتس تھر کھاج ڈبکس دزہ تہ
 اُچھ تھوڈ ٹکنے پڑھنم، ”دفتری اوقاتن منز اگر کانہہ ملازم دفترچ کام اڈکن
 ترا وُتھ بونہ شہجارس ڈاپھ ترا ووتس متلیق کیاہ راے گوہ قائیم سَندی۔“
 یہ یوڑتھ گوس بہ کیٹھ تام ہیو۔ کھنڑ توگم نہ وُن۔

”کر تھ کر سا۔ ژ کنا ز او سکھ دوہلہ دوپہرس باغس منز شو نگتھ۔“

”جناب..... بہ اوُس نہ کھی شہجارس شو نگتھ.....“

”تیلہ؟“

”بہ اوُس از صُجائے دفترس منز اژان ز عبدلکریم چیر اُس.....“

"Don't beat about the bush. Come to the point."

صاحبن وژان میہ ژ کھ سان۔

”جناب تھو یوزو میون عرض توہہ گڑھ.....“

”شٹ اپ..... لگ ہیر۔ ژ جھکھ نوجوان۔ میہ قومک معمار۔ گہنک

مستقبل۔ کچھ آش۔ اگر ژئے پنہ نین ذمہ دار بن نش لوہ ہکھ، یتھ قومس

کناہ بنہ تیلہ؟ سون صُج کتھ پاٹھو بنہ تابناک۔ آخر کرہن سائی نوجوان قومہ

ذمہ واری نکھن پٹھ۔ any way ژئے پزی پن attitude

بدلاؤن۔ "Am I right?"

”پُور جناب۔ اُس چھا نکار۔“ میانہ بدل دیت ڈرائیور داراسنک

جواب۔

”Good۔“ صاحبن وژان خوش سیدتھ۔ ”نیر گڑھ آفس منز تہ

سببال پنڑ کام۔ آئند گڑھ نہ پڑھ غار ذمہ دارانہ حرکتھ کرنی..... شامس نیر نہ

بڑوہہ گڑھ میہ سمکھن۔ بہ وچھ ژئے کوت اُسبتھ پن نارگٹ ولتہ

نوومت۔“ بہ وبتھ کھول بڈر صاحبن دار شیشہ تہ گاڑی دڑاہ تیز رفتارس منز

دفتر گيٽ نمبر۔ ٻه ٽاس وار وار بدلي ٻيا سڌتھ دفترس منز واپس۔

اندر اُڙتھ پڙتھ مينه لوڪئس بولس: ”مينه ڪنياه چھ از ڪرُن۔“
 تڪر وچھ مينه ڪُن اسه وينه هونجه ته لوگم وننه ”ٿڙي چھس عاش
 ڪران۔“

”سردار جي ٻه هيٺڪه نه عاش ڪر تهپ۔ مينه چھ ٻڏس صاحبس شامس
 اُڙيڪ نارگٻت هاؤن۔“ مينه وؤن تس سنجيدگي سان۔
 ”وچھس ڪنياه ونس۔ صاحبس چھس پيٽ غم..... گڙھ پانس ڪرُس
 عاش۔“

”سردار جي توڙ ڪونه مينان ڪتھ مانان۔ مينه وؤن پانه صاحبن۔“
 ”ڪنياه وؤنه نه؟“

”اُڙيڪ نارگٻت مڪمل ڪر تهپ نيره بڙ ونهه تس هاؤن۔“
 ”گوڏيه چھس ڪتھ۔ تيليه چھس بهتر ڏپئي صابلس ستر ڪتھ ڪرني۔“ تڪر
 وؤن سنجيد سڌتھ۔
 ”ڪنياه!“

”تڪر چھس مينه وٽتھ تهوومت ز ٿڙي نه تامته ڪام دين۔“
 ٻه ٻوڙتھ دڙاس ٻه سيوڙي ته ٽاس لوڪئس صاحب پندس ڪرس منز۔
 سه سڀد مينه وچھتھ حاران ته پڙتھم اُچھو ٻه ستر ز ڪنياه گوڏي؟
 ”جناب مينون اُڙيڪ target ڪنياه چھ؟“

تھر تڑاؤ مینہ کن عاںکھ منڑی نظراتہ پتہ بیٹھ آرامہ سان کوسہ تام
فائل پرہ۔ پرتھ تڑاؤن سو دستخط کرنے out tray منڑی پتہ ووتھ مینہ
کن۔

”نارگٹ چھ بے شمار۔ وونی گووکتھ یوسے چھ تہ سوے۔“

”جناب کتھ کیاہ چھ؟“ مینہ پڑتھ تس شری ہندی پاٹھر۔

”ہوں..... کتھ کیاہ چھ..... کتھ..... کیاہ..... چھ..... اگر بہ ژے

کاٹھہ کام دے..... کاٹھہ نارگٹ دے..... نہ پڑ کرہہ باپتھ چھیا ژے سہولہ
میسر؟“

”مینہ جناب تورہ فکر۔“

”بوز ساچکرا۔ مینون مطلب چھ ز ژے چھیا کاٹھہ میزایا کاٹھہ گری

تھ پٹھ بہتھ ژ کام ہلکھ کر تھ؟“

”جناب تج مہ پیوتھو کاٹھہ فکر۔ بہ کر غلام علی یس ستر میز

share۔ تس چھنہ کاٹھہ اعتراض۔“

”مگر مینہ چھ۔“

”کیا ز جناب۔“ مینہ پڑتھ ڈپٹی صائبس انتہائی مویتس منڑ۔

”تیکلیا ز چاڑی Blue Association چھ اتھ پٹھ اعتراض کران۔“

تھر وون ٹجہ ستر دندن مل ٹلان ٹلان۔

”تھنڈ وون چھ ز تمام ملازمن گروہن یکسان حقوق آہن..... آخر تم

مادین یڑھ کتھ اتھ گروہنہ..... نہ نہ..... بہ ہمہ بہ یمن ستر بھئی ملو۔“
 ”خیلہ جناب نمہ کام گر تہ واتہ ناوتھگر اند۔“ مینہ وون تس مسلک
 حل پیش کرتھ۔

”نہ تہ چھنہ ممکن۔ تہ چھ آفس رولن خلاف۔ امہ ستر سپدن نو
 زوگالہ پاد۔“

”مگر جناب..... مینہ چھ شمس آفس تراونہ بڑوٹھہ بڈس صاحبس
 نارگٹ مکمل کرتھہ ذین۔“

”بڈس صاحبس کتھ چھ از نارگٹ یاد پیومت!“ تکر وون تالہ پٹھ
 نس کھارتھ۔

”از تام کمر کورس نارگٹ مکمل..... خار..... ژئے کیناہ اتھ ستر.....
 اگر شامس نارگٹ مونگنے وپی زبس ژ کر گری تہ میز کام کرنہ باپتھ الاٹ بہ
 کرے نارگٹ پور۔ تھووتھہ یاد۔“

”جناب تھووم یاد۔“

”گروہ نیر پانس..... ہنہ نارگٹ دی یس مکمل کرتھ۔“ تکر ہیوت
 کیناہتام فائیلن تل ژھارن تہ بہ دزاس کمر نمبر بہ وٹس سیوڈے بڈس باڈس
 نش۔ تس وٹنم سارے کتھ۔

”وونی کیناہ پڑ مینہ کرن۔ بہ چھس نہ یڑھان دون ہنز لڑاہ منز
 کھورن تل گروہن۔“

”آ۔ ڈ چھس پزر ونان۔ ڈ لیکھس وُنی casual leave تہ
تھاؤس مینہ اتھ۔ بہ زانس تہ کار زانس۔ ڈ نیزس گر تہ پُترس واپے گروہس
تہ خودالس۔ وونی یی زبس نہ تپس کالس دفتر پتس کالس نہ بہ شچھ
سوزے۔“

تکر دیت مینہ کاغذ ورق۔ مینہ لچھ leave۔ بابو سٹکس حوالہ کرنہ
پتہ دزاس بہ سیوڈے گر۔



تتھے بہ از دفتر گیش اندر ژاس مینہ وچھ اتہ بدلے ہئے۔ دفتر کس
زٹھس لانس مژر اُس ز پنڈال کھرا۔ اُس اوس Blue Association
بورڈ کھاتھ تہ بے یس Red Association۔ بہ دزاس لوت لوت
گوڈکس پنڈالس کن۔ اتہ اوس کس تام ویوٹھ پوٹھ نفرا زیوٹھ کوٹھ لاگتھ
تقرپر کران۔ بزوتھہ کنہ اُسس ژتجی پنواہ نفر بوزان۔ یو مژر اُس کیتھہ
مسایہ ژنان تہ کیتھہ فلمی باتھ گوان۔ کیتھہ کولڈ ڈرنک چوان تہ کیتھہ سگریٹن
دہ ٹلان۔ بہ پھیوڑس بے یس پنڈالس کن۔ اتہ تہ اوس تقرپن تقرپن تھتھے
ہوا نوا۔ دوپونی پنڈالن کن اُس مُلازم جوق در جوق گڑھان۔ کیتھہ سانہ دفتر کر
تہ کیتھہ باقی آفسن ہندک۔ مینہ پزڑھیو واریا من نفرن ز یہ کیناہ دلیل چھ۔
مگر تمو دیت نہ کانہہ تہ جواب۔ کینڑھن اُس نہ فرصت تہ کیتھہ اُس میانہ
پاٹھی بے خبر۔

یہ گوس وار وار اُس پنڈاس کن تہ اتہ وچھم شام لال چہ اُس۔
یہ اوس الگ کن کھرا کولڈ ڈرنک چوان۔ اکھتے اوس یکن پہن صہ جو بہتھ
تموک چوان۔ مینہ پڑتھ شام لال ز قصہ کنیاہ چھ۔ مگر تکر وچھ تمہ آہ مینہ
کن زن نہ زلہ ہے۔ مینہ ترو شام لال اتی تہ پڑتھم صہ جو اوس۔ مگر تکر
پھیو رتھر مینہ کن تہ لوگ جہیر زتھو دام دینہ۔ مینہ تہ دژ نہ یکن زیادہ لفت
کینہہ تہ بیٹھس ژھوپہ کُرتھ تقریر 'بزہ۔ اکھ نفر اکھوت مایکہ پٹھ تہ دژنی
کر نکھ:

”ہم سب“

”ایک ہیں“ کیٹھو دتیس جواب۔

”نہیں چلے گی، نہیں چلے گی“ تکر وژن ژھوشوے طرفو نظرات اوتھ۔

”غندا گردی نہیں چلے گی۔“ کیٹھو ملّا زمو دتیس واپس جواب۔

یمن منز اُس صہ جو تہ شام لال تہ شامیل۔ امہ پتہ ووتھ یہ نفر بڈ بڈ اسہ
کن۔

”یتھ دفترس منز یوسہ غنڈ گردی، دھاندلی، ملّا زم کش پالیسی تہ مینہ

خار اُسشن پالیسی چلاوہ یوان چھ سو چھ پنز مثال پانہ۔ سون اکھ ایماندار تہ

شریف ملّا زم آو صرف تینہ کتھ باپتھ ہراسان کرنہ زتس اُس نہ سرکاری طور

گری تہ میز کام کرنہ باپتھ الاٹ سپڈ مت۔ تس عتر آہ واریاہ زیادتی

کرنہ..... واریاہ تکلف آس دینہ۔ پڑتھ دوہک target آس منکنہ۔ سہ سپد

تیو تھ پریشان تہ ہراساں ز از چھنہ سہ واریا ہو دوہو پٹھ بوڈے۔ ساتھیو! سہ
چھ لا پتاہ۔“

”shame.....shame“ لؤکو وؤن بڈ بڈ۔

”کس چھ اتھ ساری ویمہ دار..... سہ ملّا زم احمد اللہ ہا تہندک

ستر بآج ہا..... نہ..... نہ..... پیچک mangement۔“

”mangement“ صہ جؤن بڈ بڈ کز بکھ۔

”مردا باد۔ مردا باد۔“ باقی ملّا زمودیت جواب۔ شام لال چہر اُسر

واریاہ بڈ۔

”یہ یوڑ تھ آو مینہ چکر ہیو۔ مینہ وؤن شام لال چہر اُسس تہ صہ
جؤس ز بہ چھس نہ لا پتاہ لؤکہ توہی منز بہتھ۔ مگر تہو یوڑ نہ کائہہ تہ کتھ۔
چارو لاچار تر آو مینہ دؤیس پنڈالس کن نظر۔ اتہ اوس ڈزائیور دارانگہ تہ
مؤجود۔ مینہ ٹچ دو تہ وؤس اتھ پنڈالس نزدیک۔ اتہ اوس گتام گرہن گاگلہ
دل تقریر کران۔

”سوال پھنہ گری میڑک..... گری تہ میز یی کنہ تہ ساتھ ڈکریاب
کرہ۔ سوال چھ یہ ز گری تہ میز کینا ز آیہ نہ ڈکریاب کرہ۔ کُک دیت نہ
ڈکریاب کرہ..... کینا ز ڈیتکھ نہ ڈکریاب کرہ..... یہ چھ اکھ عظیم ژوے۔
اکھ بڈ سائش۔ اتھ پتہ کنہ چھ بڈ بڈ اتھ کَام کران۔ یم ساری اتھ تہ
ژور بہتھ بھک چھ اسہ بے نقاب کرہ۔“

”ضرور۔“ پنڈا لیس یونہ کنہ لاکو دیت تری پوپ و اچتھ جواب۔ دارا

سنگن وویے ہنا پڈ پہن تری پوپ۔

”سوال چھنہ نارگٹ پور کرنگ۔ سوال چھنہ یہ ز ا کس اپماندار تہ

پُر خلوص ملا زری مس کینا ز آونہ موقعہ دنہ پنن نارگٹ مکمل کرنگ۔ سہ کینا ز آو

جبری چھٹی پٹھ سوزنہ..... کینا ز..... اُخر کینا ز۔“

”Shame... Shame“ ساروے ملازمو دیت جواب۔

”تھو چھو امانان ز ملازم احمد اللہ ہس رتی چھ سکھ ظلم سپد مت؟“

”آ..... اُس چھ مانان۔“

”بتیلہ واتہ ناوا بہ تہنر شکایت پڈس صا جس تام۔“

”آ..... ضرور۔“ ساروے دیت یک زبان جواب۔

یہ یوزتھ سپدس بہ وارے پریشان۔ مینہ وڈن ڈرائیور دارا سنگس ز

مسلمہ زاتھر اونچ چھنہ کانہہ تہ ضرور تھ۔ مگر تکی دیت نہ مینہ کانہہ جواب۔

کانہہ توجہ۔ بہ گوس پکے تقریر کرن و ا لیس نش۔ مگر تکی ہندو سلکو دیت نہ

مینہ بزوتہہ پکے۔ وار وار دزایہ ساری نفر مختلف طرفن کن تہ کینوھن منٹن منز

سپد سورے آفس Premises خالی۔ وڈی اُس زھری پنڈال۔ سگریٹ پٹے۔

کولڈ ڈرنک بوتلن ہند ٹھانڈ۔ جوس ڈبہ بتر پتھر۔ بہ یوٹھس ژھوپہ دم کر تھ تھ

کلس تلہ کنہ حالاتن سام بہنہ یس دون پنڈالن درمیان مؤجود اوس۔ ملازم

روڈک لپارک یوان تہ گرھان مگر وڈی اوس نہ کانہہ اکھاہ امہ سلچ کتھ کران۔

تہ نہ اُس کاٹسہ میہ منز دلچسپی۔ بہ دوتھس تھو دتہ دزاس گئیس کن۔ ونہ اُس
میہ زے ژورے قدم کڈر مٹر زمیہ لوے کمر تام بڈ ناد۔ میہ دژ پتھ کن نظر۔
یہ اوس چر اُس شام لال۔

”ہے احمد اللہ صاب۔ سیوڈے کوت چھکھ ژلان۔ یہ چھے ڈپٹی
صاب آلو دوان۔“

یہ دزاس تس کیتھہ ونہ نے یا پڑھنے ڈپٹی صائبس کمرس کن۔
”جناب کورم یوڈ۔“ تکر وڈن ڈپٹی صائبس اسیہ ونہ ہونجہ۔
”ہوں۔ ٹھیک چھ۔ نیر ژ..... ژے آسی خبر ز چاڈی بیم خرافات چلن
پیتہ وری وادن۔ مگر یاد گوہ تھاون ز غلط چھ غلط۔ رٹھ کر تھ کاغذس پٹھ
دستخط۔“

”جناب یہ کیاہ چھ؟“
”یہ وچھکھ ژ دستخط کرتھ پانے۔ کر دستخط۔“ تکر وڈن میہ قلم پلہ
ناوتھ۔

میہ کورنٹان ٹان کاغذس پٹھ دستخط۔ تکر دیت میہ امہ منز اکھ ورق
کڈتھ۔ یہ اوس میہ خلاف چارج شپٹ۔

”چاڈی پتر مین شبن ربن ہند دوتھن بہن نظر تل تھاتھ چھ یہ کتھ
اسہ بڑتھہ کن آمہ ز ژ چھکھ تھ آفسس منز بدگمانی تہ انتشار پاڈ کرن
یرٹھان۔ امیک یوڈ شہوت چھ آفسک قلم چھوڑ ہرٹال۔ دفتر کین واریاہن ویمہ

وار تہ بار کردار ملّا ز مین ہند وق چھ ز تہ اوسکھ اتھ ہڑتال منز پیش پیش۔ گو کہ تے سوزی ڈپٹی ڈائریکٹرن مکتی نفر یہ شچھ ہتھ ز قلم چھوڑ ہڑتال روز نہ دفتر کس حق منز جان۔ مگر تے ماتھ نہ تہنزا اکھ کتھ تہ۔ کار پتر صید ہو تہ چیرا کر شام لال تہ سپدر تے دفتر ک قاید قانون سجالوس منز ناکام.....“

بہ گوس میمورنڈم لفظ بہ لفظ پران تہ ماجہ نوو زوان۔ وئے اوسس بہ یہ Memo پرانے ز ڈرائیور دارا سنگھ آو مینہ نادر تہ دو پنم بلاڈ صاحب چھے ژھانڈان۔ بہ دزاس پھلے میتو کوٹھوٹس مکتی تہ وٹس بڈس صاحبس نش۔ اتہ اُس ز نفر صاحبس بز وئہ کہ صوفا سٹس پٹھ ہتھ چاے چوان۔ یم دوشوے اُس مینہ وچھو مکتی دون پنڈان پٹھ اُدی تقریر کران۔ صاحبن کور مینہ بز وئہ کہہ چہ کرسی پٹھ بیٹنگ اشار تہ پتہ ووتھ مدیر ہلے مینہ کن۔

”تہ چھکھ مینہ نش آمت کرسی یا میز الاٹ کرناوہ؟“

”نہ جناب۔“ مینہ وٹس پرر۔

”لمہ سچ کاٹھہ فائیل مینہ تام سوزہو؟“

”نہ جناب۔“ یہ تہ اوس پوڑے۔

”تے چھے مینہ کاٹھہ دفتری سہولت میسر تھاوس انکار کور مت؟“

”نہ جناب۔“

”اِد سا تہ تے چھے مینہ وٹمت پتھر ہتھ کام کرے؟“

”ہرگز نہ جناب۔“

”ٲڙ چھکھامیہ زانہہ تنگ یا حراسان کورمت؟“

”نہ جناب۔ ہرگز نہ۔“

”توہہ ماچھ کیئہہ ٲڙ ٲڙھن؟ تکر کور دوٲوٲی نفرن گن وچھتھ تمن

نش وری یافت۔“

”دیان ٲڙ چھکھ دفترس منز انتشار پھالاوان۔“ زتھکر کوٹھ واکو وٲھکر

نفرن ٲڙ ٲڙھ میہ۔

”ہرگز نہ۔ یہ چھ غلط۔ یہ کیا ز کر کانہہ غار فمہ وار حرکت۔“ میہ تہ

دٲیس حرف بہ حرف جواب۔ اٲھکر دوران ہوو میہ داراسکنن اچھ سکر دروازہ ٲٹھ

اشاہ تہ دزاس کمر نمبر۔ کار وورس منز وون میہ تکر:

”نیر ٲڙ تہ ٲڙل گر۔ صاحب سنبالہ چون کیس پانے۔“

یہ یو زتھ دزاس بہ گر گن۔ یہ اوئس دل ملول تہ ٲریشان۔ فکری

اوئسم نہ تران ز کیاہ کر۔ سزکہ ٲٹھ وائتھ وچھ میہ صاحبہ سئد پی۔ اے۔

سکوٹرس بز وئہہ کنہ مستس کنگو ووان۔ یہ گوس تس بز وئہہ گن تہ وئمس سورے

حال۔ اکھوئے ہووس وٲی صائبن چارج شٲٹ تہ۔ یہ وچھتھ ترو تکر ٹھاہ

ٹھاہ کران اسن۔

”یہ چھس ٲریشان تہ بدحال تہ ٲڙ چھکھ ٹھاہ ٹھاہ کران میہ اسن

تر اوان۔“ میہ وئمس دل برداشت گوتھتھ۔

”ٲرواے چھنہ کیئہہ۔ جلدے یی یور سکریری صاب دورس ٲٹھ۔ ٲڙ

بناواتھ سارے فائیل۔ بہ کرتس لوت پاٹھو بہ چاؤ فائیل پیش۔ اُتی کڈ سہ
دود الگ تہ آب الگ۔“

”سہ کرتس یور چکرس؟“ مینہ پڑتھتس شرک ہندو پاٹھو۔

”جلدے۔ بنان چھ تینہ رہتہ۔“ مینہ ونان ونان دژتھ سکوتس کک
تہ دژاوسرکہ کن۔

بہ رڈس واریانس کالس بجلی کوٹکو پاٹھو اُتی استاد۔ پتہ دژاس وار
وار بہ تہ اٹھو سرکہ پٹھ تہ لوگس گرکن پکنہ۔

ژؤتس پٹھ سمکھو مینہ سہ کرہن کوٹ لاگتھ یونین لیڈر تینہ مینہ
صاحبہ ہندس کرس مژ جراح اوس کورمت۔ سہ آومینہ بڑوہہ کن تہ وونم:
”ژنہ یوزتھا!“

”کیناہ؟“

”چانہ باپتہ چھ عارضی گرسی تہ میز تیار کرنہ یوان۔“

”اچھا!“

”آ۔ جدہ چھ کامہ لگتھ۔ مگر ژنہ چھ نہ یہ رٹن۔“ تھو وون مینہ
کنس تل۔

”مگر کینا؟“

”چانہ باپتہ گروہن یم مستقل انتظام کرنہ۔ ژنہ گروہی شاندار گرسی

تہ میز الاٹ سپدن۔“

”میں کو سہ فرق چھ۔“

”ژے چھے نہ۔ مگر چائین دوست ملازم چھ۔ سانہ ایوسی اشنہ چھ..... اُخر چھکھ ژ سارنی ملازمین ہند Symbol علامت۔ اُس کروکھ نہ رژھ تہ Compromise۔“ یہ دُنھ دز او سہ کھوڑی تہ بہ دُچھن کن گر پن۔

گر دُتھ سٹکھ میں دُیم یونین لیڈر برس نش۔

”ہے بہ او سے ژینے پراران۔ ژ آسہ بکھ ہوٹس مژر چاے کباب نوش فرماوان۔“ تکر وُن میں اسان اسان۔

”نہ نہ۔ تھتھے لوگس آؤر۔ یار اکھ ز سٹکھے یم۔“

”اُس چھنہ چائی یار..... دُچھ تہ دھرنا کیاہ دیٹ چاہہ باپتہ۔“ تکر وُن میں سگریٹ پلہ ناوتھ۔

”بہ چھس نہ چوان..... ژ ون..... ژ کتھ پاٹھی چھکھ میں ژھانڈان یور وٹمت۔ خاڑے چھا؟“ میں دیٹ تس ژٹہ وُن جواب۔

”بہ ہسا آس چانی باپتہ ژے ژھانڈان ژھانڈان یور۔ دپان دفتر چھے ژے charge sheet دیٹ مت۔ اسہ کور ساروے ملازمو فاصلہ ز اُس کرواتھ خلاف ملازم مورچہ نادر تحت ہڑتال۔ اُخر ژ چھکھ اسی مژر اکھاہ۔ اُس ماہیکو ژبے پٹھ ظلم برداشت کرتھ۔“

میں باسو تیند بن کتھن مژر وزن تہ ہمدردی۔ پنہ نس وٹیرس پٹھ

کھوٹم شرارتھ۔ یونین لیڈر زونم گر تہ ہوؤس Memo۔

”مگر میون مشن چھ ظلمس خلاف جنگ۔ ڈپٹی صاب چھ ظلم علم
بتھ دزامت۔ اُس کرو رلتھ ملتھ تس ستر جنگ۔ تس پینہ ملازم سند احترام
کزن۔ افسرو چھ ملازم۔ تھ سگریٹس برابر زومت۔ ییلہ خوش کرکھ تیلہ
زالنس تہ ییلہ خوش کرکھ تھبتہ کرنس۔“ تس اوس سکھ شرارتھ۔ واریاہ کتھ کرنہ
پتہ چینیہ اسہ دوشوے چاے۔ پتہ دزایہ اُس ازر سڑکہ تام یکجا۔ سہ کور میہ
روختھ تہ پانہ ژاس گر واپس۔

ژپرک ییلہ نیک نیک شام ہیوٹن سپن، میانس برس گپہ بل۔ بہ
دزاس دروازس پٹھ تہ لتہ وچھم اکھ ز اوئل تہ تھو دفرا اچھن عائکھ لاگتھ تہ
کڑھس منز پُرس تھاوتھ پانس بزوتھہ کنہ کھڑا۔

”یہ چھاھض احمد شاہ اللہ صاب تھہر باسان۔“

”آ۔ بے چھس۔ کیاہ دلیل؟“

”میہ میل نا چائی ز پانٹھ منٹ۔ اکھ ضروری کتھ چھم کرنی۔“ تھر
وون عاجزی سان۔

”کرک تو حکم۔“

”نہ۔ تھہ پانٹھ نہ۔ اُندر کنہ۔ کٹھس منز۔“ میہ گوویہ یو زتھ بدلے

شکھ ہیو۔

”ژکس چھکھ تہ کیاہ گوہی؟ میہ چھنہ باسان ز اُس چھ میہ بزوتھہ

زانیہ سمکھے متری۔“

”نہ۔ بلکل چھنہ۔ مینہ چھ ناو اے۔ آر۔ قلمکار۔ بہ چھس اخبار
”مُلَازِم“ چلاوان۔ یہ اخبار چھ مینہ پڑتھ مُلَازِم ہند باپتھ وقف کورمٹ۔
چاہے سہ سرکار آسہ یا پرائیوٹ۔“

”مینہ متری کیاہ کام؟“ مینہ پڑتھ لٹ اندر کرس مٹر زانتھ۔
”بوزم چائس دفترس مٹر چھے ژنہ متری زیادتی سپدان۔ توے آس
دوران تہ دوان۔ بہ کپ ازی اتھ پٹھ اکھ زبردست ستوری تیار تہ پنہ نس
اخبارس مٹر چھاتھ کرکھ چاہہ دفترک بیر وکریٹ تنگہ۔“
”مگر امہ متری واتہ مینہ نقصان۔“ مینہ وٹس ہناسوچتھ۔

”ہرگز نہ۔ ژنہ چھے فقط ہمتھ تھاوہی۔ ثابت قدم روزن۔ چاہہ
دفترک افسر ژنہ بزوثہہ کنہ جکاوہی گپہ میانی کام۔ قلمکار چھس۔ کانہہ زنی
موزور چھس نہ۔“

”مینہ نش کیاہ چھکھ یرھان زائن؟“ مینہ پڑتھس کتھ ژھوٹراوتھ۔
تمک کھوچ ڈایری تہ قلم اتھس مٹر رٹتھ کورنم سوال۔

”چون پور ناو؟“

”احمد اللہ۔“

”سروس بیرٹڈ؟“

”شیہ رتھ۔“

”ٹنّے کر پٹھ دوٹے گری تہ میز رُوس کَام کران؟“
 ”سورے دکھ۔“

”ٹنّے چھیا امہ باپتھ زانہہ کُوشش کر ہر؟“
 ”آ۔“ مینہ وُنی تس اولہ پٹھ اُخر تام سارے دلیل۔ تگر لیو کھ سورے
 پنہ ڈائیری مَنز تہ پتہ دزاو تیز تیز قد مو مینہ گر۔
 مینہ دیت شانہ گندس ستر کا تہ اچھ بند کر تھ گرم شو بچ کُوشش۔
 صُبحے میلہ بہ وُنہ بستر س مَنزے اوسس، کس تام اوس کوچس مَنز
 کتام میون ایڈرس پز تھان۔ بہ دزا اس تیز تیز بستر مَنز تہ وُرم دار کُنی نظر۔
 رُژھ کھنڈ گُڑھتھ گُو مینس برس ٹھک ٹھک۔ مینہ مَرور دروازہ تہ اکھ گونڈھل
 پلسہ دول ژاو بوٹھ بہتھ مینس کرس مَنز۔

”ہتا یار ژ چھکھ عجب زاتھا کینا ہتام۔ سورے شہر چھتن نکھس تل
 مُت تہ پانہ چھکھ ڈیرس پٹھ ژویر بہتھ۔ دوتھ تھاندار صاب چھے ژھانڈان۔“
 ”مگر مینہ کینا چھ کور مُت۔“

”مینہ چھے نہ تہ پئے۔ یہ گووتی مولوم کُرن۔“ تگر وُون نکہ دار
 چار تھ۔

بہ دوتھس رس تہ دزا اس تس پتہ پتہ۔ تھانس مَنز اُتھ وُچھ مینہ
 تھانہ دار پکوژن ستر چاے چوان تہ لو اس مَنز سکہ تَجہ رُٹھتھ بڈی بڈی ژپل
 کڈان۔ پلسہ وُلر کور تَمس سلوٹ تہ پتہ دوتھس :

”جناب ملزم چھ حاضر۔“

تھانہ دارن تزاو گوڈ مینہ تہ پتہ تس نظر۔ زن تہ پڑتھان ادس یہ
کس جانور اذن تھن صُجائے صُجائے بزوتھہ کن۔

”یہ جناب چھ احمد اللہ۔ سرکار ملزم۔“

”اچھا اچھا..... یو ہے چھاسہ؟“ ”او جناب۔ بڈ گمنڈ تھس پانس

پٹھ۔ دپان چھم ز تہ کتھ سلسلس منز چھکھ مینہ تھانہ پکھ ناوان۔“

”اچھا!.....“ تھانہ داس تڈل بڈ اسن پیرتھ۔ اسان اسان تڈل

تہمس پکوڈ پتہ، مار لٹہ تہ لواسہ پتہ اسہ نہر پیرتھ۔ مینہ آونہ سج ز تہ کتھ

پٹھ اوس۔ مینہ پٹھ ہا کنہ پلسہ واکر ہندہن کتھن پٹھ۔ نہ ووتھ کرسی پٹھ

تھو دتہ اخبار تھس منز رٹھ پڑتھن مینہ،

”تہ کنہ کنہہ دانٹھر چھتھہ وہروومت۔“

”مینہ کنہہ کور؟“

”اتھیا۔ دپان چھے مینہ کنہہ کور۔“ تہ وون لٹہ کتھ پلسہ واکر

کن۔

”از چھ پڑتھ اخبارس منز چوٹے زدگالہ۔ کنہ پٹھ چھ لیکھتھ ز تہ

چھکھ لاپتہ۔ کنہ پٹھ ز تہ چھکھ ستاونہ پوان تہ کنہ پٹھ ز تہ چھکھ ملزامین

ورگلاوان تہ دفترن ہند ہوا بگاڑان۔ رٹھ پر۔“ تہ دیت مینہ اخبار تھس

داتھ۔

”مگر یمہ خبر چھنہ منہ چھاپہ ہڑ کینہہ۔“

”تیلہ کنیاہ منہ چھاؤ یا؟“

”مگر مے کروں ز ثیے چھاوتھ۔“

”ہتو ہو۔ منہ ستر نہ یہ رلڈگی۔ منہ چھ یمہ بلبٹ ستر کم کم سیدر

گرڈ ستر۔ لی یہ پرڑھے تی ون۔ جواب دسیو دسیو۔ ڈ کھنڈ خاطر چھکھ کام

کران۔“

”یہ چھس نہ کائہ ہنڈ باپتھ کام کران۔“ منہ اوس اچھن مژ زن

آب سمٹھ آمت تہ ہوٹ کھوشکھ گو مت۔

”ہنہ چھسے دپان ز پوز ون۔“ تھر وون منہ اچھ تکرادتھ تہ پنہ

موچھ وٹھ۔ آھس مژ وزے یہ فونس رنگ۔ تھر ٹل فون تہ گرن کس تام ستر

کتھ۔ پتہ ہوون پلسہ ولس اشہ یہ نہر کڈنگ۔ رڑھ کھنڈ گڑھتھ ژوئن پلسہ

وول ناد وٹھ۔ پتہ آو پلسہ وول منہ ناس تہ یہ ژاس واپس اندر۔

”یاد تھادوز اگر ژنے کائہ تہ تڑھ حرکتھ کرچ کوشش کر تھ یوسہ

امنہ تہ قونونہ باپتھ مضر آسہ، یہ تھادھ تہہ خاس مژ ہوژنہ باپتھ۔ نہر گڑھ

دفا۔“

یہ یڑتھ کوڈس یہ پلسہ واکر تھانہ نہر۔ نہر کنہ سمکھیوس بیا کھ پلسہ

وول۔ سہ وٹھ تس بڈ بڈ :

”دفترن مژ گود ژوچہ ماز یمن کھیون۔ رشوت رٹھ چنڈ یمن رٹو۔

سانہ باپتھ گئے نیاے تڑاؤڑی۔“ پتہ ووتھ منہ کن۔

”نیر ووزی۔ کپہ چشموکتھ چھم وچھان۔“

بہ دراس اشر گنڈ ہتھ تھانہ منز نمبر۔ بہ اوسس تڑین تہ تڑوہن
گوومت ز قصہ کیاہ چھ۔ منہ کیاہ چھ قصور۔ بہ سورے کیاہ چھ سپدان۔ کس
چھ کران۔ کیاہ چھ کران۔ کمرہ باپتھ چھ کران۔ کیٹہہ اوسم نہ پلہ پوان۔

منہ کور فاء۔ اہ ز بہ لڈ اتھ نا انصافی خلاف۔ بغاوتچ علم کر بلند۔
چنانچہ بہ دزاس سیوڈے عدالتس پٹھ۔ تھتھے بہ عدالت کس محسن منز
وٹس، دچھن تہ کھورک دژم نظرا۔ شاید تور کینوہن ابجمنن فکر ز بہ چھس امہ
ماحولہ باپتھ نوو۔ ز نفر آم بزوتھہ کن۔ اکر پکھ نووس پانس ستر دچھن تہ
لوگ اسرار کرنہ ز منہ ستر پکھ کھور۔ بہ دزاس سیوڈے تہ تڑاس کینٹن اندر۔
اتہ بیوٹھس اکرس گری پٹھ۔ ونہ اوس منہ چاہہ ہنڈ آرڈر تہ ونے ز اکھ وکیل
گوم بزوتھہ کنہ حاضر۔ سلام کرتھ بیوٹھ منہ بزوتھہ کنہ چہ گری پٹھ۔ تکر دیت
بہر بلاوتھتس چاہہ آرڈر تہ پتہ کوڈن چند منز آئی کارڈ تہ پلہ نوون منہ۔

”منہ چھ ونان فرحت علی۔ چانہ پکنہ تلہ باسیوم ز تڑ چھکھ یور
گوڈنچہ بھر آمت۔ مسلہ چھا کیٹہہ۔ منہ زان پنن دوست تہ ون بے پھر وکھ
سورے۔“

منہ باسیوو بہ وکیل رت تہ شریف انسان۔ توے تھامس سارے

داستان بزوتھہ کنہ۔

”احمد اللہ صائب زچھکھ سیو دتہ سادِ انسان۔ قدس قدس پٹھ جھی
 ٹھگ تہ بدماش سمکھے ہتر۔ میون مشور چھے زچھ کر پنہ نس صاحبس بزوفہہ کنہ
 پنر سارے داستان پیش۔ بنان چھ زسہ ماکہ ژے پٹھ رحم تہ چون مسلہ کر
 حل۔ بکھیہ اکھ وکیل بز مینہ صحی تہ رت مشور دین۔ عدالت وان چھ وکھ تہ
 صبر منگان۔ یوزبس کر بز پوز تہ کر سپد انصاف۔“
 ”مگر انسان ماکہ زچھ زندگی بسر۔“

”ہرگز نہ۔ مگر کائسہ ہندس وہراونہ آہتس زالس منز تہ چھنہ پیون۔
 سو تہ گپہ اکہ قسح خود کشی۔“
 ”تیلہ۔“

”اگر مسلہ حل سپد تہ جان۔ اگر نہ سپد تہ چھس حاضری۔“
 یہ دتھہ وڈتھہ سہ تھو دتہ بہ دزاس تس ستر کاوترس پٹھ۔ مینہ ڈڑے
 بہ چاہہ ہندک پونہ مگر تکر کورنم منع تہ ڈکر پانہ۔ بہ دزاس تس ستر نمبر۔ سہ ژاو
 عدالتس منز تہ دزاس گیش کن۔ صحنس منز اُس ڈچھن تہ کھوور کر ہنر کوٹ
 لاگتھ نفر پوان تہ گروہان۔ دیوارس نزدیک اُس درجن واد ٹاپ رائیٹر
 چلان۔ سائیل اُس وکیلن پتہ پتہ پکان۔ یمن وچھتھ ژاو اکھ عچے خوف۔ بہ
 دزاس تیز تیز قدمو عدالتہ نمبر تہ لوگس سرکہ مینہ۔ فکری اوسم نہ تران ز
 کیاہ کر۔ مینانہ زنگہ ہچہ سیو دے دفتر کن۔ اور دتھہ اوٹس بہ ہڈ بو بن ناد
 دتھ تہ سمکھونس دون کمن تام نفرن۔

”اُسے چھ لیبر کمشنر ہند دفتر پٹھ آہتی۔ چانس کیس تھق کرہ۔
اُسے کروئے ژئے کینہہ سوال۔ ژدکھ تمن کھوژنہ ورے جواب۔ ٹھیک چھا؟“
میہ ہوو تمن کلہ ستر ادا کیاہ۔

امہ پتہ کور میہ تمو سوالن ہند زوٹھ سلسلا۔ یہ روڈس صبر سان
جواب دوان۔ اتھ دوران واژ جہند باپتہ چاے کباب تہ پیٹری۔ چاے چہنہ
پتہ وٹھر تم تھوڈ تہ وڈکھ میہ کن:

”ژئے ستر چھہ پزی زیادتی سپر مو۔ آخر کتھ ہیکہ اکھ ملازم گری
تہ میز ورے کام کر تھ؟“

”بی چھس نہ جناب میہ تہ فکر تران۔“ ہڈ کلر کن وون میہ بزوٹھہ

جواب۔

”مگر ژئے پز ہی نہ امہ باپتہ ملازمین ہنز یونین بلا و تھ انہ۔ قلم چھوڑ
ہڑتال کرناؤن۔ اخبارن مژ دفتر ج کتھ واتہ ناوڑی۔ یہ چھ کوڈ آف کنڈکٹس
خلاف گروہان۔“

”مگر میہ کور نہ۔ کتھ کاٹھہ تہ چیز۔“

تمو تزو یہ بوڑتھ لو تہ اسن۔

”مگر امہ نش چھ شہادتھ۔ چانوے کوپکو وون۔“ تھڈی ہوئی

نفرن وون میہ شان پٹھ اتھ تھوڑتھ۔

”جناب غلطی چھ پڑتھ بندس سپدان۔ اُس تہ سپدس۔“ ہڈ کلر کن

ووتھ بیہ میہ بڑوٹھے تہ دُشن جواب۔ میہ ہیوت نکار کُرُن مگر تکی ہیو میہ ز
 ژمٹھ تہ کرنووس ژھوپہ۔

”خار۔ یہ سپد تہ سپد جانے۔“ دؤیم نفر ووتھ تس گن تہ پتہ دزلیہ
 تم دوٹوے دفتر نمبر۔ میہ آویہند یہ کلام تہ جرح بوزتھ جیر۔ میانی کتھ اُس
 نہ کائسہ اُکس تہ فکر تران۔ اُخر کیت اوس میہ غلط کورمٹ۔ پرتھ چیز اوس
 میہ پرتھنے سپدان۔ اُکس پتھ اکھ۔ یہ رُدُس ژپرہام اتھ پٹھ سوچان۔ گرا
 اوسم راد ژھوٹان تہ گرا ہوتر ژہٹھان۔ گرا ہوتر ژھوٹان تہ گرا راد ژہٹھان۔
 ژپرکرییلہ ڈیرس پٹھ واپس وٹس ستہ اوس میانیس مکانس بڑوٹھ کنبہ
 اُکس وائس پٹھ وکیل اکھ مے پزاران۔ یہ ژاس سیوڈے گر تہ سہ ژاو میہ
 پتہ پتہ۔

”کیاہ دلیل۔ ژکوت پانے پانے اندراژان۔“

”..... دوست چھ پرتھنے سمکھان تہ گر پوان۔ یہ چھس چون اکھ
 ادنا دوست۔ چائی tragedy بوزتھ پھیورم سکھ۔ لاریوس ژیلے نش۔ ژ
 اوسکھ ونبہ دفترے۔ توے پیاریوس تیکس دکاندارس نش۔ یہ چھ پڈرت۔
 چاے تہ سگریٹ چونس۔“

”وئی تو کیاہ کام چھ میہ ستر؟“

”میانی کز منگ ژ عدالتس انصاف۔ یہ لڈ پانہ چون کیس۔ چانین
 افسرن تار فکر ز کئو چھ گز۔ آیند گروھن نہ تم خوابس منز تہ ژے گن وچھن۔“

”نہ..... ہرگز نہ۔“

”کیا نہ ہرگز نہ۔“

”میں چھٹے عدالت وائن کھس۔“

”کیا؟“

”مرضی میانی۔“

”آخر وجہ تہ آسہ کاٹہ۔“

”نہ چھٹم ٹایم..... نہ فرصتہ تہ نہ صبر۔“

”تہ چھٹے نہ کرے کیٹہ۔ ڈر کر تہ attorney کاغذس پٹھ

دستخط۔ باقی زلفہ بہ تہ چون دفتر۔“

”تہ چون فیس؟“

”تمیک چھ سہل۔ ویسے چھس بہ کیس زپس تام تنخواہک 10%

رٹان۔“

یہ ڈنٹھ مزدور Paper of Attorney میں بڑوٹہ گن۔ میں آو

اچھن تل عدالتک سورے ماحول۔ سائل، وکیل، ایجنٹ، جنس بڑوٹہ کنہ بحث

تہ تکرار۔ فیتہ بند فالین ہند دائتھر۔ میں زن آو چکر ہیو۔ میں گریڈ کیس اتھس

تھہ تہ دیکہ دتھ کوڈم آنگنہ نمبر۔ دروازس تھادوم ہانکل تہ اچھ ڈنٹھ لوگس

سورے مشبر اونہ۔ میں اوس کلہ دگہ عتر زن پھٹان۔ ڈالنجہ تل تہ اوسم کیاہتام

گوہر ہیو باسان۔ اتھہ منز کھڑوم نہدر منز وچھ میں ڈلہ تہ کھوڑون خواب۔

زن تہ اُکس ز نڈل مَادانس منز حزیثہ ہوت نہ وِے پکان۔ دُور اکھ پہاڑ
تہ یو ہے چٹھم سرکُرن۔ ڈولپاؤرکُ شیاہ۔ اسمانس پٹھ نون سر یہ تہ کڈر تاپہ۔ بہ
ماکہ تہ زٹھل مس کُرتھ، دُور گوُمٹ پان للہ وان تاپہ دُورن کھسان۔ ہنا
کھستہ دب لگان تہ پتھر لاینہ یوان۔ بہ تھود ووتھان تہ بیہ کھسان۔ واریاہ
کھستہ منہ گیور یوان تہ پتھر دُرکانہ یوان۔ اُتھر مَتر بہ دُلہ گروہان تہ بیہ
زنڈن نش و اتان۔ بہ وچھتھ گربہ تہ گانہ شور ٹلان تہ یون دُپھ یوان۔ بہ
چٹھس ہیور تپنخالس پٹھ و اتان۔ اوتھہ دُوتھہ تپتھہ بہ پہاڑک دُوم حصہ
وچھان چٹھس منہ کھوڈن یوان تہ کربکھ اُسہ منز پرتھہ ٹلان۔ اُتھر مَتر
پہاڑکہ بیہ طرفہ دُرکانہ یوان تہ گربہ تہ گانہ تپاری دُپھ یوان تہ شور
ٹلان۔ اُتھر منز گوو برس بڈ بڈ ٹھک ٹھک پٹھ عارق چین دتھ تہ سفید گرتہ
بیزار لاکتھ بزرگاہ اندر۔ اُس اُکس بیہ تہ نفر جوراہ مَتر۔ اُی مہیور منہ کرس
منز اُتھہ چٹھس تہ دُکس اتھہ تہ پتہ دوتھم مچھ آواز منز۔

منہ چھ و نان سلہ بب۔ بہ چٹھس منہ constituency ہند
MLA۔ حزب اختلاف منز پتھہ تہ کیاہ منہ آپہ نہ سرکارکُ رچمس مَتر زانہہ تہ
برابری۔ یی یم تہ کتہ۔ بہتر کَام چھ غلط کُرن تہ میون کار چھ تھہ غلطس
سدباب کُرن۔ دپان ژن مَتر چھ واریاہ ظلم سپد یومت۔ مگر وونی زان ژ
ظلمس سپد اند۔ بہ چٹھس پرتھہ قدس پٹھ ژن مَتر مَتر۔ میانی ساتھی تہ رفیق
چھی ژن مَتر مَتر۔ چانہ دُپاٹمنٹنگ منسٹر تہ افسر کھیواؤناوکہ اسمبلی منز زہر۔ ازو

لاگہ ناو چائرس دفترس بڑونہہ کنہ پنڈال۔ اتھ پٹھ روزِ توتام ایجی ٹیشن جاری
یوت تام نہ تے انصاف میل۔ یہ چھس مظلومن ہند دوست تہ ظالمن ہند
دشمن۔ یہ اُلاواکھ بڈی بڈی ایوان۔ سارے سرکار تزاون ننگہ گرتھ۔ اُہر کرتام
روزِ میون غریب تہ لاچار غوام پہند یہ استحصال برداشت کران.....“

مینہ اوس نہ تگان عیسیٰ جوس بڑونہہ کنہ کڑتھ تہ کزن۔ سہ اوس بڈ بڈ
کرکبہ دیوان۔ زن تہ ازی سورے حساب کتاب مکمل اوس کزن۔

”مگر مینہ نش کیاہ چھوٹی یوہان۔“ مینہ پڑتھ تہ کھوڑی کھوڑی۔

”فقط اکھ درخواس۔ اتھ منز لیکھتھ پڑ سورے گدریومت۔ باقی تزاو

پڑ مینہ پٹھ۔“ تم کو دن کنن بڑونہم مس شیران شیران۔

حالاتن ہنز بدلوئی نوت وچھتھ ہیوتنس یہ تہرن۔ یہ اوس کینہہ

رہتھ بڑونہہ نوکری باپتھ select سپدتھ گامہ پٹھ شہر دتھمت۔ پیٹگ سورے

ماحول اوس میانہ خاطر نوو تہ بدلے۔ مگر پڑمو کینہہ دوہو اوس یہ

تھو کروومت۔ فکری اوس نہ تران ز یہ کیاہ کر۔ سلہ بب ہنز کتھ بوزم آم

سورے دفتر اچھن تل۔ ساری، گدریوت واقعہ اچھن تل۔ کتھ اُس مومولی گری

تہ میزج مگر کتھ اُس کوتھ بنے ہو۔ صاحب، ڈپٹی صاب، صہ جو، شام لال،

اخبار نویس، یونین لیڈر، وکیل، پلسہ والی تھانہ دار، ہیڈ کلرک، لیبر کمشنر ہند

کارند، سلہ بب صاحب ہند پی، اے، پڑتھ اکھا اوسم خابک گربد باسان تہ

پن پان وڈر گومت مسافر۔ واقعہ ہن ہند پس منظرن تہ حالاتن ہنز بدلوئی

نو۔ تھ لُجھ دِباغس وٽر بئيل ٽلنہ۔ ڪنهي تورم نہ ڦڪر۔ سلہ بب تہ تہندڪ سائھي
 تر اوم گرس منڙ ۽ تہ پانہ ني یم بجه سڙڪہ پٺھ ٽلڪہ۔ بہ روڏس اکہ کوچہ اڙان
 تہ ٻينہ نيران مگر ڪلہ اوسس ٻينہ بجه سڙڪہ پٺھ ڪڏان۔ آخرس ٻيلہ تھوگس تہ
 هيڪو ديت نم جواب ڪھور تلم يار سُنڊ گرگن۔ ڄُجے ڄُجے مينہ وچھتھ گود يار ميون
 حاران۔ تڪر ٻينہ نوڏس نڪھ ڏڪھ تہ چوڏس چاے۔ پتہ پُڙھنم ڀنگ سبب۔
 مينہ وڏي مس سارے دليل۔ تڪر ڪور وارياس وٽس سوڄ تہ اُخر وڏھ ھوڏ تہ
 مينہ تھس تھھ ڪرتھ دزاو گر نبر۔ اُسر واتي پکان پکان حاڪم شھر سُنڊ گر۔ سہ
 اوس باغس منڙ گري پٺھ ٻيھتھ اخباڻ پران۔ اُتي سائيس سڙي ڪتھ ڪران تہ اُتي
 پارئي ڪار ڪنن ٻڌا تھ دوان۔ ڪنہ ڪنہ وڙ ڪارلبس فونس پٺھ بحث وٽڪرار تہ
 ڪران۔ باقي لوڪن ھنڌڪ پاڻھي پٺھي اُسر تہ حاڪم شھرس بڙوئھہ ڪنہ پتھر۔ اسہ
 بڙوئھہ ڪن آے نفر جوراھ قبو تہ ڪتلم ٻيھتھ تہ تھآوڪھ بڙوئھہ ڪنہ۔ ساري اُسر
 ٿوھو پ ڪرتھ قبو چوان تہ ڪتلم ڪھيوان۔ اسہ تہ ڪور تي۔ ٻي اوس ميڙھ تہ مؤڏر۔
 اتھ اوس ڪونگ تہ بادام تر آو تھ۔ اتھ دوران وٺي لوڪ اکہ اکہ تہ ڪرڪ پڙي
 مسلہ حاڪم شھرس بڙوئھہ ڪنہ پيش۔ سہ روڏنمن گرا ليڪھتھ دوان تہ گرا وعدہ
 ڪران۔ ٻيلہ ساري اکہ اکہ دڙاے بہ تہ ميون دوس تہ ڪنہ بڙوئھہ ڪن۔ مينہ
 رٿس ڪھور تہ وڏن مس سورے ڪينہ۔ سہ وڏھم اسہ ڍنہ ھونجہ:

”ڀڙ ڪيناه چھڪھ وڏي يرھان؟“

”بہ جناب چھس سيڏ ساڍ انسان۔ اکھ مخلص ملازم۔ پرامن

شہری.....“ یہ دُتھ ہتھڑی مینہ ہکو لگوز۔

”امہ علاو چھنہ مینہ بینہ کاٹھہ خطا۔ مینہ چھنہ کاٹھہ ہنگامہ کورمت۔
کاٹھہ قونون چھم نہ پھٹرومت۔ مینہ چھنہ کُری تہ میزج ضرورتھ۔ مینہ دی تو
پُرامن طریقس منز زندگی گزارنہ۔ بس۔ یہ چھس نہ بینہ کینہہ تہ یڑھان۔“
”مگر کُری تہ میز چھ چائی نئیادی حقوق۔ تہ کتھ چھکھ یمن نش
بوٹھ کھسان؟“

”اگر میانی نئیادی حقوق میانہ دفتر باپتھ حل نہ سپدن وائی مسلہ
چھ، یہ چھس یمن نش دستبردار سپدان۔“
”ہرگز نہ۔“ تکر وون شرارتہ سان۔

”یہ چھنہ چون مسلہ۔ یہ چھ عام مُلا زک من ہند مسلہ۔ تکیا ز از سپد
یہ واقع ژے ستر پگاہ ہیکہ بے پس ستر تہ سپد تھ۔ بہتر چھ اُزرتھ سدباب
کُرن۔ یاد تھاو یہ چھنہ کُری تہ میزک مسلہ ہکو کہ انصافک مسلہ۔ تم چھ
داوس لگو تہ۔ انسانیت چھ داوس لاگہ آمو۔ تہ ووتھ تہ لڈ انصافہ موکھ۔ عدلہ
باپتھ۔ انسانیت باپتھ۔ اگر نہ ژے بینہ باپتھ کُری میلی تہ لیکھنہ باپتھ میز تہ
کتہ ہبلک دفترچ کام کرتھ۔ پنہ زمہ واری نکھ وائتھ۔ اگر نہ تہ پنہ زمہ
واری نکھ ہبلکھ وائتھ امیک سپد سیو اثر پنہ دفترس پٹھ۔ چانہ دفترک پنہس
دفترس۔ یمن ہند اثر پنہ پُرس دفترس۔ اکھ اکائی کر سارنی اکائن پانس ہیو۔
اسلئے چھنہ یہ انفرادی مسلہ ہکو کہ اجتماعی مسلہ۔ اکثر چھ تھو اجتماعی مسلہ

ساجس پٹھ مضر اثرات تزاوان..... یہ دمہ نہ امہ کتھ ہند زانہہ تہ اجازتھ ز
 میانس دور حکومتس منز کڈ ساجس منز کانہہ غلط رجحان واش..... نڈ کر ہمتھ تہ
 لڈ پنہ کرسی تہ میز باپتھ۔ اتھ جنکس منز روزی ژے میون پور تعاون تہ مدد
 ڈکھس۔ پرتھ انصاف تہ عدل پسند کری ژے مدد۔ ووتھ بسیمہ اللہ کرتھ تھوڈ تہ
 لڈ پنہ باپتھ، پنہ ساجہ باپتھ، پنہ قومہ باپتھ تہ سارے انسانیتہ باپتھ یہ جنگ۔“
 حاکم شہر سند یہ تقریر یوژتھ کور تمو تمام بوزن والو ژر پوپ یہ اتھ
 دوران ملاقاتس آمتی آس۔ میانی یارن تہ کور بڈ بڈ ژر پوپ۔ یہ وٹھ پھیور
 سہ کمن تام پارٹی ور کرن کن تہ لوگ تمن ستی کتھ باتھ کرنہ۔ یہ دز اس
 حاکم شہر سٹز کوچھ نمبر تہ بجہ سڑکہ پٹھ وٹھ لوگس اوڈ پوکھس تمہ انمانہ
 وچھنہ زن تہ گوڈ نکہ پھر وچھان اوٹس۔ سورے اوں تی یہ رات اوں اوٹر
 اوں یا پیٹہ یور آسہ۔ میانیے شہرس اوں گس تام بدلے طوفان آمت تہ یہ
 اوٹس مینہ ژہہ پتہ ژہہ بے قرار تہ بدگمان کران۔



سیاہ شبِ کس و اُناکھ و چھس منز

سیاہ شبِ کس و اُناکھ وُس منز کو تاہ کال دوت مے پھیران، تہ چھنہ
مے پائس تہ پتاہ، البتہ ہیکہ یہ ہن ووثقہ سان وُتھ زِ میلہ زنگن پٹھ کھرا
سپدس تہ میلہ اچھ مورا وُتھ اُندر کچھس سام پنچ کوشش کرم، تنہ پٹھ وُثم
پکان تہ تھکہ رُوس پکان۔ میون سفر یاتاہ زہٹھان چھ تیوئے چھ شب پنہ
تار پکی ہند شدید احساس کرناوان۔ شب تار پک اُس تہ امیک سون باس چھ
میانہن رُمن منز تیچہ پاٹھی پھیلے تیچہ پاٹھی کئے کھلہ مادانس منز تہتر کاوینہن ز
کاو ووراے گوو نہ کہنے چیز نظر۔

سیاہی ہند اُک سُر باس چھ میاؤ سو کتاب تہ میانہ خاطر بے معنہ
بناموہ یوسہ مے مولہ کن سبھے ناٹھ چھ۔ شب چہ سیاہی ہند باس یاتاہ زیاد
گنان چھ تیوے سیاہ چھ میاؤ کتاب تہ بنان۔ بہ چھس نہ اُکرے جلیہ قرار
کرتھ بک کہ چھس لگاتار پاٹھی پکان تہ تھکہ رُوس پکان۔ باضے چھس پتھر یوان
لایہ۔ گاہے جھم کھوڈر لگان تہ کئے کئے چھس چھمین تہ چھارن زہ وُتھ

ڈلہ گڑھان تہ باضے چھم آہ سرن تہ تلاون ژھانٹہ پوان تزن۔ تہ تہ پانھر
چھ مینہ ٹاچھ کتابہ گاہے کانہہ ورق ژھنہان تہ کنہ کنہ چھس سزہہ ستر دودر
اژان۔ تہ کر تھ تہ چھہ پنڑ کتاب سہس ستر چہر رٹھ تھادو۔ امہ چہ حفاظہ
خاطر چھہ نے گاہے سارو سارو تہ پکن پوان۔ نے چھہ صرف پنتن اتھن پٹھ
یقین تکیا زیموے ستر سار تھ چھس بہ شب چہ تارخی منز اندر پکھس ژرژان تہ
خداشات محسوس کران۔ میون دل ہیو کہ نہ زانہہ ولاسہ دتھ نہ کانہہ اتھ روٹ
کر تھ۔ یہ پور تہ کیاہ کر۔ یہ تہ چھہ را ژہنز کر ہینار ستر سیاہ گوشت۔

وہ کبس کنہ کوئس پٹھہ و اتھہ میلہ زانہہ مینہ اچھہ اسمانس ووتھان
چھہ نے چھہ آتھہ رسر تارکھ نظر گڑھان یم آتی نمودار سپدان چھہ تہ آتی
لوسان چھہ۔ کینہہ تارکھ چھہ ڈلہ تہ گڑھان۔ یم تارکھ چھہ پنڑ کنڑ پن سوارے
طاقھہ ورتاوتھہ دس گاشراونچ کوشش کران مگر ونہ چہ تارہکی تہ شب چہ
سیاہی منز چھہ کی ہبکان سپد تھہ۔ پوز ہے بوڑو تیلہ چھہ پھند نمودار سپد نہ،
لوسنہ تہ ڈلہ گڑھنہ ستر شیچ تارہکی زیناد طاقھہ ورنان۔

سینٹھے کانہہ تارکھ لوسان یا ڈلہ گڑھان چھہ تھے چھس بہ تمہ نتیجہ نشہ
واپس پھیران سٹھہ پٹھہ بہ تارکھ کھنہ و ز واتان چھس۔ اوٹد پوکھ سارو سارو
پکن تہ ژرژان چھہ میون معمول بنیومت۔ بہ پکان سارو سارو پکان تہ تھکے
روس پکان..... اسمانس پٹھہ وچھنہ نے امہ تارکھ بازو گری وراے کہیں۔ یہ
کتھ تہ چھہ پز ز کانہہ تارکھ چھہ کینوس کالس آکاشس پٹھہ دیتھ ہبکان تہ
بہ چھس تمس پن فریاد بادونچ تہ پنڑ ٹاٹھ کتاب تمہ کس گاشس تل پزونچ

کوشش کران۔ مگر تم ماہیکو زیناد کالس دُر تھ تہ ہیکو نہ پنہ پنہ کتابہ ہندو اچھر
پُر تھ۔ یہ کتاب للہ وان للہ وان جھس نہ وونی تھو کمت تہ ژھوئمت مگر یہ
تز اوتھ ژھنہ خاطر تہ جھس نہ بہ آمادہ تیکلار میوان آسن چھ امی ستر تہ لمہ کہ
آسنہ ستر چھ نئے پنہ بے معنویو ہند احساس۔ یہ ہیکہ نایہ کتاب پُر تھ، تہ
چھنہ نئے خبر البتہ چھم نیمہ کتھ ہند شدید احساس نہ بہ پر ہن یہ اچھر اچھر۔
شب چھ زہٹھان، تارہکی چھنے گنان، تارکھ چھ کھسان، لوسان تہ
ڈلہ گوہان مگر تیتھ کانہہ گاتھ تارکھ چھنہ طلوع سپدان، یس شب چہ سیاہی
پٹھ فتح ہیکہ ہے پڑاوتھ تہ بہ ہیکہ ہن پڑی کتاب اچھر اچھر تہ لفظہ لفظہ
پُر تھ۔ مگر شب تہ اچ تارہکی چھنے بدستور پاٹھو پنہ طاقت مظاہر کران۔ بہ
جھس پزاران تہ پزارن چھ میون مقدر تہ باسان چھم نہ میون پزارن روز
دوہے پزارن تہ محدود۔ نئے چھ پکن تہ ہئے ولیہ سارک سارک پکن تیکلار
امہ وراے چھنہ چارہ تہ کیٹھہ۔

یہ جھس تمہ و ز کھارن تہ شروکنن اژان ییلہ نئے اُندر پکھو
واناکھ جانور کزیکہ ناد چھ ٹلان۔ یہ جھس گاہے گلو دوپھن ژھالیہ روزہچ
کوشش کران تہ گاہے گلو گورہن مٹر ژور روزان۔ مگر کتاب چھم سٹس ستر
چہر آسان۔ ییلہ گنہ ساتھ باسان چھم نہ کانہہ جانور ووت نئے سبٹھاہ نزدیک
تہ یہ عننگا و نئے وونی، تمہ ساتھ جھس شتر مرغہ ہندو پاٹھو کلہ ژور تھادوچ
کوشش کران..... مگر کتس کالس۔

ہوتا پانہ یو گس گوس!

”سے ابرہ اوُس بے یُس کعبس نہناونہ دزاو..... ابا پہلو کور
سینس قافلِس پٹھ سنگ باران۔ سہ کعبہ بچو پوز یہ گوس مری مری زندہ۔ از
تام نہہ ناوم لچھ بڈر کعبہ.....“

”کتہ سہ ابرہہ تہ کتہ ضعیف ناتواں تہ کمزور احمد۔ یہ کیاہ بکواس
ونان..... ووزی تیلہ تہ مے احمد نہ کرکبہ کفن آسہ گوہان، مے اوس ہنگہ منگہ
سوچ شیناہ گوہان..... یہ اوُس خبر کیاہ کیاہ سوچنہ لگان۔ پوز سوچ سوچ
اوُس نہ یہ توتہ سوچس اند گوڈ لبان۔ تیلہ کیاہ اُس احمد نہ کرکبہ متری مینس
سوچس ری ایکشن گوہان۔ مے کیاہ اُس سوچہ صفس وُلی وُلی الرجی
گوہان۔ یہ کیاہ اوُس احمد نہ کرکبہ کفن لگان! مے چھنہ ونستام فکر
نران.....“

احمد اوس پڈاتی تہر رُچھ۔ سہ تہر رُچھ نہ یُس خدایس باضے پھوہ
کھیناوان اوس تہ باضے گبر دود..... سہ تہر رُچھ نہ تینس حض مؤہن یہ

وئتھ ٹھا کھ کور زِ خود ایس نہ چھئے بوچھ لگان تہ نہ تر۔ مگر ہند باپتھ خداے
پانہ فکر مند گو تہ حض موسس دؤپن عبرائی پاٹھر مگر آسہ داؤڑ فارسی پاٹھر کتھ:

تو برائے وصل کردن آمدی

نے برائے فصل کردن آمدی

احمد اوس سیود ساہ اکھ تیر رآچھ۔ یس گئے اوس۔ اُمس اوس نہ کانہہ تہ
اولاد۔ دپان جانہ پچ گئیہ اُمس تمہ۔ اتہ تر اوتھ، بیلہ احمد جوان اوس۔ نے
چھ از تہ کا کھ ونان زِ احمد اوس تیٹھ جوان زِ یو دؤے کتھرہٹ دیوارس لٹھ
تر اوہے، دیوار پیٹھ ہے وئستھ۔ اُمر ہند بٹھ آسہ نار چپاڑ دوتھان۔ جانہ
ہنچہ ہند مرنہ پتہ پہو احمد برتھ۔ کا کھ چھ از تہ ونان زِ سمین تر دو احمد سرو
کلکو پاٹھر تھلٹھ۔

از بیلہ وول احمد ستھ و ہر گودوئہ چھ ساروے چہر وئش بے نیاز،
نہ چھ تس کھنک غم تہ نہ چہنک۔ تس چھنہ موسن ہند تبدیل گدھنک تہ کانہہ
غم۔ ہارن توت تاچھ اُس تن یا کٹھ کوش۔ احمد چھ سوے ژادر شکر وئٹھ
آسان یس تس مول جنت گار رستم پہلوان ولان اوس۔

تمہ دوہہ بیلہ مولوی صابن فتوا زیت ز: ”احمدس چھ حکم کفر دینہ
یوان“، دویمہ دوہہ اون لگو احمد رٹھ تہ واتوؤ کھ پنچایت گرس منز..... علاؤکو
ساری بڈی بڈی پنچائی اُس جمہ..... پنچایت گروک صحن اوس لگو ستر برتھ۔ تام
بوڑ نوو سرچن لکن پن فاصلہ..... ”احمد چھ پانس ابرہ ونان۔ ابرہ اوس

خداے سُند دشمن۔ پنہ نس پانس ابرہس ستر منسوب کرنس پٹھ چھ احمدس حکم
کفر دینہ یوان۔“

پنچاٹھ منہ وزن اکر پنچاڑی احمدس..... ”احمدیا! ژنے ماچھے مولوی
صائبس اتھ فاصلس خلاف یس سر پنجن فاصلہ رنگو بوزنوو وُن کیٹھہ؟“

یہ بوزتھ ژؤل احمدس ٹھاہ ٹھاہ کران اُسن پیرتھ..... سہ گو یکدم تھوود
وُتھ..... ژادر شیکھر تران کلہ پٹھی تہ آو سر پنجنس نکھ لکن بڑوٹھہ کنہ.....
احمدی کر لکن کن حسرتچ اکھ نظر..... تس لُج اوشس دار تہ لوگ لکن گن
مخاطب کر تھ ونہ..... ”سہ منصور موت اوُسس ہے۔ تیمر انا الحق وُن.....
میے لوے نِس کان تہ خون ووتھ دکنہ.....“

احمد اوس لوتی لوتی پانس ستر ونان:

”ہتا پانہ بہ کس گوس

پانے اوس بہ بہانے“

پیاری اُس صُبح پُٹھ تہ نیمہ بھر بڑاندس تُوھ دوانی ز لالہ صائب آو
 پیہ نہر نہر تہ تہ لوگ بڑاندس پُٹھ تہ نہر۔ پیاری کھوڑکھ، پوز لالہ صائب
 کُن تہ اون شرارتہ پوز تہ نظراہ اما وڈن نہ کیتہ۔ پیاری ژلیہ دزان دزان
 اندر تہ لالہ صائب بیٹھ وار وار پتھر۔ وونی اوس وگر ڈولمت تہ آگلنس اوس
 شہل پیومت۔ پوز دیوارس نکھ ہو چھمو دُن تھر اوس و نہ تاپھ ہوان تہ یہ
 اُس آگلنہ کہ باقی آکار نہر بدون باسان۔ لالہ صائب بیٹھ اُتھر دُن تھر
 مدے گنڈتھ۔ یہ اُس وونی محض کیتہ کاٹھ ہر، نہ اوس اتھ پنہ و تھر ہند
 سزارے تہ نہ دُن پوٹن ہند ووزجار۔ کپیلیہ پھر وون پیاری خانداس ز
 مائر مئدس آگلنس مژ چھ ہو چھمو دُن تھر وونی بے شوب آکھ تہ ژھن تن
 ژٹھ۔ پوز لالہ صائب کور پرتھ وز منع۔ دُن تھر ژٹھکو پاٹھو چھ پیاری تہ
 لالہ صائب لگ بگ پرتھ معاملس مژ اکھ اُکر سٹز رے تلہ کراے زن
 وتر اوڈی ہوان۔ پوز دوشوے چھ امہ باوڈو تہ یکوٹہ روتھ دوہہ دوہہ

کڈان۔

لالہ صائب گئیہ وری باہر پنشنس گاہتس۔ گوڈ گوڈ اوس سہ ریٹار
گروہنے پتہ تہ الہ پلہ دفتر وقتے گر نیران گرچہ داه کلمہ اُنژراونس ستر لایریری
گروہتھ اخبار پران نایدوانہ دربارہ کران انگن اُشناون خبر اتر ہوان، آشنہ
کچن کلمہ منز تہ مدد کران، آشنہ ہند مرہ پتہ تہ شوگر بہارک زور گروہنے پتہ گو
سہ دوہہ کھوتہ دیہہ پتہ تہ وونی چھنے سہ گن نیرتھ ہبکان۔ پنشن پونہ تام
چھس نہ پنہ اتھ انہ یوان۔ سہ چھ پنہ نس گٹھس منز یا تہ ڈاپھ تراوتھ
آسان یا او پتھ ہے بنگہ آسان۔ کنبہ چھ ٹی وی تراوتھ رٹھامن رنژ ناوان
تہ کنبہ براندس پٹھ پتھ آنگچہ دُان تھر تھلہ تھلہ وچھان۔

وسونہ آفتاب چین ڈژن منز گو لالہ صائب یو ہے گمانہ ہیو زن تہ
ہوچھمرو دُان تھر نو سر بہار آو، زن تہ اتھ ووزج نار ہش پھلے دزاہو۔ تس
ہو یاد تڑہہ پائوتڑہہ وری پزون سہ منظر سیلہ پرانہ میو لہ اُنڈر پکو اتھ
سارہے صحنس دُان باغ اوس تمہ دوہہ اُس سارہے باغس پھلے برجستہ۔
ہیو یونہ اُس دَوے، مچو محلہ اوس خوش لالہ صائب اوس تزیو کورو پتہ نکہ
پیونٹ زامت۔ یو تامتھ نکہ سکول گروہن لایق گو تو تام اوس سہ بینہن تہ
پتر بن بینہن ستر اُتھر دُان باغس منز رگڈان دروکان تہ ساری اُس شہراو
ونان۔ لالہ صائب تہ تفسر آشنہ اوس باسان ز تمو چھے تمام خوشی پڑا وہو۔ نہ
چھے وونی کانہہ پرگی تہ نہ کانہہ بے بسی۔ شہراو گو بڑان تہ لالہ صائبو بایو کور

نوو مکانہ بناونک سُنز۔ دَاں تھِر ژٹنس ووتھ دَس۔ گوڈ بنو صائب لالَن مکانہ،
 پتہ غلام رسولن تہ آخر ییلہ لالہ صائب ریٹار گو یہ کینوہا پونہ ٹانک کور نکھ
 وائلتھ بچوُمٹ اوسس، تھ بنو تکر تہ کنکریٹ مکانہ تھ نہ شہزادس پتر بن
 مقابلہ کانہہ پرگی روز۔ باقی کچھو پانوہ ستھ دَاں تھِر آہ امی دوہہ ژٹنہ، پوز
 نو مکانہ کس آگلنس اند کن یہ اکھ دَاں تھِر تھَاو لالہ صائبہ آشنہ اُتھر تھے
 نشانہ باپتھ۔ واریہن واریہن رُوز تہ دَاں تھِر کنکریٹ دیوارس نکھ اُستھ تہ
 برحسہ۔ پوز تھئے سو جنتی تہمہ عالمہ گئیہ دَاں تھِر تہ ژاو زُر تہ گئیہ ہنہ ہنہ
 ہو کھان۔

لالہ صائب اوس دَاں تھِر کن مُدے گنڈ تھ تھ کالس سُنتھ زِ پیاری
 ترو و اُندر اچانک ٹی۔ وی۔ خیر آہہ لچھو۔ یہ خبر یوڑ تھ کڈ لالہ صائبن دوتھ
 ہش زِ آز آے دون ہن نفرن انسانی ہمدردی ہنر بیڈاز پٹھ نوکری آرڈر
 باگرہ۔

گو کور ٹوی سرکارن تہ کیا ہتام سُرگر۔ یوڈ خدا بوڑ تہمس شہزادس تہ
 اند کیتھہ..... لالہ صائب گو پاڈی پانس ونان۔ بجزک اکھ اکھ دوہہ چھ کوہس
 برابر۔ جان گویو وونی تور گئے عالم۔ دپھ اُمس کیاہ بنہ؟ وان ترلیون چلیوس
 نہ۔ توتہ چھس یمن میانن پنشن پونس چولہ چلان۔ پٹھے بانہ زالس کور۔
 پٹھ ما آز سہ زمانہ۔ ہرگاہ نوکری میلہس یہ تہ وٹہ ہا سو دلہ اُچھو۔ لالہ صائبن
 ترو وی سو نچان پنیہ ہو چھو دَاں تھِر پٹھ نظر۔ وونی اوس شام سپنس تیار۔

لانیہ کس سبز اس تہ پوشہ چمن مایرک مندس آکارس منز اس کاٹھ کر
 دآن تھر پڑی بے شوب آکھ بیو باسان۔ تھر ترو ووشا، اتھ دیوارس ٹھکراؤتھ
 ووتھ وار وار تھو دتہ ژاو پھنس کمرس منز۔ بزن کھنڈ گوتھتھ ژالیہ پیاری تہ تہ
 پروٹھنس دواما چھے موکلیوومت۔ لالہ صابن وون نہ تس دوہنس متعلق کہیں
 اماوز پڑتھنہ لوگس دپان سرکارن دتی از ژون ہن نفرن آرڈر۔

”آتی دپان۔“ پیاری وون ڈیکس دہہہ لڈتھے۔ اوڈ کونہ اُمس
 شہزادس ونان سہ تہ کرہے کیتھہ ژوٹ۔ ووٹ گرتھ بال بچھ لگہ ہے، میہ تہ
 گوٹھ ہے مرن آسان۔“ لالہ صاب ووتھ نرمی سان۔ ”وچھ کم کتھ چھو
 کران۔ یہ دژک تھن نفرن نوکری پھنڈ گڑک کاٹھہ نفریتھ لڑالیہ منز مارنہ آو۔
 نتیہ کتہ گئیہ از نوکری۔“ پیاری وون ہبل دتھ۔ ”التمش چھنا اُمی سُنڈ دوس تس تہ
 میول آرڈر۔ تس مویو مول پڑس فائرنگہ منز بیلیہ سہ پنشن رٹنہ گوومت اوس۔
 اکھنہ دیت ہنس لچھ روپیہ تہ۔“ پیاری دیت بناکھ ہبل تہ دڑالیہ نہر۔

پیاری ہنڈ کتھ بوڑتھ پھنڈ لالہ صابس ہیر بونہ وسواس۔ سہ اوس نہ
 کہیں ہنڈھ ہبکان۔ تس باسیو ورن تہ آنگنہ چہ ہوچھو دآن تھر شمناک
 تہر دار ٹک ٹک کرہے لوگ۔

افسانہ

مالہ پیر باے اُس ز کور زبھہ مونڈ گمہ۔ تہند خاندان لہہ پیر اوس
 جنگلاتس منز رینجر تہ کور زبھہ کامہ اوس پٹھہ۔ تس پیو و گاند ر بل رینجس منز زبھہ
 وُن گل پٹھہ تہ موقعس پٹھہ مؤد۔ سرکارک کام کران کران مرئس پٹھہ رُؤ تس
 حکومتہ طرفہ تنخواہ تہ ساری مراعات برابر جاری نیمہ بستی تہنڈر مونڈ مالہ تہ کاه
 وُرش گلابہ تہ نو وُرش مہتابہ زبھہ رُؤ ز۔ لہہ پیر اوس پز اُئس چہف کنزرویٹر شیخ
 صادق علی نس مکانس منز بحیثیت مالک روزان۔ شیخ صادق نہ اوس
 خاندان رے تہ نہ اوس بڑوئہ پکن دول اُشناوے۔ تہند خاطر اُس لہہ پیر فی
 موج حاجہ یوسہ پانہ مونڈ اُس، کام کار تہ حاجت روایی کران۔ دیان سو
 اُس پڈ خوبصورت تہ مارک منز، شیخ صادق کھاند ر وراے آشنی تہ خزانچی۔
 مرنہ پتہ اوس شیخ صادق لہہ پیر نہ ماجہ توتہ پڑواہ ساس روپیہ تہ یوڈ سنگلہ
 راول پور تر وومت۔ لہہ پیر تہ اوس تکر جنگلاتس منز ملازم لوگمت۔ ماس بستی
 کھاند پتہ اُس لہہ پیر فی موج حاجہ مونڈ تہ مالہ اُس مالک گل نیمہ۔

مالن پرناو کور۔ گلابہ بنیہ نرس تہ مہتابہ ماسٹر باے۔ لہہ پیر نہ مرہہ
پتہ دیت مالن بڈ مکاٹک اکھ حصہ کالجہ پرن والہن لوکن رتس دون ہتن
روپین کرلیہ پٹھ۔ پونہہ رنگو رُو ز مالہ پیر باے ٹھپک تہ کورہن ہنز پڑلیہ
ہندک خرچہ تہ دؤیم حاجت اُس فیاضی سان پور کران۔

کور آسہ زمانس ستر پکان، جان پلو لاگان تہ سائیکلن پٹھ سکول
گوشان۔ بچہ کور ہند کھوتہ اُس دؤیم کور مہاتبہ زیادہ۔ اُرک مَنز۔ لڑکہ اُس تس
گن زیادہ دُچھان تہ تس پسند کران۔ سو تہ اُس مرد مَنز۔ اگر کور پران پرانے
کائسہ ستر تہ ژلہ ہن ماجہ اُس نہ اُچ کائہ تہ گزہن۔ سو اُس پنہہ مُستی ستر
آسان۔

مکالس مَنز کرلیہ پٹھ روزن دالو اکر لوکن اشرف مہرن کرسیم بانہہ
انجہرنگ کالجس مَنز تالیم مکمل تہ نوکری لوگ بجلی گرس مَنز۔ تکر ہند گر طرفہ آو
مالہ پیر بلیہ پانام ز تم چھ تہنز دؤیمہ کور مہتابس ستر پنہس نیچوس اشرف
مہرن رشتہ کرن یڑھان۔ اشرف چھ پونچھ بجلیہ سرینگہ ہے مَنز روزن یڑھان
تہ سہ بناو اکھتے شہر ہے مَنز مکاٹہ۔ مالہ پیر بلیہ کھڑیہ یہ تجویز نار مکر کور ہند
اوسس پھیر۔ تس باسیو ز تہنز بڈ کور گلابہ چھ پنہہ پنہہ کھوتہ سبٹھاہ شریف
تہ کم گو۔ اگر تہنز لوکچہ پنہہ مہتابن رشتہ گوو، گلابہ روز کھاندہر روستے تہ تس
پڑتہ ناتیمہ باپتہ تہ کائہ ز بڈ پنہہ تراوتھ کینا ز آو لوکچہ ہشہ کھاندہر کرنہ۔
اندیشہ چھ لوکن گڑھ تہندس صحت مند یا کھاندرس لایق آسٹس پٹھ شکھ۔

سو کچھ گرتھ کور مالہ پیر بابی یہ رشتہ نامنظور تہ مژمس آو ونہ ز گوڈ چھ بجہ
 بیہ کھاندر کزن تہ تہند کھاندر پتہ بیہ لوکچہ ہنز کتھ تلمہ۔ لوکچہ ہشہ بیلہ یہ بوز
 تمہ لوگ پھانوں واد تہ ماجہ کج ونہ ز یختہ رشتہ تس کیٹ میلن چھ غنیمت۔
 مالہ پیر پیو تہسز کتھ بڈ بوڈ بار تہ کور سمجاون ز تس میلہ تمہ کھوتہ بوڈ تہ تھوڈ
 رشتہ۔ اگر تس وئی کمن کھاندر کرنہ یا گندہ بیہ تہسز بجہ بیہ ہند خاطر گرھن
 بڈر مالہ پاد۔ سو ہیکہ نہ پتہ تہسز بیہ خاطر کانہہ چار گرتھ۔

بیہ مہتابن یہ کتھ بوز مژ اُس ز تس چھ اشرف مہرس ستر کتھ یوان
 تنہ اُس سو اُس کن زیاد پہن سندہ کج ہو۔

اشرف مہر اوس ژکہ شریف تہ پونچھ کس جان گجرک خاندانک
 لوکہ۔ تکر بیلہ مہتابنہ ماجہ ہند جواب بوز سہ گوو رژھ ہنا نا امید مگر شانکھ
 روڈس ز بجہ بیہ ہنز وارڈ جھس بز وہہ کنہ۔ اشرفس اوس دو یو پیو مژ کانہہ
 تہ اُس ستر کھاندر کزن منظور۔ سہ اوس زیاد شہرس مژ آباد گونچہ فکر
 ژوپمٹ۔ پتہ اوس پوز ز مہتابنہ خرو تہ اندازو اوس سہ تس کن واریاہ مایل
 کورمت مگر پتہ اوس نہ یقین ز بجہ بیہ کھاندر کرنس تام روز سو اشرف
 مہرہ خاطر گدا اُس گندتھ۔ لہذا زون اشرفن بجہ بیہ خاطر اتکار کرنہ مژ
 خار۔ اشرفن یہ فاصلہ گو بیو لوکچہ ہشہ مگر مجبوری ہند بن حدن مژے روزن
 زوئن مناسب۔ او تام اُس اشرفس کن دعوا سان وچھان مگر ووی ہیوئن تس
 کن آر برژو چشمو وچھن۔ سو بیلہ اشرفس کن وچھان اُس زنتہ ونان

اُس کیتھہ چھہ نہ فکر، میانی پینہ تہ گئیس پہ تہ کرتھ پہ تہ ہے تے
اُندر پکو چھسے پہ تھاو چون خیال

بجہ پینہ آوکھاندر کرنہ تہ اشرفہ گر پٹھ آے تئند مول موج، پینہ ز
تہ نیمہ ز۔ بوے اوسنہ تس کائہمہ۔ ستہ دوجہ دزلیہ تم لوکچہ پینہ مہتابس مہراہ تہ
مہرتز حوالہ کرتھ۔ اشرفہ ماجہ وون مہتابس، گلابہ لگہ گر کس دولابس مگر پڑ
اُس ز اشرفس نظر گذر تھوان۔ مہتابس اُس گرس نزدیکی وونی تہ سو اُس نوکری
ہندو شنیو گائو منز ترین گائٹن گری آسان۔ نیمہ کنو تس کئہ ساتھ اشرفس منز
دوٹھنگ بینک موقعہ یوان اوس۔ اشرف اگر گری آسے تیلہ اُس مہتابہ دے
دوس تر نش پھان تہ تس اُندر پکو گتہ کران۔ اشرفہ موڑ پٹھ اُندریمہ ہنز
فکر تھاوان واجینز مہتابہ اُس اشرفس کئہ ساتھ ناٹھ پینہ تہ کئہ ساتھ آشنہ ہند
کھوتہ پڑکھر در باسان۔

گلابہ یوسہ پننس خانداس علاو پینہ پینہ مہتابس تہ ماجہ ہند پڑ خیال
تھوان اُس، اُس مہتابس تس پتہ تہندس خانداس اشرفنیں ضرورتن ہند خیال
تھون خدلیہ ہنز مہربانی تہ پینہ ہنز مائے تہ محبت زانان۔ موج اُس دوشونی
بینیں ہندس اشرفس منز حُسن سلوکس پٹھ پڈ شاد تہ اشرفس اُس منز منز
مہتابس کیت پانپے ہیو لوکہ بد کڈنگ اشارہ دوان۔ اشرفس اوس باسان ز اگر
مہتابہ تمہہ گر منز کھاندر کرتھ نیر سہ گوہہ پڑ ڈھیون تہ تس روز نہ اتھ گرس منز
گیو و اُس تھے شہرس منز روزنس تہ کائہمہ پٹھر۔ کئہ ساتھ موقعہ زائتھ تیلہ اشرف

تہ و نان اُس تس چھئے نہ کھاندر کرنچ کانہہ خائش تہ دلچسپی رُزہڑ۔ سو چھئے
 ودنی ماجہ، بینہ تہ اشرف ستر رُز تھ زندگی گذارنی یژہان تہ تس چھ اُتھر منز
 زندگی ہنز تراوتھ حاصل سپدان۔ کھاندر گرتھ پیہ تس تمن نشہ دُور گوتھن یہ
 زن نہ سو یژہان چھئے۔ اشرف اوس یہ جواب یژ تھ ترزن تہ تڑوائن گوہان
 تہ مہتا بنن کتھن پنہ اند از تفسیر کران۔ تس اوس گنہ ساتہ باسان ز سو ما چھئے
 مکانس او کئی رُچھ روزنی یژہان۔ تھ نہ اشرف اتھ قبضہ کر تہ منز اوُس
 تھ خیال مہتا بنن تہند خاطر فکر تہ خیال تھائس ہمیش دوان۔

از اُس مہتا بس گر تہنس دُور تہ اشرف آو اُس ستر کتھ کرک
 موقعہ ڈیشتھ اڈوئی گر واپس۔ وتہ رُد سوچان ز نہ کمہ انمانہ کر تس ستر تکر
 ہند کھاندر کرنچ کتھ دُسلاب۔ گوڈ یژ تھ تکر جادادس رُچھ روز نکس خدش
 واش کڈن۔ یوان یوانے وڈن تکر مہتا بس نے چھ شاید جوم تبدیلی، از آو
 نے پڑھنہ بہ گوتھا جوم کہہ پتر روز۔ یہ یژ تھ گوو مہتا بس دم ہو تہ منس
 کھنڈس ژھوپہ گرتھ وژہ اشرف: ”نہ..... نہ..... دیکھ بہ روز پتر..... بہ
 ہے ژے وراے..... اُس ہے ژے وراے دم پھڑ گوتھو..... اُس کیاہ کرو؟“
 اشرف وٹس مگر میانہ گوہنہ ستر کیا ز گوتھو تکر دم پھڑ۔ نے زن آہے گوڈے
 گلاب پانس ستر پُن گر نہو۔ ”نہ تہ بنہ ہے نہ..... اُس کتہ دمہ ہونے گلاب
 جوم بنہ۔ یہ کھاندر آو تھ شرطس پٹھ کرنہ ز پڑ روز کھ پتر“، وژہس مہتا بہ۔
 تہ اگر ژے نے ستر کھاندر پیہ ہی کرنہ تیلہ گوتھ کھ پڑ جوم تراوتھ گنہپ تہ

جالیہ..... یہ بڑتھ گود اشرف ہے بنگلہ تہ تڑن تہ تڑواہن پیو۔
 ”مہتاب چائی کتھ تڑنہ مے فکر تڑے تہ گلاب چھا فرق تھ گرس
 مَنز“ وٹھس اشرف۔ ”وونی ہسکھ نہ تڑیتہ دُور وگڑتھ“..... مہتابن وٹھس
 وایتھ.....

یہ بڑتھ گود اشرف رُز تھ تہ کیتھہ ہیوکن نہ سوچتھ۔ مہتابہ تڑجک
 اتھ زبھس دتھ اشرفس وار پراکندہ سوچس مَنز تڑاوتھ۔ اشرفس اوس مہتابن
 محبت اوت واتانے گوشت مگر یہ کڈ گلابس متری کھاندر کرنہ پتہ تہ کلہ تہ
 اوسنہ مگر سوچتھ۔

دہن پندہن دوہن رُز مہتابہ اشرفس دُور دُوری تڑوڑ تھپہ وچھان
 تہ بڑوٹھہ کنہ نہ ہونس بٹھ تہ نہ کُرنس کتھ۔ اشرف گود رُز تھ۔ تَس تَور فکر
 ز مہتابس یس محبت تس متری کتھ پینہ وقتہ گیو سوتہمپر چھے اُنڈر کز لاڈ بنے
 مڑ تہ امہ نار ہیوٹن اشرف تہ دُرن۔

اشرفن ہیوت وونی گلابہ کھوتہ مہتابس کن زیادہ توجہ دیں۔ سہ اوس
 وونی مہتابس زار پار گری گری پانس کن پھرن یڑھان۔ مہتابس تہ باسیو
 پنس محبتس محبتہ متری جواب میلان۔ سو آہہ وار وار اشرفس وونی زیادے
 نزدیک۔ گلابہ اُس پنی سبز پینہ ہندس اشرفن خیال تھاونس خوش۔ کھاندر
 پتہ دہرک زاولس گلاب ہیوچو۔ بچہ زبنہ پتہ رُور اشرف، مہتابہ تہ موج مالہ
 چہرے بے گلابس اُنڈر اُنڈر تہ امہ خشیہ اُس گلابہ اشرفنہ تہ بچہ ہند پلالہ

خاطر مہتابس کن زیادے ڈو کہ تزاوان۔ مہتاب پٹھ اشرف نس پکس پُئن بچہ
زائتھ رچھنہ تہ اشرفنن حاجتن منز زیادے آور۔ ڈوئی پٹھ واپس بیتھ اُس
دوئی مہتابہ بکے ہتھ روزان تہ اشرف تہ اوس بکے نہ ہتھ سلی گر واتان۔

اکہ دوہہ بیلہ اشرف سلی گر دوت تکر وچھ شپشہ منز مہتابہ پکس
ساوان۔ اشرف ژاو گٹھس منز مگر مہتابہ رُز امی انمانہ۔ اشرف منہ چھوہو ہیو تہ
اچھ ز یون کن تر اوتھ وٹھس یہ کیاہ جھکھ کران۔ مہتابہ وٹھس یکدم۔
”کیاہ چھس کران اگر نہ مے پینہ منز آسے آہو یہ بکے آسے مے زامت
توے چھیسس..... اشرفن کر مہتابس تھہ تہ رُٹن پانس ستر۔ دوشوے آہ
پتھر لائے تہ سائے وڈو دس گونڈ نکھ نار۔

تھہ نار لگو پتہ کر لہ تہ کر لہ آہ تھوڑا ونہ۔ مہتابہ تہ اشرف
بیلہ اکہ دوہ ڈاکٹرس سمکھے یہ، تکر کور اشرفس مبارک ز مہتابہ چھے موج بنہن
واجیز۔ اشرفن کور مہتابس بچہ نہ تھا ونہ باپتہ زار پار مگر ماجہ ہنز کور وون تس
اعلانہ کرتھ ”تہ اند نہ۔ بیلہ میانہ پینہ پیند خاطر ژے نشہ ژنہ آکھ ناجایز
بچہ زاونہ تہ مے کتھ کز زو ناجایز۔ میانہ پینہ ہنز زمین چھا اصلی تہ یہ زمین
چھے براہے میو..... ژ چھکھ مولہ میون۔ گلابن گلٹھ ہیکہ نہ میون اصلی سون
کھٹھ.....“

گلابن بیلہ مہتابن حال وچھ، تمہ پڑتھ تس ز ”یہ کیاہ دلہل
چھ.....؟ کھاندہ وراے کُند بچہ ناجایز گود میون کتھ پاتھر گود؟“ وٹھس

مہتابہ۔

گلاب بن کوڑس اسرار ز اگر ڈونکھ بچہ بندس ماڈر سُنڈ ناو، بہ کڑے
ژنے تسی ستری کھاندر کر بچ کوشش۔

مہتابہ وڑھس! ”یہ چھا وعدہ ڈ کر کھائے تسی ستری کھاندر۔“
گلاب: ”او ضرور کر ییلہ نہ بہ کڑے اڈس کُری۔ ڈونے یوت
پتہ وچھتہ۔“

مہتابہ وڑھس ”یہ چھ توندے اولاد یسند ژنے چھے۔“
بہ یوتھ ژن پیو و گلابس پہاڑ کلس پٹھ تہ کجہ زیو پڑھنس.....
”اشرفن ہے.....؟“

مہتابہ: ”آ۔ اُمی سُنڈ مول چھ اشرف، یس ژنے اتھ مؤرتھ
نیوتھن۔“

گلابس پھڑک کٹھ تہ ییلہ ودان ودان یہ قصہ موج بوزناؤن سو
وڑھس درجواب ”تل ودنی ژن تہ ہے عاشا کُری تھس..... ودنی کُری تن
لوکٹ پنبہ تہ، وپر کوسہ چھے.....؟“

افسانہ نگارن ہند تعارف

سوم ناتھ زتشی : (افسانہ نگار، ناول نگار، ترجمہ کار) زاسنہ :
 1923ء۔ روگناتھ مندر۔ سرینگر۔ کشمیر۔ سورگواس : 1996ء۔ بنگلور۔
 کرناٹک۔ کاشتر افسانہ نگار بانی کار۔ لیکھن کورکھ شورؤ اردو پائٹھی 1942ء۔
 گوڈنیک کاشتر افسانہ ”پیلہ پھول گاش“ لیکھن کورکھ 1950ء۔ تاملیم : بی۔ اے۔
 شالچ کتلیہ : افسانہ سوئمرن : پیلہ پھول گاش۔ ڈراما : (سٹیج تہ ریڈیو) تہ دتھ
 رؤز پکان، ٹورک تہ سؤر دگ بیتہ۔ ترجمہ : تھج (ایسن) اسپکٹر جنرل (گوگول)
 مقدمہ (کافکا)۔ اعزاز تہ ینامہ : آکاش وانی قومی ایواڈ۔ سوویت لینڈ نہرو
 ایواڈ۔ رابطہ : معرفت اشوک زتشی۔ 8-112-سی 24 ربی۔ گوڈانگیو-ا، شالی
 مارگارڈن ایکس-ا، صاحب آباد۔ یوپی۔

امین کامل : (افسانہ نگار، شاعر، ناول نگار، ترجمہ کار،
 نقاد، محقق، صحافی)۔ زاسنہ : 1924ء، کاپرن، شپہ ین، کشمیر۔ نو کاشتر غزلگو
 طرح کار۔ لیکھن کورکھ شورؤ : اردو شاعری ستر 1949ء پتہ پھری کاشتر
 کن۔ تاملیم : بی۔ اے، اہل۔ اہل۔ بی۔ شالچ کتلیہ : افسانہ سوئمرن : کتھ منز

کتھ۔ ناول: گنہ منز گاش، تصویرِ عالم۔ (اُردو)۔ شاعری: مس ہلر، لو تہ پڑو، پینہ سے پان، پُرس پوڑ تھائے، یم میناؤ سوخن۔ لسانیات تہ ادبی تنقید: اچھر زان، مجورنہن بونہن تل، جواہن چھ عرض (جلد ۱ تہ جلد ۲)۔ ترجمہ: ڈاک گھر (ٹیگور)، یادِ خدا (دُعایا نظمہ)، زڑ ہلم (اقبال)۔ خود ذاتھ نامہ: ورقہ ورقہ کتاب (زیر چھاپ)۔ اعزاز تہ ینامہ: پدم شری، ساہتیہ اکادمی، ریاستی کلچرل اکیڈمی (دوہ لہ)، ریاستی سرکارک روب آف آنر، بخشی روب آف آنر، عرفان فاؤنڈیشن امریکہ، ریاستک تا عمر بہترین ادیب ایوارڈ، ریڈیو کشمیر تہ دُور درشن طرفہ ڈاکومنٹری، کلچرل اکیڈمی طرفہ آرکائیو ڈاکومنٹری۔ رابطہ۔ بدشاہ نگر، نئی پور، سری نگر۔

اختر محی الدین: (افسانہ نگار، ناولسٹ، ناولک کار، ترجمہ کار،

ناقد، صحافی) زائیمہ: 1928ء۔ بٹہ مالین۔ سرینگر۔ کشمیر۔ انتقال: 2001ء۔ لال بازار۔ سرینگر۔ کشمیر۔ نو کاشر افسانہ نگار بانی کار۔ لیکھن کوزکھ شورو: گوڈ اُردو پتہ کاشریک پانگھر۔ تالیم: بی۔ اے۔ شائع کتاب: افسانہ سوئٹرن: ستھ سگر، سونزل۔ ناول: دود تہ دگ، زو تہ زولانہ، پنہ پنہ جہنمک نار۔ ڈراما: (سٹیج تہ ریڈیو) نستہ ہند سوال، اُسی اُسر اُسی آسو۔ ترجمہ: سلاوا میر (رؤسی سفر نامہ)، ژھائے (ایسن)، صداقتھ (مہاتما گاندھی)، گاڈ ہائز تہ (جی شکر گروپ)۔ تدوین: لکھ کتھ، چمن (ہفتہ وار)۔ اعزاز تہ ینامہ: پدم شری، ساہتیہ اکادمی، کلچرل اکیڈمی، کلاکیندر، کاشواری فاؤنڈیشن، کلچرل اکیڈمی گولڈن جُلی، رابرٹ

تھورپ ایواڑ۔ رابطہ: معرفت اظہر ہلال، سکہ باغ، لال بازار، سرینگر، کشمیر۔

ہری کرشن کول: (افسانہ نگار، نائک کار، ناویسٹ، نقاد)۔

زاسنہ: 1934ء، کٹھلپور، زاندار محلہ، سری نگر، کشمیر۔ لیکھن کورکھ شورو:

ہندی افسانہ ستر۔ تالیف: ایم۔ اے، ایم۔ فل۔ شالچ کتاب: افسانہ سوئٹرن:

(کاشر) پتہ لاران پرتھ، حلس چھ روئل، پتھ رازدانے، زول پائر۔

(ہندی) اس حمام میں، ٹوکری بھر دھوپ، ارتھی۔ کاشر ڈراما: نائک گرو بند۔

ہندی تنقید: رینو کی کہانیاں۔ ریڈیو ڈراما: دستار، پیلہ وتن کھر چھ یوان، پتہ

زہر کھینچ، مے مورسہ، مژ بازرس۔ ناول: بندھن، وپتھ وپتھا (ہندی)۔

اعزاز تہ ینامہ: ساہتیہ اکادمی، ریاستی کلچرل اکیڈمی (پانچ پھر)، محکمہ انسانی

وسایل مرکزی سرکار، سوویت لینڈ نہرو ایواڑ، دور درشن کیندر سری نگر چ ڈاکو

مینٹری، آکاش وانی نیشنل پروگرام، راشٹریہ سہرایدی سمان۔ رابطہ: 6 نیو دہلی

ایٹمینٹ، وسندھرا انکلیو، دہلی۔

غلام نبی شاگر: (افسانہ نگار، نائک کار، ترجمہ کار)۔ زاسنہ:

1937ء، چند پور، ہارون، سری نگر، کشمیر۔ یم چھ قریب 40 ہو ڈریو پٹھ

افسانہ ریڈیو تہ ٹی وی ڈراما لیکھان۔ کاشر علاو چھ اُردو تہ ہندی پاٹھو تہ۔

تالیف: بی۔ اے۔ شالچ کتاب: افسانہ سوئٹرن: آدم تہ حوا۔ ترجمہ: پززلونی

نیب۔ پروڈکشن: رحمت سرمدی، بال مرآیو، ڈاکو مینٹری 10 عدد تہ ژھوچہ

فلمہ 20 عدد۔ رابطہ: چند پورہ، ہارون، سری نگر، کشمیر۔

ہز دے کول بھارتی: (افسانہ نگار، نائک کار، ترجمہ کار، نقاد، صحافی)۔ زائسہ: 1937ء، سوپور، کشمیر۔ لیکھن کوزکھ شورؤ: نمایاں پائٹھر کاشٹر پائٹھی۔ اُردو، ہندی تہ انگریزی پائٹھر تہ چھ برابر لیکھان۔ تالیم: بی۔ اے۔ شالچ رکتاپہ: افسانہ سوئمرن: ژ کر دیوہ۔ تدوین: ہم عصر کاشٹر افسانہ، جواہر لعل نہرو سُنڈ ذاتھ نامہ، مولانا ابولکام آزاد سُنڈ ذاتھ نامہ۔ ترجمہ تہ ادارت: ڈنیا پک تجربات افسانہ (زیر طبع)۔ ڈراما: (کاشٹر، ہندی، اُردو) اُجالے کی دہلیز، پرواز سے پہلے، آب سیماب، دلاور محل، پڑا پتھت، لل دبد (ترئے درجن پٹھر)۔ ٹیلی فلمہ تہ ٹیلی پلے: آدم، پُئن پُئن زال، زخم پر اُنکلی نہ رکھ، گاش پنس تام، آگر، فیصلہ، دشاہین وغائر۔ ڈاکو میٹری: کشمیری ساز، کشمیر فائل، پوت نظر۔ سکرین پلے تہ مکالمہ: خوابوں کے درپچے (چارلس لیمب)، ٹؤس پاسرس (انگریزی۔ اختر محی الدین)، تحفہ (اومہنری)۔ اعزاز تہ یتامہ: ریاستی کلچرل اکیڈمی، آکاش دانی قومی ایوارڈ۔ رابطہ: کیو۔ 302، سیکٹر 4، سن سٹی، بوبل، احمد آباد، گجرات۔

رتن لعل شانت: (افسانہ نگار، شاعر، نائک کار، ترجمہ کار، نقاد، صحافی)۔ زائسہ: 1938ء، بڈک یار، جپہ کدل، سری نگر، کشمیر۔ شورؤ کوزن کاشٹر افسانہ تہ ہندی شاعری متری 1953ء۔ تالیم: ایم۔ اے، ڈی فل (الہ آباد)۔ شالچ رکتاپہ: افسانہ سوئمرنہ: اچھر دالن پٹھ کوہ، تر کونجل، رادو متری معنے، ژھن۔ تنقید: افسانہ کیاہ گوو۔ کاشٹر افسانہ: از تہ پگاہ، کشمیر ساہتک

سندر بھ، سے کے تیور (ہندی)۔ ترجمہ: کاشمیری: تڑے بہنے، ہاتھ (چینوف)، سلوے (وایلڈ)؛ گرہ بلی (رما پد چودھری)، البیرونی سُنَد ہندوستان (زیر چھاپ)۔ ہندی: پوشہ مال (رسول میر)، بُند رشی، آوازوں کے ارتھ (نَادِم)، اُجلا راج مارگ (نمائند کاشمیر شاعر)۔ تدوین: کاشمیر نثر چ کتاب، اُزیک کاشمیر افسانہ، سوئٹرن تہ سام، تڑ زبانی ڈکشنری، وستھاپن ساہتہ کے آیام (ہندی)۔ مونوگراف: سرواند کول پڑی۔ ڈراما، ریڈیو، ٹی وی، سٹیج تہ سہریل: (کاشمیری اُردو ہندی): قریب 6 درجن، پروڈیوسر سٹیج ڈراما: قریب 1 درجن، ادبی صحافت: ادارت: واگھ (کاشمیر)، کشپ، کھپر بھوانی ٹائیز (ہندی)، کالم نویسی: کشمیر ٹائیز (ہندی)، ناد (انگریزی)، آکاش وانی مَنز ترجمہ کاری۔ اعزاز تہ یتامہ: صدر سُنَد سونہ سُنَد مہڈل، ساہتہ اکادمی، ریاستی کلچرل اکیڈمی، سی آے اہل میسور، ہندی سنتھان لکھنؤ، عالمی ہندی کانفرسک ملینیم ایوارڈ، سپر فیلوشپ، سوویت لینڈ نہرڈ ایوارڈ وغائر۔ رَابطہ: 904۔ سُبھاش نگر، جموں۔

مکھن لال پنڈتا: (افسانہ نگار)۔ زاسمہ: 1939ء، خُپہ سین کشمیر۔ یمن رُوژ اکاونٹ تہ آڈٹس مَتر وَا بطلہ روزنہ بادجوڈ کاشمیر لیکھنس پرنر مَتر لوے خوے۔ شالچ کتابہ: افسانہ سوئٹرن: قرنہ پھیر، گرداب، رُغز آہ بٹھس پٹھ، پُوت ژھائے۔ رَابطہ: 180، دُرگا نگر، گلی نمبر 4، ڈاکخانہ رُوپ نگر، جموں۔

امر مالموہی: (افسانہ نگار، شاعر، ناٹک کار، ترجمہ کار، نقاد، محقق)۔

زاسنہ: 1940ء، مالموہ، ضلع وِرمُل، کشمیر۔ یو کورگوڈ اُردو ہنس مَنز شاعری تہ
 ڈراما مَنز لیکھن۔ تو اُریخی تہ ثقافتی تھقیس مَنز رُو زکھ اولہ پٹھے دِلچی۔ تالمم:
 ایم۔ اے (تزن مضمون مَنز) پی۔ ایچ ڈی۔ شالچ کتابہ: ناولہ: تزلش تہ
 ترپن، گچلے پھول (اُردو)۔ افسانہ سوئمرن: زعفران زار۔ ترجمہ: کتھاسرت
 ساگر (سوم دیو)۔ تنقید: دکھن تہ وہڑھن، داستان اور اُردو ناول (زیر طبع)۔
 اعزاز تہ ینامہ: ریاستی کلچرل اکادمی، آل انڈیا یڈیو (بہترین ڈرامہ)، ساہتیہ
 اکادمی (ترجمہ)، مرکزی وزارت انسانی وسایل طرفہ سپنر فیلوشپ۔ رابہ:
 معرفت 141/1، وکاس نگر، سیکٹر-1، جوم۔

سید رسول پونپڑ: (افسانہ نگار، شاعر، افسانہ نگار، ترجمہ کار، نقاد،
 محقق، صحافی)۔ زاسنہ: 1940ء، ونجہ بزور، انت ناگ، کشمیر۔ یو چھ تقرپن
 پڑتھ ادبی صفہ مَنز داریاہ کیتھہ لیو کھمت تہ شالچ کورمت۔ تالمم: ایم۔ اے
 (فارسی)، کابل (کاثر)، ادیب کابل (اُردو)۔ شالچ کتابہ: افسانہ سوئمرن:
 وونی کورگوڈ؟ ترجمہ: پزانہ وار (راجندر سنگھ بیدی)۔ افسانہ سوئمرنہ: تھ آدر
 وُس مَنز، کیتھہ تہ کیتھہ، مے مشہ نہ زانہہ، تقدیر آم نوونے۔ تحقیق تہ تنقید:
 بادتھ تہ علامتھ، میزان، کاتھرس ادب مَنز طنز تہ ظرافت، پوت نظر، بے رنگ۔
 شاعری: بہ گبو کیتھہ، سفید سگر، خنڈ۔ مونوگراف: عبدالستار رنجور، چمن لال
 چمن، پی این پٹپ۔ تدوین: اُزیک کاثر افسانہ، وبتھ آگر، انگرپریس مَنز ہم
 کال ہندوستانی افسانہ۔ اعزاز تہ ینامہ: ریاستی کلچرل اکیڈمی طرفہ وطن پرست

شاعری پڑھ، ورن مالا (اوڈیا رسالہ) ہک روب آف آنر، سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ، سابتیہ اکادمی، کلچرل اکیڈمی ہندی ترجمہ ایوارڈ۔ رابطہ : 55۔ سایکاپ روڈ۔ بکبھاڑہ۔ کشمیر۔

اوتار کرشن رازدان: (افسانہ نگار، اے نگار، ترجمہ کار، محقق)۔

زائیمہ : 1942ء پوربہ یار، جیہ کدل، سری نگر، کشمیر۔ بیو چھ پنہ فوت ارادی ستر پیدایشی جسمانی کمزوری پڑھ توہ پڑوومت تہ تخلیقی ادب تہ تحقیق منتر تھینگی لایق کام گرہو۔ شائع کتاب: افسانہ سوثرن: اہل بی ڈپلو (کاسٹر)، سوغات، آتک پنج، عرش سے فرش تک، دل اچھلا دیکھنے، (ہندی) روپ کاروگ (زیر طبع)۔ تحقیق: کشمیری للت کلائیں، کشمیر کی سیر، شری نگر (ہندی)۔ ترجمہ: سنو کہانی، نامالوار، کاسٹر انسائیکلو پیڈیا ہکو 100 مندرجات۔ ادارت: پڑگتی پونجی رسالس معاون مدیر۔ اعزاز تہ یتامہ: ریاستی کلچرل اکیڈمی (دوبہ لٹ)، یو پی ہندی سنھتان لکھنو، مرکزی سرکارچ انسانی وسائل منسٹری، راشٹر بھاشا پرچار سنسٹی، جموں کشمیر لدان کلچر فورم، جموں کشمیر وچار منچ، آل انڈیا کشمیری سماج۔ رابطہ: ڈی۔ 255، گلی نمبر 14-15، لورشیونگر، جموں۔

بشیر اختر: (افسانہ نگار، شاعر، صحافی)۔ زائیمہ : 1944ء گاؤ کدل،

سری نگر، کشمیر۔ انتقال: 2007ء کھڑیو، پانپور، کشمیر۔ تالیم: ایم۔ اے۔ گوڈ سری نگر، کشمیر۔ انتقال: 2007ء کھڑیو، پانپور، کشمیر۔ تالیم: ایم۔ اے۔ گوڈ اُس اُردو پاٹھک لیکھان تہ مزاحیہ شاعری تہ کریکھ۔ شائع کتاب: افسانہ سوثرن: انہ گہ نہ کتھ (زیر چھاپ)۔ تدوین: شہر از کو کتر شمار۔ رابطہ:

معرفت مبشر احمد، کھڑو، پانپور ضلع پلوامہ، کشمیر۔

گلشن مجید: (افسانہ نگار، شاعر، نقاد، محقق)۔ زائیمہ: 1947ء

قاضی محلہ، انتہ ناگ، کشمیر۔ شور و کورن شاعری تہ تبصرہ نگاری ستر۔ کائثری
تہ انگریزی پائھر۔ تالیم: ایم۔ اے۔ شائع کتابچہ: تنقید: نقد شعر۔ مونو گراف:
لکھمن کول بلبل۔ تدوین: گل بکاولی۔ تحقیق: امرجنسی آف سبٹرل ایشیا۔
تدوین: سٹڈیز ان سبٹرل ایشیا، آکس آف فوک لور، اے لک ان کشمیر،
میڈبول ایشیا (ساریے انگریزی)۔ ترجمہ تہ تدوین: کشمیر تہ سبٹرل ایشیا
(1866-1867) (فارسی پٹھ)۔ ڈراماچ کمیٹری: کشمیر تھز ڈا تجز (ساونڈ
اینڈ لایٹ پروگرام)، سپرل ڈراما۔ رابطہ: گلی نمبر 2، پروفیسر کالنی، نسیم
باغ، سری نگر، کشمیر۔

م۔ ک۔ رینہ: (افسانہ نگار، محقق، صحافی)۔ زائیمہ: 1947ء

سرینگر۔ پیشہ کنز سول انجینر۔ کائثر زیو تہ کلچر کہ موجبہ کنز ووت یمن واریاہ
کال لیکھان۔ شائع کتابچہ: افسانہ سؤنرن: ژڈک مؤڈر، کینٹھہ نون کینٹھہ
سون، پھنا کاڈ (انگریزی)۔ تالیم تہ لسانیات: بیسک ریڈر فار کشمیری لنگوئج
(انگریزی)۔ پز وکٹ زان)، انفارمیشن ڈا بجسٹ سپریز (3 جلد)۔ شاعری:
پوان چھم یاد (زیر طبع)۔ تدوین: انٹرنٹ میگزین ”ہارون“ (کائثر)، ملوڈار
(مُجے) تہ آلو (بنگلور) ہکو کائثری ہندی حصہ۔ رابطہ: 104-B، گیلیکسی،
اگر وال ٹاون شپ، کولز ہیرنچ، وسالی (W)، ضلع ٹھانے۔ مہاراشٹر۔

نذیر جہانگر : (افسانہ نگار، ناول کار، محقق)۔ زائسہ: 1948ء

نوہٹہ، سری نگر، کشمیر۔ پیشہ کنز زراعتی کارپوریشنس منر مگر رغبتھ ادب (خاصکر ڈرامہ) ہنس گن۔ شائع کتابہ: افسانہ سوئمرن: پھہن تہ دگ، اسرار، جہانگیر کتھا۔ ریڈیو ڈراما مصنف: دأراں بونہ ہند حاران کاو، رآسر وبتھ، رہبہ، بیلیہ زیو کلان چھہ، چکر م بکرم، سلطنت، ہتہ جسم (أردو) وغار گل 18۔ بی وی ڈراما مصنف: آولن، آلو، دلاور وغار۔ ٹیلی ٹم: سویرا۔ سٹیج ڈراما: گوڑ چھ مجرم وغار۔ انگریزی کتابہ: لایف حدیث اینڈ مسٹرم، نائی مسٹریز، ڈزیمز، لل دب اے گریٹ مسک پویٹ (زیر طبع) وغار۔ رابطہ: مرزا کامل صاحب، حول، سری نگر، کشمیر۔

شمس الدین شمیم : (افسانہ نگار، ناول کار، صحافی)۔ زائسہ:

1949ء کزالہ کھوڈ، حبہ کدل، سری نگر۔ تالمیم: بی۔ اے تہ ماس کمیونکیشن کورس۔ شرؤ کوزن اُردو افسانہ ستر تہ پتہ پھوڑر کائٹرس گن۔ شائع کتابہ: افسانہ سوئمرن: ویرانے (أردو)، وچھس تل مزار (زیر طبع)۔ ڈراما (ریڈیو بی وی): گلر (زیر طبع)۔ اعزاز تہ یتلمہ: کلچرل اکیڈمی سکڑپٹ مقابلہ (سٹیج)، کالم نویسی: اخبار آفتاب (شمس تبریز ناو)، اخبار چنار (صفا شپن ناو)۔ رابطہ: 9۔ شوپورہ، بٹوارہ، سری نگر، کشمیر۔

شفیع شوق : (افسانہ نگار، شاعر، نقاد، ترجمہ کار، محقق)۔ زائسہ:

1950ء کا پرن، ٹپہ سن، کشمیر۔ تالیم: ایم۔ اے، ایم۔ فل، پی۔ ایچ۔ ڈی (انگریزی)، کَامِل (کاثر)، وشارد (ہندی)۔ ادب، تحقیق، تنقید، لسانیات منز منفرد نظریہ کنز پزنتھ۔ شائع کتاب: شاعری: یاد اسائن ہنز۔ تحقیق تہ لسانیات: کاثر ادبک تواریخ، شیخ العالم تہ تکر سُنڈ زمانہ، کاثر گرامر، عرشہ پٹھ فرشس تام (سائنس)۔ ترجمہ: مرن اوان ایچ سُنڈ (ٹالٹاے)، کنیا دان (وجے تندکر)، ژھا۔ لدایچ (بھوانی بھٹاچاریہ)، ژو چھم بزمان (آغا شاہد)، دانا کنہ نادان (سُدھا مورتی)۔ تنقید: زبان تہ ادب، پُرن پوٹری آف مرزا غالب، یورپز آن کشمیر، دبٹ آف کشمیری پوٹری (انگریزی)۔ تدوین: کاثر افسانہ از، سنگلاب، اُزچ کاثر شاعری، میڈول انڈین لٹریچر (کاثر حصہ)، وَاڈ آف للا، لالہ رُخ، انسایکلو پیڈیا آف انڈین پوٹیکس۔ اعزاز تہ ینامہ: ساہتیہ اکادمی، کلچرل اکیڈمی، سی آے ایل میسور۔ رابطہ: کشمیری ڈیپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی۔ سرینگر۔

رُپ کرشن بھٹ: (افسانہ نگار، ماہر لسانیات)۔ زامنہ:

1951ء بوگام، انت ناگ، کشمیر۔ تالیم: ایم۔ اے، پی۔ ایچ۔ ڈی، ڈپلوما (روسی)۔ شائع کتاب: افسانہ سوئمرن: ہرد واو، بہ جھس کُشر، پربت کے اُس پار کا پنا (ہندی)۔ لسانیات: اے ڈسکرپٹو سٹڈی آف کشمیری لنگوتجز، لنگوتکس اینڈ لنگوتج ٹچنگ، کشمیری اُردو ٹیچر، کشمیری سویم شلشک وغار۔ رابطہ: 148، ڈی کس اپاٹمنٹ، وُسندھرا انکلیو، دہلی۔

محی الدین ریشی: (افسانہ نگار، صحافی)۔ زائیم: 1951ء، سری نگر، کشمیر۔ کاتھر زبانی تہ ادبچہ وچپسی کز آے نیم افسانن کن۔ تالیم: بی کام۔ شالچ کتابچہ: افسانہ سوئمرن: اُنہ آتش۔ تدوین: آلو۔ رابلہ: شاہ فیصل کالونی، بڑھ پورہ، سری نگر۔

اوتار ہوگامی: (افسانہ نگار، شاعر)۔ زائیم: 1952ء، ہوگام تحصیل ضلع انت ناگ، کشمیر۔ کاتھر افسانہ لیکھنس کن رغبتھ۔ گاہے گاہے مضمون یا طنز غزلہ کیو نظمہ تہ لیکھان۔ ریاستہ کمن سرکرد رسالن اندر چھ برابر چھپان۔ تالیم: ایم۔ اے، بی ایڈ۔ رابلہ: 31/5 لوور برنالی، بن تالاب روڈ، مٹھی، جموں۔

وجے ساگر: (افسانہ نگار)۔ زائیم: 1953ء، سیر، کانل گنڈ، انت ناگ، کشمیر۔ افسانہ گری بیو وطن بدری پتہ لیکھن شورؤ۔ تعلیم: ایم۔ اے (اُردو) تہ ڈپلوما (ٹی وی)۔ شالچ افسانہ: ریاستی رسالن مَنز۔ رابلہ: 17۔ بی، شہل، شاردا کالونی، پٹولی برہمنال، ڈاکخانہ مٹھی، جموں۔

رتن تلاشی: (افسانہ نگار، شاعر، نقاد، محقق)۔ زائیم: 1953ء، شپہ سن، کشمیر۔ شورؤ پٹھے کاتھر ادب خاصکر تنقیدس کن روحان۔ تالیم: ایم۔ اے، ایم۔ فل۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ شالچ کتابچہ: متقید: اُنکھ وَن، تواریخ تہ لسانیات، کاتھر ادبک تواریخ اکھ خاکہ، پنجابی کشمیری ڈکشنری۔ مونوگراف:

پرمانند۔ تدوین: ستی سر جلد ۱ تہ ۲۔ کاٹھر ادب، لہلا سوٹرن۔ رابٹلہ: شعبہ کشمیری، کشمیر یونیورسٹی، سرینگر۔

یعقوب دلکش : (افسانہ نگار، نائک کار، صحافی)۔ زامنہ: 1954ء

خانہ یار، سری نگر، کشمیر۔ شور و کورکھ افسانوی ستر۔ تالمیم: ایم۔ اے، ایم ایڈ۔ شالچ کتابچہ: افسانہ سوٹرن: تخلیق گڑھ وٹس، بند مکانس مٹز، مٹی کے دیئے (اُردو)۔ ریڈیو ڈراما مصیف: تکر لوب لال، راتہ موغل، سراب، پھولہ وُن ٹور، ظلمات وغائر۔ ٹیلی وجن ڈراما مصیف: یہ تہ چھ اپر، جنجال، یہ تہ چھ سپدان، پاگل کس، بمرزل وغائر۔ ڈاکو میٹری: 5۔ اعزاز تہ ینامہ: آکاش وانی قومی ایواڈ۔ بانی کار: شاہین تھیٹر۔ شرکت آل انڈیا ملٹی انگول کانفرنس بھوپال بحیثیت ہدایت کار تہ اداکار تہ ڈرامہن مٹز شرکت۔ رابٹلہ: شیشہ گری محلہ، خانیار، سری نگر، کشمیر۔

رتن لال جوہر : (افسانہ نگار، شاعر، نقاد، صحافی)۔ زامنہ:

1954ء شپہ ین، کشمیر۔ شور و پٹھے ادبی سرگرمین تہ تخلیقی کامن گن روحجان۔ تالمیم: بی۔ اے۔ شالچ کتابچہ: شعر مجموعہ: حرف حرف گواہ۔ سوٹرن تہ تدوین: کاٹھر لکھ باتھ (جلد نمبر 10۔ کلچرل اکیڈمی)، اُڑیک کاٹھر ادب، عہد ساز نادم، جلاہ وطنی ہند ادب سوٹرن تہ سام (سمپزتی جموں)۔ ترجمہ: زولانہ (بھویندر ناتھ سیکسیا)۔ رابٹلہ: مکان نمبر 37، گلی نمبر 1، بلاک B، روپ نگر انکلیو، جموں۔

ناصر منصوّر : (افسانہ نگار، ناول کار، اے نگار)۔ زائیمہ: 1959ء۔ کالج دوہن منزے کوڑن افسانہ لیکھن شرؤ۔ تالیم: ایم ایس سی۔ ایم اے۔ ڈپلوما ہندی۔ پروگرام پروڈکشن تہ ٹیکنکل آپریشن (فلم انسٹوٹ پونے)۔ شالچ کتابچہ: افسانہ سوئمرن: اُنہ تہ عکس (زیر چھاپ) ڈراما: اُنہ (زیر چھاپ)۔ نشر گاہمٹو ڈراما: سری نگر ریڈیو تہ دؤر درشن، لکھنوتہ فلم انسٹوٹ پونے پٹھ۔ اعزاز تہ ینامہ: ممبر صلاح کار بوڈ سابتیہ اکادی۔ رابطہ: فراق منزل، لکھری پورہ، نوشہرہ، سری نگر، کشمیر۔

مجرور رشید: (افسانہ نگار، شاعر، نقاد، ترجمہ کار، محقق)۔ زائیمہ: 1958ء، ارونی، کولگوم، کشمیر۔ تنقیدس منز امتیازی نقد و نظر۔ شالچ کتابچہ: تنقید و تحقیق: عصری، کاشری شاعری، ریڈنکس (انگریزی)۔ مولوگراف: اسد مہر، لہہ خان فدا۔ ترجمہ: انگریزی پٹھ: نزل درما، گھنشیام دیسائی، جدیت مہاپاتر، شو کمار، اردن جوشی وغار ہندک افسانہ۔ کاشری پٹھ انگریزی: رشید نازکی، رحمان راہی، مرغوب بانہالی، شفیع شوق، مومن صاحب، سوچھ کراال وغارن ہنز نظمہ۔ تنقیدی تبصر: شش رنگ، ریش مالین میون، صدا تہ سمندر، ژھنن وغار۔ رابطہ: کشمیری ڈپارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، سری نگر۔ کشمیر۔

رحیم رہبر: (افسانہ نگار، ناول کار)۔ زائیمہ: 1959ء، کانہامہ، ضلع بڈگام، کشمیر۔ یمو چھ افسانہ علاؤ ریڈیو خاطر واراہ ڈراما لکھمٹو۔ کاشری

علاوہ اُردو تہ انگریزی یس مَثر تہ۔ تالیم: ایم۔ اے (ترن مضمون مَثر)۔ شائع
کتابتہ: افسانہ سوئمن: ریہہ تہ آب، واران بونہ ہند حاران کاو، یہ دوو
کر بلہ۔ ڈزما: تقرپین ز درجن (ریڈیو تہ ٹیلی وِجن)۔ اعزاز تہ ینامہ: سری
فیکٹ آف میرٹ (وزارت اطلاعات بھارت سرکار)، کالج آف ایجوکیشن سری
نگر۔ رابطہ: پٹھ کانہامہ، تحصیل بیرو، ضلع بڈگام، کشمیر۔

مشتاق احمد مشتاق: (افسانہ نگار، صحافی)۔ زاسنہ: 1961ء سری
نگر، کشمیر۔ بیو کور کاٹھر تہ اُردو پاٹھر افسانہ لیکھتہ ادبی زندگی دسلابہ۔ شائع
کتابتہ: افسانہ سوئمن: ستھ واپو ہالہ۔ رابطہ: پزلیس انفارمیشن بیورو، پرتاپ
باغ، سری نگر، کشمیر۔

محفوظ جان: (افسانہ نگار، شاعر، ترجمہ کار، نقاد، محقق)۔ زاسنہ:
1969ء نواکدل، سری نگر، کشمیر۔ کاٹھر زبانی تہ ادبی سرگرمین ستر واسطگی تہ
لیکھنچ تحریک۔ تالیم: ایم۔ اے، ایم۔ فل، پی۔ ایچ۔ ڈی۔ شائع کتابتہ: افسانہ
سوئمن: شپنہ ماڈی، شچ تھ، پوت ژھوہ۔ ترجمہ: ہندریار (سعادت حسن منٹو)،
خاب تہ تقدیر (ہندوستانی زبان ہندری افسانہ)۔ تدوین تہ تمقید: کلیات حسن
ڈراپور، وہاب خار، احمد بٹہ واری، سوچہ کزال، نعمہ صاحب، رحیم صاب،
کینٹھہ گم نام شاعر۔ باتھ رسالچ معاون ادارت۔ مونوگراف: شاہ قلندر۔
اعزاز تہ ینامہ: ریڈیو کشمیر سری نگر، گل ہند شاعری کانفرنچ ریاستی سیکرٹری، لل
دد فاونڈیشنک تومنہ۔ رابطہ: کشمیری ڈمارٹمنٹ، کشمیر یونیورسٹی، سری نگر۔

از یک کاثر افسانہ کیا ہے کیونکہ، یہ زائیدہ خاطر محض صرف یہ افسانہ
 پر نئے یوت کافی۔ اتھ پٹھ تنقیدی نظر تراویں تہ چھ ضروری۔ نیشنل بک
 ٹرسٹ کس۔ اتھ افسانہ مجموعہ ترتیب دینہ ورنہ چھ امیک خاص خیال تھوہ
 آمت۔ افسانہ آپہ تہ تھوہ یم مکر مین دین دین ورنہ مین لیکھنہ بہتر یا
 چھاپ گمتر آکر تہ از یک سماجی کیو انسانی صورتحال خلوصہ سان پیش کران
 آکر۔ کینہہ تھوہ افسانہ تہ آپہ بہ یم نہ دینہ کنہ تہ شائع گاہتر چھ۔ افسانہ
 نگار بک۔ نیمہ مجموعہ اہمیتہ تہ دوسرہ زیادہ تعاون دیکھ۔ ایڈیٹر وڈ گورڈ
 ترجیح مصنف بندس نقطہ نظر تہ ترجمان۔ پتہ تھوہ دہوہے کرن ہم کال
 صورتحالہ کس پس منظر مکر کوڈن افسانہ نگار سند خالص تخلیقی رہتہ بد۔
 اوس تہ چھ یہ مجموعہ معاصر کاثر افسانہ نمائندہ تصویر تہ پیش کران تہ ایچ
 دہوہے تہ کران۔

نیمہ افسانہ مجموعہ ترتیب کار ڈاکٹر رتن لعل شانت چھ اہم کاثر افسانہ
 نگار آسہ علاؤ افسانہ مستند نقاد تہ۔ آکر بندس ڈور افسانہ مجموعہ تہ تنقیدی
 کتابہ چھ ادبی دایرن قدر خاص چرچک موضوع بنے ہو۔ کل قریب ز درجن
 کاثرین (تہ ہندی) کتابین ہند مصنف آسہ علاؤ چھ ترجمہ کار ڈاما نگار تہ
 ادبی صحافی تہ۔ سائنہ اکادمی، کلچرل اکیڈمی، سی آے اہل میسور، مرکزی
 وزارت تعلیم، سوویت لینڈ نہرو ادارہ، ہندی سائنہ سیمین الہ آباد وغیرہ اعزاز و
 علاؤ چھ آسہ صدر ہند سند سونہ سند مڈل تہ عطا کرنہ آمت۔

ISBN 978-81-237-5424-6

مول: 90.00



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا